

黄蜀芹导演纪念座谈会在沪举行

本报讯 为回顾和总结黄蜀芹导演的艺术成就,弘扬和发展黄蜀芹的创作精神,由上海市文联、上海电影(集团)有限公司主办,上海电影家协会、上海电影评论学会承办的“写意光影——著名电影艺术家黄蜀芹导演纪念座谈会”,近日在上海市文联文艺大厅举行。在黄蜀芹导演逝世一周年之际,与会者在座谈中共同缅怀黄蜀芹导演,追思学习她的艺术成就、敬业精神、人格魅力和崇高风范。

黄蜀芹导演1939年9月生于上海,1964年从北京电影学院导演系毕业后,进入上海电影制片厂工作。跟随谢晋在《啊!摇篮》(1979)和《天云山传奇》(1980)中任副导演。1981年开始独立拍片,先后执导电影《当代人》《青春万岁》《童年的朋友》《超国界行动》《人·鬼·情》《画魂》《我也有爸爸》、《嗨,弗兰克》等8部,电视剧《围城》《孽债》《承诺》《上海沧桑》《啼笑因缘》等;电视电影《丈夫》和《红粉》,昆剧《琵琶行》,话剧《金锁记》。作为中国“第四代”电影导演的代表之一,她的作品多次获得中国电影金鸡奖等国内外重要艺术奖项,影响广泛。其个人也因在电影领域



的杰出贡献而获得“国家有突出贡献电影艺术家”、“上海文艺界荣誉奖”、第六届上海文学艺术奖“杰出贡献奖”、中国电影导演协会“杰出贡献奖”、“中国文联终身成就电影艺术家”等荣誉表彰。

中国文联副主席、上海文联主席奚美娟,上海文联党组成员、专职副主席、秘书长沈文忠,中国电影家协会副主席、上海文联副主席、上海电影家协会主席任仲伦,上影集团党委书记、董事长王健儿等主办方负责人,上海市委宣传部原副部长陈东,上海昆剧团著名

昆剧表演艺术家梁谷音,上海市文联荣誉委员、上影厂原厂长、著名导演于本正,上海戏剧学院教授张仲年,上海交通大学教授李亦中,华东师范大学教授毛尖,上影厂导演梁山、夏晓昀,演员严晓频、于慧、池华琼、薛佳凝等与黄蜀芹导演合作共事、交往的同事、朋友等80余人参加座谈。会上,嘉宾们分别从黄蜀芹导演孜孜不倦的艺术追求、个性鲜明的艺术风格、令人敬仰的职业操守、谆谆教诲的长者风范等方面进行了追思与回忆。原文化部部长、著名作家王蒙,中

国电影导演协会会长李少红,著名导演黄建新、王君正、郭宝昌,著名演员王馥荔、方卓青等曾与黄蜀芹导演知交的各地嘉宾,通过视频方式向黄蜀芹导演表达了敬意与缅怀。

座谈中的一丝一缕,点点滴滴,勾起了与会者对黄蜀芹导演的深深怀念。她少年立志,矢志不渝,孜孜以求,终成大家。这种不忘初心、献身艺术理想的品格令人敬仰;她勇于开拓,身体力行,不断追求,独树一帜,别具一格。这种不断探索,勇于攀登的精神值得学习和继承。

4月19-21日,主办单位还在上海市文联多功能厅开展了黄蜀芹导演电影展映活动,放映修复版的《画魂》《童年的朋友》《超国界行动》《青春万岁》《人·鬼·情》等代表作品,近千人通过观摩电影追忆黄蜀芹导演的艺术人生。同期还举办了黄蜀芹导演艺术人生图文展览,在市文联展示后将移师上海电影广场继续展出。黄蜀芹导演纪念座谈会、电影展映、图文展览等一系列活动得到了上海文化发展基金会的资助。

(上海电影家协会供稿)

另辟蹊径支持国产片绝地反击 广州青宫影城:《中国乒乓》票房告捷!

■文/石延



银幕上:中国男子乒乓球队在世界赛场连吃败仗,跌落谷底……

银幕下:电影《中国乒乓》(简称《中国乒乓》)在广东票房失利,许多影院放片的收入仅在1万元上下,对该片失去信心,赶快撤片。

银幕上:中国男乒奋勇突围,重登巅峰!

银幕下:有一家电影院——广州青宫影城(简称青宫影城),坚持排映《中国乒乓》,越战越勇!该片在青宫影城的票房收入已冲破11.6万元大关,在广东全省1300多家影院中排名第一。

青宫影城孤军奋战不是头一回。该影城向来坚持独立思考不跟风,在开业第一年就创建了全国独一无二的“国产小片高产试验田”,在过去17年曾救活了27部在全国市场遇冷的国产片。

“《中国乒乓》是一部优质影片,不该被埋没!”青宫影城店长沈艳说,“条条大路通罗马,零售票卖不动,可以开发团体市场!”

《中国乒乓》在广州找包场谈何容易!该片没有政府的包场红头文件,不能靠行政手段硬销。该片最对口的包场对象是体育界,但广州各家体育院校和体训基地离青宫影城很远,不能前来观影。《中国乒乓》并非粤产影片,不是讲广东故事。剧中人物生活原型以及主演、导演都不是广东人。乍一看,《中国乒乓》在广州没有什么优势可吸引基层单位包场。

找谁包场?青宫影城自有妙计。

新招之一:

今年3月,广州市许多基层单位庆祝三八妇女节的集体活动,竟是到青宫影城观看描写男性群体的《中国乒乓》。这种反常现象,是青宫影城营销人员运用“逆向思

维”促销的结果。他们发现,女观众不仅关注女性,也关注男性,都喜欢有抱负、有才华、有担当、有情义的男子汉。《中国乒乓》歌颂的男乒健儿正是这样的优秀男人。青宫影城依据女性心理,设计一个《中国乒乓》宣传推文,介绍银幕上的男主人公戴教练以及银幕下的男主演邓超,事业都很成功,都是很真爱妻子的好丈夫,家庭美满幸福。推文还说明《中国乒乓》并非“和尚戏”,也有一名美好女性——戴教练的妻子王盈,她是深明大义的贤内助,让人看到中国妇女为丈夫为国家作出的牺牲和贡献。这个推文果然吸引了许多单位的女领导干部,她们都同意包场看《中国乒乓》,女观众的反响很热烈。越秀区妇联包一场的观众就多达239人,票房收入8365元。

新招之二:

如今电影院组织中小学包场看电影,许多学校都以影响教学、收费麻烦等问题而婉拒。但青宫影城发动中学、职业学校包场看《中国乒乓》,对方却欣然同意。诀窍在于青宫影城选了一个新的宣传角度——如何将青少年“追星”引上正道。青宫影城向广州市十三中等中学发推文宣传《中国乒乓》,着重介绍该片主演邓超中学时代的学习生活,邓超小时候就天资聪颖,但在青春叛逆期也走过一段弯路,曾是“问题学生”。后来,他在老师、家长的引导下,成为一名好学生,考上名牌大学,后来成为优秀演员。青宫影城向广州市贸易职业高中、广东理工职业学院等职校推介《中国乒乓》,特意说明邓超曾在江西艺术职业学院活剧班就读,他在职校老师的悉心指导下进步飞快,后来考上中央戏剧学院,可见职校毕业生也大有前途!学校到青宫影城包场看《中国乒乓》,影片开映前,广东省电影行业协会副会长、青宫影城策划总监孙海到会,向孩子们讲明星邓超在中学、职校的成才故事,因为对口,反

响强烈,校方很满意。

新招之三:

青宫影城编写的第四个推文,标题是“河南乒坛名将刘国梁事迹上银幕”,《中国乒乓》描写男乒五虎将之一的侯朝翔,其生活原型是河南省新乡籍乒乓球运动员刘国梁。河南历史上涌现出老子、杜甫、韩愈、白居易、岳飞、吉鸿昌、杨靖宇、许世友等名人,前些年,有人胡编一些恶意丑化河南人的段子到处流传,令人愤慨!优秀运动员刘国梁在体坛为国争光,又一次大长河南人的志气!广州有不少河南籍务工人员,青宫影城发动他们包场观看《中国乒乓》,得到积极响应,广东泛华公司的河南籍人士李先生掏私款赞助了一场《中国乒乓》,让更多群众了解中原的优秀儿女。

新招之四:

一些企业纷纷到青宫影城包场观看《中国乒乓》,是因为青宫影城特意向这些企业介绍了《中国乒乓》出品人——福建恒业影业公司董事长陈辉。陈辉并非明星、导演,但他本人的经历挺励志。70后陈辉热爱电影,最初承包电影院,获得成功之后介入电影发行,成功之后又介入制片,从拍《闺蜜》《被偷走的那五年》等小片到拍《战狼》《京城81号》《误杀》《误杀2》等大片,都很卖座,恒业影业公司被评为“福建文化企业十强”之一。青宫影城从成功人士如何创业的角度编写推文介绍陈辉,广东红蓝影视文化公司、广州市众园文化传播有限公司、广州市福厦物流公司等企业的老总看后产生强烈的共鸣共情,爱屋及乌,都同意包场看《中国乒乓》,支持福建电影企业家再创佳绩!

青宫影城店长沈艳认为,推销电影,要善于发掘不起眼的有用资源,许多非商业性的信息和资料都可以转化为很接地气的卖点,这就要求营销人员平日要多积累多思考。不靠红头文件也能包场,就要靠高情商和高智商。

青宫影城突破传统营销模式的新思路,也值得发行方借鉴。假如《中国乒乓》发行方当初也能善用资源设定一些重点市场(如影片出产地福建、编、导、演等主创人员的家乡,中国男乒教练和五名队员的家乡),指导当地影院做好宣传发动工作,《中国乒乓》在全国的票房何止一个亿?



第十八届夏衍杯优秀电影剧本征集活动启事

2.结果公布:评选结果将于2023年底在国家电影局网站、电影剧本中心网站、《中国电影报》等媒体公开发布。

四、来稿要求

- 1.内容要求:参评作品应为未取得电影公映许可证,具有完整电影剧本架构,符合电影剧本篇幅长度(剧本字数在2.5万至5万字)和形式的电影剧本,仅限于中文剧本。小说、散文、电视剧等其他体裁的稿件不在参评范围。
- 2.编剧年龄:独立编剧、合作创作中第一编剧年龄在60周岁以下(至投稿截止日期2023年6月15日)。
- 3.数量要求:每位作者限投一部。
- 4.已获得中宣部电影局有关各类资助的电影剧本,不在参评范围。

五、投稿方式

第十八届夏衍杯优秀电影剧本征集采用线上投稿作为唯一投稿方式。

- 1.登录电影剧本中心网站,从主页“夏衍杯优秀电影剧本征集专区”中的“夏衍杯征文入口”进入投稿页面注册账户,按照系统提示完善个人信息、填写登记表单、上传剧本,完成在线投稿。(电影剧本中心网址为: <http://www.dyjbx.org.cn/>)
- 剧本需为Word或WPS文档格式,后缀为“.doc”。上传剧本需包含剧名页、300-500字梗概。不得在上传剧本的封面、扉页、尾页、页眉等任何位置标注可能关联作者任何自身信息的内容。
- 2.将系统生成的“第十八届夏衍杯参评剧本作者登记表”下载打印签字后,拍照或扫描上传至线上投稿系统,无需另行邮寄。
- 3.请确保在线投稿基本信息准确完整,写明作者的真实姓名、年龄、详细通讯地址、联系电话,注明身份证号码,上传已签字的《第十八届夏衍杯参评作者登记表》。如为多位作者,每人的信息均需填写。
- 4.参评作者联系信息如有变更,请及时通知征集办公室。如因作者自身原因,导致无法取得联系,则视为参评者自动放弃评选资格。
- 咨询电话:(010)86096901/7022/6923/6987
- 5.若投稿不符合上述要求,缺少必要材料,不予参评。

六、版权要求

- 1.作者须拥有参评剧本的完整著作权;已转让他人的,须有受让方出具的原作者享有参评资格权益的证明。如系改编作品,须出具该作品著作权所有者授权改编为电影文学剧本的有效文字材料。如系真人真事改编,须附原型人物或当事人书面同意材料。以上材料应与“参评剧本作者登记表”一同上传。
- 2.参评剧本凡被认定属于抄袭、剽窃的,将取消参评资格。已经入选的作品和个人,评委会将按相应程序取消其入选资格。
- 3.建议参评剧本作者酌情预先自行进行版权登记,保护自身权益。

七、扶持办法

- 优秀电影剧本3部,每部扶持人民币20万元整(税前)。
- 创意电影剧本5部,每部扶持人民币10万元整(税前)。
- 成长电影剧本7部,每部扶持人民币5万元整(税前)。

八、政府权益

- 入选的“优秀电影剧本”“创意电影剧本”和“成长电影剧本”,由电影剧本中心代理版权事宜,期限三年。
- 其它具有开发价值的剧本,经作者本人同意后由电影剧本中心代向全国电影制片机构和相关主创人员推荐。
- 本启事由征集办公室负责解释。

为进一步加强电影剧本创作,发现和培养优秀编剧人才,推动电影创作高质量发展,中央宣传部电影局、中央宣传部电影剧本规划策划中心(以下简称“电影剧本中心”)、中国夏衍电影学会共同举办第十八届夏衍杯优秀电影剧本征集活动。

现将有关事项发布如下:

一、活动宗旨

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,深入贯彻落实党的二十大精神,坚持以人民为中心的创作导向,坚持弘扬社会主义核心价值观,坚守中华文化立场,推进文化自信自强。创作更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的生动故事,创作更多展现可信、可爱、可敬的中国形象的中国故事,推出更多有筋骨、有道德、有温度的电影作品,发现培养优秀编剧人才,提升电影创作水平。加强现实题材创作,着力反映改革开放以来特别是党的十八大以来,党带领人民创造美好生活的伟大历程和人民的精气神。鼓励艺术创新和类型探索,支持具有创新意义的农村、少儿、教育、少数民族等题材创作,扶持特色鲜明的科幻、动画电影创作。欢迎各地电影管理部门组织相关重点题材项目剧本投稿。

二、举办单位

夏衍杯优秀电影剧本征集活动由中央宣传部电影局、中央宣传部电影剧本规划策划中心、中国夏衍电影学会共同举办。

征集办公室设在电影剧本中心。

三、征评时间

- 1.投稿时间:2023年4月25日-6月15日。

中央宣传部电影局
中央宣传部电影剧本规划策划中心
中国夏衍电影学会
2023年4月25日