

《人生路不熟》导演易小星： 希望一部比一部更像好电影

■文/本报记者 李佳蕾



在刚刚过去的五一档中,《人生路不熟》书写了一个励志故事,从上映首日排片10.8%到连续三天票房日冠,其票房走势和影片男主万一帆暗自契合,都突出了一个特点——“逆袭”。

目前《人生路不熟》的票房已经超7亿元。在谈及影片的票房成绩时,导演易小星显得很冷静,他坦言喜剧电影在五一假期热卖有一定的客观因素影响,“《人生路不熟》的喜剧类型可能比较受观众欢迎,其次就是影片公路风景呈现可能与观众五一假期想要出游、踏青的想法相符”,并表达了对行业内外人士的感谢:“谢谢所有主创,谢谢每一位捧场的观众,谢谢每一个给机会的院线同仁。”

影片中除了岳父和女婿的“敌对关系”让观众欢笑,还有父亲和女儿的父女情让观众感慨。在被问及父女情的呈现时,易小星坦诚地表示,“影片本身是翁婿情的故事,但是比较冒险地加入了私人情感投射,其实是有些反类型的。”片中女儿躲在父亲的卡车上为给父亲过生日、精心准备礼物其实是他与女儿亲身经历的化用,在他看来,每一部电影中,创作者多少还是会有一些私人情感投射。



送给卡车司机的“浪漫”

易小星是在一次探班路上冒出了创作《人生路不熟》的念头,“路过一个特别长的跨海大桥时,我就觉得跨海大桥就像人生一样,你知道尽头在哪,但是你不知道路上会遇到什么车,路上会发生什么事。我觉得好像很久没有公路片了,而且正好我大学学路桥专业,后来还做过工程师,所以我对公路本身就有一点特殊的感情。”

选择卡车司机也是因为易小星有过深入接触,并且给他留下了比较深刻的印象。“卡车司机给我的感觉有点江湖中人,很豪爽也很浪漫。他们的浪漫是粗犷的,可能是路边的一朵野花,可能是路边的风景,也可能是去当地菜市场买一些特产自己在车上做饭,非常有烟火气的浪漫。”

2021年交通运输部公布的数据显示,2020年,中国有1728万货车司机,这1728万货车司机完成了全社会74%的货运量和31%的周转量。易小星特意在开拍之前看了央视拍摄有关卡车司机的纪录片,他感觉,他们带着江湖的浪漫在路上认真生活,这群人在社会中受到的关注比较少,但他们也是值得被书写的。

片中有关“油耗子”的描绘也是易小星采访了众多卡车司机谈到的麻烦。“很多卡车司机在聊到‘油耗子’时,我就去调出了很多地方电视台关于‘油耗子’的报道。”尤其是看到村民们帮助卡车司机抓“油耗子”的真实案例后,他在影片中就取了真实案例的见义勇为精神。

“摸着石头过河”的喜剧创作

从网络视频制作者到网剧创作,再到院线电影导演,易小星始终在喜剧领域深耕。他的喜剧电影《万万没想到:西游篇》《沐浴之王》《人生路不熟》似乎每一部都有着不同的变化,《万万没想到:西游篇》的漫画表达,《沐浴之王》的温情尝试,《人生路不熟》的现实映照,这三部喜剧创作在他看来是不断靠近观众的探索。

“像我这种非科班出身的商业片导演,我要想尽办法去满足更多的观众喜爱,这个过程就是‘摸着石头过河’。比如说,以前影片的喜剧风格,观众不喜欢,我就换其他的喜剧风格,对我来说这就是一个探索的过程。”

从拍摄短视频、网络短剧,再到电影长片,他觉得自己始终是在根据观众反馈进行调整,只不过短视频的调整周期更短,电影的调整时间则有两三年之久。在不断尝试的过程中,易小星清楚地知道,自己是热爱电影的。“拍完电影之后,站在侧幕见到观众,我是热爱这个时刻的”。对他来说,电影创作是要去慢慢摸索的,因为做电影是一件可以做一辈子的事情。

喜剧是与演员碰撞出来的

易小星第一次关注到范丞丞的表演是在影片《门锁》中,“范丞丞饰演一个表面上看着像是个坏人的正面角色,我觉得他的表演有灵气”

后面在监制《了不起的夜晚》时,他又观察到范丞丞对自己的表演有要求。再加上范丞丞参加综艺时的临场发挥有一些喜剧天赋,与万一帆的人物设定比较契合,所以就选择了范丞丞作为《人生路不熟》的男主角。

这次易小星也邀请了多位跨界喜剧演员,如张百乔、李宗恒、庄园等,“他们在网络上拍摄的视频很有意思,形象也很符合”。易小星觉得,对于喜剧配角来说,首先要人好玩才行。

对易小星来说,喜剧是要和演员一同碰撞产生的火花。“喜剧演员需要在戏里戏外都是同频的,因为喜剧需要更加放开自己,让观众感觉到好笑和松弛。而导演就需要统一各个演员的笑点风格,因为笑点是‘仁者见仁,智者见智’的,很可能出现演员与演员之间、演员与导演之间对笑点表达产生不一致的情况,喜剧在笑点上需要演员和导演共同反复磨合。”

希望一部比一部更像好电影

当面对《人生路不熟》现阶段取得的成绩时,易小星认为还没达到自己的要求。“一部影片应该是口碑与票房双丰收,但现在影片票房可能还不错,但是在口碑上我觉得我还能拍得更好一点。”

那么,什么电影才算是达到了他的要求呢?他引用了小津安二郎的话,“电影和人生,都是以余味定输赢”。在他看来,电影不能只看当下的票房成绩,还要看这部电影多年后还会有人看吗?还会有人觉得好笑吗?如果有这样的成就才是成功的,所以“一部电影的成功不能只看当下,得交给时间来决定”。

在拍摄《人生路不熟》之前,易小星已经有过两部长片的经验了,他已经学会了如何在观众的评价中汲取经验,继续努力。未来,他希望能够拍得一部比一部更像好电影。“先把自己的类型片做好,创作的喜剧电影能让观众笑出来是摆在第一位的,然后再逐渐提升电影的味道。一步步慢慢来,像我这种非科班出身的本身就缺少基本功,而且观众的口味也一直在变化。”

《温柔壳》提档5月26日上映

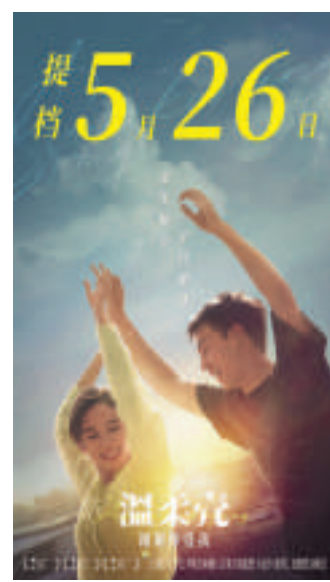
本报讯 由王沐编剧并执导,王子文、尹昉领衔主演,咏梅特邀出演,白客特邀主演,周依然、卜冠今、张琪主演,张熙然、孙阳联合主演的电影《温柔壳》近日正式宣布提档,将于5月26日全国上映,与观众一起见证一对恋人无惧命运、执着相守的感人爱情。

影片讲述了觉晓(王子文饰)和戴春(尹昉饰)直面生活中的种种难题,用爱为彼此浇灌平凡的幸福的故事。今年1月,本片曾在第六届平遥国际电影展拿下“费穆荣誉·最佳导演”、“费穆荣誉·最佳女演员”、“费穆荣誉·最佳男演员”三项荣誉,而且收获许多业内人士和观众的称赞。导演王沐把对社会的细致观察和对爱情、人生的深刻感悟融入作品之中,鲜明的个人风格让人眼前一亮。王子文、尹昉携手刻画男女主角相依相伴的治愈深情,以对角色的精准把控力,让这份根植于生活的唯美爱情熠熠生辉。另外,更有实力演员咏梅、白客、周

依然、卜冠今、张琪、张熙然、孙阳倾情加盟,他们以精彩的表演呈现立体的角色众生相,为作品注入生动的力量。

在此前宣布定档时,电影《温柔壳》就引发了影迷的热烈关注,大家都表示要与喜欢的人相约观影,此次提档,也让观众可以提前邂逅这段牵动人心的纯粹爱恋。作为一部浪漫与现实气息交织的爱情电影,影片聚焦当代都市男女的精神世界和情感状态,将觉晓和戴春勇敢挣脱纷扰的双向奔赴,和身处困境的现实抉择搬上大银幕,他们坚持自我、刻骨铭心的爱情令人无限向往,而那些在日常沉浮中的艰难取舍,相信会让很多观众感同身受。该片也燃传递觉晓和戴春为爱守候的勇气,希望所有人保持对爱的不懈追求,为心中所爱义无反顾。

《温柔壳》由上海猫眼影业、天津猫眼微影文化传媒有限公司、上海百香果影业、上海儒意影视制作有限公司出品,北



京艺火文化传媒有限公司、浙江鹰美影业有限公司、北京大隅光时文化传媒有限公司、上海格局打开影业联合出品,将于5月26日全国上映。

(影子)

电影《妈妈的礼物》发终极预告及海报



本报讯 暖心电影《妈妈的礼物》将于5月13日母亲节前夕全国上映。近日影片释出终极预告及“亲密无间”海报,展现了妈妈在临终前与穿越而来的女儿共度温暖时光,两人得知彼此心意却为时已晚

的和解过程。据悉,该片在此前的观影活动中收获如潮好评,与观众共情获赞母亲节首选治愈佳作,更有观众力荐:“温暖与感动同在,太适合在母亲节和妈妈一起看了!”

《妈妈的礼物》讲述了身患绝症的艾丽莎临终前为即将出生的女儿安娜准备18份礼物,但随着安娜的长大,每一年拆礼物成为了她的负担。她在18岁生日当天离家出走,却意外地撞上了怀孕时的妈妈,母女俩开始以一种奇妙的方式认识和相处……近日发布的终极预告中,艾丽莎邀请安娜帮助自己挑选留给女儿的18份礼物,渴望母爱的安娜借此机会弥补二人从未做过母女的遗憾,并在艾丽莎临终前的信里理解了妈妈希望礼物能够代替自己陪伴女儿长大的动人心意。随之曝光的还有一张“亲密无间”海报,母女二人头靠头彼此依偎,享受来之不易的母女时光。两人错位的母女情在奇妙的时空下得以实现,弥补遗憾的过程真实引人共鸣,画面中流淌的温情令人动容。有影评人盛赞:“这是一部感人至深且细节满满的电影,让女儿走近母亲,靠近母亲,理解母亲。”

据悉,电影《妈妈的礼物》在观影活动中备受好评,片中对于母女关系的新颖刻画更是引发大批观众共鸣。不似影视作品里常见的代际母女,安娜和艾丽莎在日常生活有来有往轻松亲密的互动呈现出一种姐妹既视感,这种亦亲亦友的姐妹式母女关系也是当下许多人渴望的。

该片由中国电影集团公司进口,中国电影股份有限公司发行,译制,定于5月13日母亲节前夕全国上映。

(影子)

《我和妈妈的最后一年》为中国观众送上特别视频

本报讯 日本制片人、编剧、小说家川村元气执导的首部长篇电影《我和妈妈的最后一年》定于5月12日全国上映。影片聚焦于亲情关系,用细水流长的方式描绘了一段感人至深的母子关系。本片由菅田将晖、原田美枝子、长泽雅美、永濑正敏主演。

《我和妈妈的最后一年》根据导演川村元气的小说改编,讲述了主角葛西东与妻子葛西香织的孩子即将出生,但与此同时,妈妈百合子被确诊了阿尔兹海默症,儿子与母亲的过往也渐渐被揭开。

影片聚焦于一对母子关系,上映也在母亲节前夕,川村曾在采访中对这一巧合发表看法,母亲节前

上映,是“命运的安排”、“母亲是最亲近的存在,也是最难以理解的存在。同时母亲也是独立的个体,有属于自己的生活。明白了这一点亲子关系或许会更深一步。虽然这是一部有些意外情节的电影,但希望能够以此为契机,重新审视与母亲的关系。”在影片开启预售之际,主演菅田将晖与原田美枝子合体为中国观众录制了特别视频,在他们的分享中,身患阿尔兹海默症而失去记忆的母亲与极力想忘记过去的儿子形象呼之欲出,本片不仅关于母爱与家庭,还有记忆与遗忘,一段有裂痕的母子关系该如何重拾记忆与爱,故事走向令人好奇。

(杜思梦)



《刀剑神域进击篇》“战斗开启”

本报讯 剧场版电影《刀剑神域进击篇:暮色黄昏》近日发布“战斗开启”版预告片及角色海报,桐人、亚丝娜、米特、阿尔戈等角色以战斗姿态悉数亮相。影片改编自川原砾同名人气小说,该小说全球已累计发行3000万册。

在最新发布预告片中,带领玩家攻略游戏的两大精英公会“ALS”(艾恩葛朗特解放队)和“DKB”(龙骑士团)之间爆发了冲突。这背后,潜伏在阴影中的神秘人物露出一抹邪恶微笑,筹划着不为人知的秘密行动,幽暗中的恶意蠢蠢欲动。而此时亚丝娜



也预言“这个世界迟早都会变成,不只是通关游戏的地方”。在灯

火阑珊的景象下,未知的威胁悄然降临,新的战斗即将展开。

在《刀剑神域进击篇:暮色黄昏》中,桐人和亚丝娜等人将在艾恩葛朗特第五层展开全新冒险。在原著小说中,艾恩葛朗特第五层遍地都是遗迹遗物,并充斥着地下墓地和迷宫。除了激烈热血的战斗场面,神秘诡谲的异世界呈现也将会是剧场版《刀剑神域进击篇:暮色黄昏》的最大看点之一。

剧场版电影《刀剑神域进击篇:暮色黄昏》由河野亚矢子担任导演,将于5月26日全国上映。

(杜思梦)