

## 北影节推出中小成本电影展映活动

**本报讯** 近年来,中小成本电影作为电影创作者着力的一个重要方向,正在受到越来越多的关注。在国家各项政策的有力扶持下,中小成本电影不仅作为体现创作多元性的重要补充,更隐隐成长为电影市场的一股重要力量。

作为北京国际电影节北京展映常设单元之一,“华语力量”单元持续关注华语青年电影人的创作,成为发掘以及推广青年影人的重要平台。

基于此,第十三届北京国际电影节将通过“华语力量”单元围绕中小成本电影举办展映活动。本次中小成本电影展映活动得到了国家电影专资办的支持,为大家带来了多部风格各异,令人期待的华语佳作。

《我和虎妈》由张唯执导,影片讲述了一个普通的三口之家被游进了中考内卷狂潮,妈妈无法接受独生子女艾可在十四五岁就被高等教育提前淘汰,女儿艾可也无奈忍受母亲的高压管理,爸爸更无可奈何于母女间的斗争。中考临近,被推上风口浪尖的一家会分离崩溃还是走向和解,是影片留给千千万万中考家庭的答卷,也是对中国式家庭教育的深刻拷问。4月26日,导演张唯将携主创团队出席映后交流活动。

由新一代藏族导演久美成列执导的《一个和四个》是影迷们期待已久的作品。本片由万玛才旦监制,王磊担任制片人,吕松野担纲摄影,以寓言化的手法讲述了一位护林员与盗猎者之间的博弈。影片对过往的藏族电影类型化和工业化做出了重大突破,不仅叙事宛如迷宫,人物塑造和气质也可圈可点。影片的视听风格极具特点,室内调度相当精彩,还大胆尝试了类似游戏视角的主观镜头运用。

由王红卫、郭帆监制,孔大山执导的《宇宙探索编辑部》曾荣获第十二届北京国际电影节“注目未来”单元“最受注目影片”,已成为现象级青年电影佳作。影片通过伪纪录片的手法,讲述了一位杂志主编唐志军寻找外星人的故事。影片从《西

游记》《堂吉珂德》等中外名著获取灵感,在戏谑中饱含深情,在荒诞中蕴含真挚,是影迷不可错过的年度佳作。4月21日,孔大山等主创将亮相《宇宙探索编辑部》的映后交流活动,与大家分享这部作品诞生的过程。

由陈国星和拉华加共同执导的《回西藏》是当下具有鲜明艺术探索特点的主流电影。影片从一个汉人老孔的视角展开,在西藏工作期间,他对藏族文化和生活习惯有了更深的认识,也结识了值得信赖的朋友。影片由宋洋与金巴主演,两位主演将影片中人物的转变与情谊演绎得令人感动。《回西藏》的故事采取小切口,从细微之处入手,十分注重表现人物的情绪和感受,让人回味无穷。4月27日,导演陈国星将参加本片的映后交流活动。

青年影人佳作《脐带》由乔思雪执导,姚晨和曹郁共同监制,曹郁还亲自担纲摄影指导。影片讲述了在外漂泊的青年音乐人阿鲁斯回乡照顾患有阿兹海默症母亲的故事。以“脐带”象征母子之间的深情和羁绊,具有动人的情感力量。该片制作水准也相当出色,摄影美轮美奂,令人心旷神怡。出众的艺术质量也受到各大电影节肯定,此前曾入围东京国际电影节“亚洲未来”单元与海南岛国际电影节“金椰奖”并获得“最佳技术奖”。4月28日,导演乔思雪与监制姚晨、曹郁将亮相映后交流活动。

《女孩男孩》由青年女性电影人李珈西执导,王中琳制片,赵小锐、孙尚泽、张洛晨、李珈西、姜继祥等主演。影片以具有现实质感的方式呈现了不同女孩与男孩之间的故事。在这些故事中有大量生活化的细节和场景,真实呈现了人物的家庭与同学之间的关系,并反映了当下人们对于女孩男孩的观念的变化,十分具有现实意义。4月25日,导演李珈西将率主创团队亮相本片的映后交流活动。

青年影人郑培科执导的作品《日夜江河》书写了一段别样的父子亲情。之前的船工成为了船的主

人,而船主人的儿子则成为了船工。影片准确把握了两位男性之间父子之情的建立,以真挚的手法描绘了二人之间的关系。影片的形式十分考究,摄影在颇具美感的同时做到了贴合人物的心态和关系的变化,显现出主创团队扎实的技术功底。影片此前曾于平遥国际电影展亮相,并获得“费穆荣誉·最佳男演员”荣誉。

《一山之隔》和《山歌》两部作品都选择了聚焦扎根民族地区,带领乡亲脱贫致富的女性基层干部,展示了贵州黔南、四川大凉山少数民族风土人情和当地的秀美风光。《阳光照耀塔什库尔干》则是根据六位援疆干部的真实事迹改编,讴歌新一代扶贫人质朴却真诚、平凡中有坚守的奔腾人生。三部影片从不同角度、以点带面地展现出了国家扶贫工作的细致、伟大和艰辛。《巴林塔娜》曾获得第35届中国电影金鸡奖最佳中小成本故事片提名,温情而不煽情,平实而不平淡,创新性地拓展了民族电影的表达手法,把一位充盈着大爱的新时代独立女性的感情、生活和人生选择淋漓尽致地展现出来。

除中小成本电影之外,华语力量单元还将展映姜宁执导编剧的《山中森林》,由李康生主演。影片以黑帮类型为外衣,深入描摹了故事中人物间的情感与联系。影片既有劲爆震撼的打戏场景,又兼具细腻的心理刻画。李康生在《山中森林》中的表演是一大看点,他一改往日表演风格,出演一位过气的黑帮老大生哥。面对已经改变了的世界,他到底该走向何方? 4月26日和28日,导演姜宁将亮相影片的映后交流活动,特邀嘉宾林孝谦将参与映后交流。

舞台艺术纪录片《林则徐》由国家大剧院出品,濮存昕、洪涛、徐帆、郭达与关栋天领衔主演,王筱岷担任舞台导演,杨东升担任电影导演,郭启宏编剧。影片充分还原了剧场的沉浸感,并且以电影级的制作标准为观众展示了更多的舞台表演细节。

(姬政鹏)



## 影像档案记录中国时代巨变 ——纪录电影《落地生根》举办北京首映礼

■文/本报记者 姬政鹏

近日,聚焦云南怒江沙瓦村4年脱贫历程的纪录电影《落地生根》在首都电影院举行“一步跨千年·《落地生根》北京首映礼”。影片出品方、主创及北京云南的众多嘉宾参加首映礼并观看影片。

观影后,首映礼现场举行了简单而庄重的《落地生根》全国公映启动仪式。中国文联副主席、著名剧作家刘恒,国家广播电视总局宣传司新闻处处长滕勇,中国农业电影电视中心党委书记、主任、总编辑宁启文,中国农业电影电视中心党委副书记、纪委书记孙密宏,云南省委宣传部副部长,云南省电影局局长崔玉龙,云南广电传媒集团党委书记、董事长杨于明,怒江州委常委、宣传部部长和桂莲等按下启动台按钮,象征“一页跨千年”的《落地生根》书籍装置缓缓翻开,掀开影片全国公映之旅序幕的同时,也掀开了沙瓦村人民幸福生活的崭新一页。

据悉,伴随着北京首映礼的举办,纪录电影《落地生根》也将于4月20日开启全国公映,影片还将在全国百所高校进行展映,并在一带一路国家和地区同步实现“五洲同映”,向世界讲述真实的中国脱贫故事,分享全球减贫事业里中国智慧、中国方案的成功案例。

### 呈现云南直过民族 “一步跨千年”发展巨变

为了完成“建立中国脱贫攻坚、精准扶贫实践的影像档案”的使命,《落地生根》全体主创在海拔2000米、不通公路的沙瓦村扎根4年,克服了恶劣的生活条件和艰苦的创作环境,历时1200多个日夜,共拍摄超过700小时素材。

宁启文认为,影片通过真情讲述中国脱贫攻坚大背景下,一个怒族小村庄摆脱贫困、改变命运的感人故事,折射了我们国家9800多万农村贫困人口的生活历程,见证了时代的变迁,树立了乡村振兴脱贫致富、助力全面乡村振兴的典范。

崔玉龙在映后表示,《落地生根》在

今年3月17日举办的“2023 减贫治理与全球发展(怒江)国际论坛”上进行了特别展映,获得广泛赞誉,对讲好中国故事、传播中国声音起到了积极的推动作用。

他说:“直过民族”实现了“一步跨千年”的发展巨变,这些成绩都是党的脱贫攻坚政策和民族政策在边疆民族地区的生动实践,是全球减贫事业中国智慧、中国方案的成功案例,记录好脱贫攻坚的艰辛历程、传承和发扬好脱贫攻坚的伟大精神,是我们义不容辞的责任和使命,希望纪录电影《落地生根》能够更好地传递脱贫攻坚精神,让广大干部群众能从中汲取奋进新征程、建功新时代的信心和力量,乘势而上、再接再厉,接续奋斗,为推进中国式现代化作出文艺工作的贡献。”

### 用最朴实的素材 记录最真实的生活

脱贫攻坚是与贫苦展开的战斗,是真正惠及人民的一场非凡战役。以电影的方式记录下这场战役中一个个生动的个人和他们背后感人的事迹,用摄影机记录下这个转折的时代,同样意义重大。

映后交流环节,《落地生根》的导演柴红芳、剪辑指导周新霞、录音指导王丹戎、音乐指导刘恒志等主创,与现场观众交流电影幕后故事。

柴红芳分享了这4年来潜心创作背后不为人知的故事:“最大的问题是语言不通,一开始村民们不相信我们,他们也没想到这样一个外来的团队竟然可以在这个村子里待4年多。为了能成为村民们的亲人,让他们相信我,我们平时走路,跟村民一样,都背着柴火。”

王丹戎曾为《流浪地球》、《潜伏》等影视项目做声音,《落地生根》是他第一次接触纪录电影的创作,他表示,“我们做了很多故事片、商业片,豪华、酷炫的声音很容易,但是我们还要回到初衷——我们的生活是什么?看一部纪录片的时候,我们感受到的那个结实实

## 主题短片《春日大订单》正式发布 北影节邀请电影人共赴“春天之约”

■文/本报记者 李佳蕾

第十三届北京国际电影节主题短片近日正式发布。这支主题短片由导演徐磊执导,祖峰、吴磊、孙怡、倪虹洁、徐朝英、蒋奇明参与演出,导演徐磊将其命名为《春日大订单》。

《春日大订单》是一个与春天有关的故事,原本与观众相约春天的北影节,已经有三个年头没有在春天如期而至了。今年,在草长莺飞,大地回春,处处洋溢生机盎然的气息中,第十三届北京国际电影节再次向世界发出邀约——“春天,来北京看世界最好的电影”。

导演徐磊拍摄这支主题短片的初衷就是希望更多人能够感受到,电影行业不是单独存在的行业,而是与其他行业息息相关。同时他希望这支主题短片能讨一个好彩头,愿电影行业能够借北京国际电影节顺利举办,继续前进”。

### 中国电影共赴春天的约定

这支北影节主题短片一开头就将人拉入到一个充满戏剧张力的环境中,望远镜、对讲机、戴墨镜的人、暗号似的对话……这一切都会让人充满了疑惑,这些和北影节有什么关系?

随着故事继续发展,观众看到了在台球厅的吴磊,在打游戏的孙怡,在烫头发的倪虹洁,三人在接到老板的电话后立马出动,在一阵悠扬的萨克斯声中集合,将一箱箱的货物装上车。最后,直到箱子被打开,拿出一个包子……原来这是一个剧组找餐馆订餐的故事。

当这个名叫春天快餐的餐厅拿下了剧组的“大订单”后,店员欢呼

跃雀,张贴“紧急招聘”告示,在各种忙碌的场面中,伴随着充满悬念的讲述方式和配乐,观众看到了电影行业与其他行业产生的联系,以及因此带来的希望与憧憬。可以看出,北京国际电影节正借此主题短片发出“共赴春天的约定”。

与大家在春天错过三次的北京国际电影节,这次不仅是一次“新生”,能够在疫情阴霾过后,于春光明媚之际的北京和观众见面,而且还是一次“突破”——本届“天坛奖”共收到来自93个国家和地区的1488部影片报名,数量再创新高。

### 结缘:北影节提供的起步平台

这并不是导演徐磊与北影节第一次“触电”。2019年春天,他把自己投钱拍摄片子带到了北影节创投的“制作中”单元,最终他的作品获第九届北京国际电影节项目创投“优秀制作中项目奖”,而这部作品就是《平原上的夏洛克》。通过北京国际电影节项目创投平台,在短短5个月的时间里,成功与出品方北京文化及饶晓志导演工作室达成合作,完成后期制作,并顺利定档上映。徐磊表示,北影节为他提供了起步的平台。

今年,北影节的创投单元依旧火热。据悉,今年创投单元共有874个项目报名,数量再创新高。同时“项目创投”组建了近几年国内电影节最强创投终审评委阵容——导演、监制陈可辛担任主席,导演、编剧张冀,演员、监制姚晨,导演、编剧文牧野,演员黄轩担任评委,并首次增设“首席制作人”团队,邀请多位

头部影业负责人票选“最具市场关注项目”。

### 更具多元性、包容性的电影节

导演徐磊执导的北影节主题短片中,北京雁栖湖国际会展中心和中影基地展现出了在北京举办国际性电影节的国际性和专业性。

本届电影节期间,不论是“天坛奖”评奖,还是“北京展映”、“北京策划·主题论坛”等单元,北影节都邀请到了中外影人嘉宾共同参与。此外,本届北影节主宾国是泰国,泰国文化部负责人将在开幕式发表视频致辞,泰国影人也将“组团”来京参加北影节各项活动,加强深度交流与合作。

除了对北影节多元性、包容性的理解之外,导演徐磊在谈及这支宣传片时更多提到的是“做具体的事”,第十三届北京国际电影节制作大主体板块及相应活动,向世界展示中国电影在“具体”地、生生不息地前进着。

同样,在片尾彩蛋中出现的正在热映以及待映的影片,如《龙马精神》、《保你平安》、《不止不休》、《长空之王》、《惊天救援》、《远大前程》等,都向世界展现出了中国电影人的坚守和努力,也递向世界一张有关中国文化的名片。

今年春节档,中国电影迎来了“开门红”,中国影人不断以奋斗书写着时代荣光,展示世界和中国“一起向未来”的朝气活力。《春日大订单》作为第十三届北京国际电影节主题短片,用充满活力的语言告诉世界,我们的电影行业正在前往春天的路上。



**本报讯** 自1993年至今,大学生电影节始终坚持“大学生办、大学生看、大学生评、大学生拍”的特色,秉承“青春激情、学术品位、文化意识”的宗旨,致力于为中国电影的发展奉献青春力量。在这暖春之际,大学生电影节即将迎来第三十个生日。自4月23日起,大

学生电影节特别开展四大30周年系列纪念活动,邀请大家共赴光影之约。

自1993年创立以来,大影节已经与中国电影共同走过30年。为回顾过往、展望未来,本届大影节推出“向光而立:中国电影30年与中国式现代化新征程”学术论坛。分为“中国电影现代化十人谈”主论坛与“中国电影与青年文艺评论”分论坛,与行业协会成员、影视行业从业者、学界专家共同回顾中国电影发展的激荡三十年,探讨推动中国电影进入高质量发展新阶段的新思路,携手迈向建设电影强国、文化强国的新征程。

本届大学生电影节举办期间将与优酷平台合作,开展大学生电影节30年回顾线上主题展映。影片均选自大学生电影节历届荣誉作品,影片上映年份跨越近30年,为热爱影像的广大朋友们献上属于光影的回忆。

为回顾大学生电影节30年的风雨历程,特设立融合纸质历史资料与影像

落地的东西是什么?它就是现场的人物、现场的环境所带来的,它的真实感。我们的原则就是朴素,用最朴实的素材去塑造最朴实的生活,才会让观众共情、有感动。”

刘恒志则阐述了影片大量运用原生态音乐元素的创作想法,“云南怒江地区,是一个民族音乐的富矿。到底用什么音乐来诠释这么一部脱贫攻坚、乡村振兴的电影呢?最后我们确定了用当地的民谣。”

### 外宾盛赞 “只有在中国才会发生的故事”

刘恒对影片给予高度肯定:“这部影片非常朴素地描绘了中国某一个角落的现实生活。虽然朴素,但它像一个沉甸甸的、坚固的纪念碑一样立在这里:首先它是一个有政治意义的纪念碑,这个纪念碑上诉说的是我们体制的艰辛和我们体制的长处;其次,它是一个社会性的纪念碑,它体现的是一种崇高的社会理想,不论获得了多么大的利益,取得了多么大的成功,要想到那些远远不如你的人;最后,它是一个艺术性的纪念碑。我们追求艺术理想的路径有很多种,艺术风格也有很多种,但是最重要的标准是真诚、是朴素,这部影片的所有制作者体现了这种精神。”

北京师范大学社会学教授、英国社会科学院院士罗伯特·沃克盛赞了影片以孩子为视角(之一)的创作思路,“儿童在贫困中其实承受了最大的苦难,因为贫困阻碍他们发展,阻碍他们成人之后的幸福。因此,中国政府的减贫项目最大的获益者也是儿童。”他认为影片“信息量巨大”,“在影片的最后,我们可以看到,这条通往深山的23公里的路终于修通了,其实在世界上绝大部分国家都没有能力去做一件这样伟大的事情。这部电影切切实实地向世界展示了中国扶贫、减贫的伟大成就。这部电影太震撼了,我想全世界的每一个人都应该看到它,值得向全世界的每一位观众去推广。”

## 北京国际电影节·大学生电影节 发布30周年特别策划

记忆的回顾展览,携观众穿梭于大学生电影节的光影成长。展览包含历届活动照片、策划文件及历届相关新闻报道、历届吉祥物、历届海报与特刊、著作等珍贵的历史档案。

《向光而立》大学生电影节30周年纪念影片将对大学生电影节举办30年来的组委会领导、秘书长、合作方、荣誉影人、参与过大影节的优秀毕业生代表等进行口述史访谈并拍摄纪录片,回溯大学生电影节的创办、发展历程与进阶变革,讲述大学生电影节培养出的杰出人才、知名影人与大影节的渊源与故事等,全面展现大学生电影节30年来光辉灿烂的发展历史,凸显其在中国电影现代化进程中的重要价值与意义。

4月23日—5月4日,影人将共同走进大学生电影节30周年纪念系列特别活动,回顾大学生电影节走过的光辉历程,品味岁月流转中的青春光影,开启电影世界中的回忆奇旅。

(影子)