

融媒体时代主流舆论赋能高校思政教育的价值意蕴和实践路径

■文/王拓 薛艳

融媒体时代打破了信息传播媒介边界,实现了数据信息的通融、互融和共融,对主流舆论环境产生了深刻的影响,给主流舆论引导功能作用发挥带来新的挑战 and 机遇。习近平总书记深刻指出,“要把网上舆论工作作为宣传思想工作的重中之重来抓,坚持正能量是总要求、管得住是硬道理、用得好是真本事。”党的二十大报告中针对进一步强化主流舆论工作作出部署,指出要塑造主流舆论新格局,巩固壮大奋进新时代的主流思想舆论。这些为新时代做大做强主流舆论工作提供了根本遵循和发展方向。

高校是为党育人、为国育才的重要阵地,肩负着立德树人重要使命,要在深化大学生思政教育工作中不断创新和探索,特别是针对网络用户主力军的大学生,要主动探析主流舆论与思政教育之间的关系,将主流舆论赋能大学生思政教育,培育和践行社会主义核心价值观,帮助大学生树立正确的世界观、人生观和价值观,对于提升高校思政教育有效性和亲和力具有十分重要的意义。

融媒体时代主流舆论赋能高校思政教育价值意蕴

满足思政教育知识性和价值性的需要。思政教育的知识性强调其核心是知识的传授,内容要随着社会的发展走在时代前沿。进入新时代,思政教育知识性体现在用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人,引领大学生做习近平新时代中国特色社会主义思想的坚定信仰者、自觉践行者、积极传播者,成为担当民族复兴重任的时代新人。思政教育的价值性突出思政教育要满足新时代青年发展需求,用正确的价值取向铸魂育人。

秉承“三全育人”的内涵要求。“三全育人”的主要目标是把思想政治工作体系贯通学科体系、教学体系、教材体系、管理体系,形成全员全过程全方位育人格局。融媒体时代主流舆论传播面更广、时效性更强、信息量更大,主流舆论赋能高校思政教育实际就是通过整合思政教育资源、平台和载体,将主流舆论有效融入思想道德教育、文化知识教育、社会实践教育各环节,把思想价值引领贯穿教育全过程和各环节,实现思想政治工作贯穿教育全过程目标,切实提升思政教育工作的亲和力

和力和针对性,这正是秉承了“三全育人”的目标要求。

适应网络思政育人新形势和新变化。青年大学生是网络的主力军,这个群体正处于世界观、人生观、价值观形成的关键时期。同时,随着媒体融合发展,加快了信息传播速度,拓宽了信息获取渠道,使得网络平台成为高校大学生学习生活重要载体,这就要求我们必须抓住网络这一关键阵地,因事而化、因时而进、因势而新,科学正确把握网络传播规律,提升管网用网效能,积极塑造主流舆论新格局,将主流舆论赋能高校网络思政教育,让网络这一“关键变量”转化为思政教育的“最大增量”,提升网络思政教育话语权,切实增强网络思政教育效能,推动实现育人全过程、影响全方位、传播全覆盖。

融媒体时代主流舆论赋能高校思政教育路径选择

着眼新时代青年思想引导和价值引领。融媒体时代,主流舆论赋能高校思政教育首先要切准新时代大学生思想引导和价值引领的时代定位,既要认清当前我国所处百年未有之大变局的历史方位和世界坐标,又要理透作为新时代大学生肩负中华民族伟大复兴的历史使命和责任担当;其次要围绕新时代大学生思政教育的新特点和形态,突出主流舆论赋能思政教育的时代性、针对性和实效性,以立德树人为根本任务,以提升思想引导力和价值引领力为导向,以牢牢掌握舆论话语权和主动权为目标,提升思政教育的亲和力和感染力;再次要聚焦大学生思政教育精神实质,发挥主流舆论优势,帮助大学生筑牢理想基石,拧紧理想信念的“总开关”,引导大学生做习近平新时代中国特色社会主义思想的坚定信仰者和忠实践行者。

建立全面的主流舆论引导机制。首先,主流舆论引导机制要以新时代大学生全面发展为导向,充分发挥媒体融合优势,拓宽主流媒体传播渠道,构建校园融媒体信息传播矩阵,及时准确提供符合大学生全面发展的主流舆论信息;其次,要强化社会舆情和校园舆情监测能力,准备研判舆情趋势,及时掌握学生关切,跟踪和把握学生思想动态,使主流舆论充分发挥导向作用;再次,要创新主流舆论信息载体,通过丰富的信息表现形式提升主流舆论信息

的鲜活度,使主流舆论表现形式更加“接地气”;最后,要建立线上线下一体和内外宣联动的主流舆论格局,通过优化流程、创新模式、整合资源,打通影响主流舆论信息传播的梗阻点,实现主流舆论信息在融媒体矩阵平台互联互通。

构筑网络育人新范式。网络思政教育催促互联网这个最大变量变成思政育人凝心铸魂的最大增量。通过发挥主流舆论优势,将主流舆论与网络思政育人有效融合,有利于全面提升高校育人功能。首先,在结构上构建网络思政育人多层多维结构,整合校园各级各类网络平台和载体,优化媒体平台运营体系,强化二级管理,充分发挥融媒体矩阵思想引领作用;其次,在形式上突出互动性和开放性,根据受众对象有针对性选择主流舆论育人元素,主动设置主流舆论议题,在各级网络平台搭建互动沟通的渠道,提升网络思政育人的参与感和互动感,实现互动宣教两不误;最后,在内容上注重显性和隐性结合,主流舆论赋能高校大学生思政教育,是网络思政工作的有力补充和延伸,在育人过程中往往通过隐性手段达到育人效果,但在内容设置上要注重显性和隐性的结合,要用丰富的事实证据讲活平白的主流舆论。

融入思政课程和课程思政教学设计。主流舆论与社会发展方向相符合,做大做强主流舆论,能够为实现“第二个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大精神力量和舆论支持。主流舆论融入思政课程和课程思政,首要的是围绕“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一根本问题,对课程体系进行梳理,将主流舆论价值导向与课程知识相融合,把主流舆论贯穿于课程教学设计、教学内容和教学评价环节,增强课程思政和思政课程的育人功能,引导学生自觉弘扬和践行社会主义核心价值观,激发新时代大学生爱国主义情怀和民族自豪感。

(作者王拓系柳州工学院经济管理学院讲师、薛艳系柳州工学院经济管理学院讲师)本文系广西高校中青年教师科研基础能力提升项目《基于融媒体视域下高校公共危机网络舆情治理机制的探究》(项目编号:2020KY60027)、广西高校中青年教师科研基础能力提升项目《新媒体时代高校突发事件应急管理机制优化研究》(项目编号:2021KY1703)的研究成果。

电影中的舞蹈素材在古典舞教学中的运用

■文/宁斌 骆婉姝

在许多电影中,我们经常能看到各种舞蹈的身影,尤其是在古装剧中,少不了舞蹈的助兴。古典舞作为具有中国特色的舞种,发展历史悠久,其所展现出的古典韵味具有极高的美学价值,深受人们的喜爱,将它运用到电影当中不仅能给观众带来美的视觉感受,还能够为电影中的角色塑造起到画龙点睛的作用。而电影中的舞蹈素材在古典舞教学当中也有着独特价值,它能够丰富古典舞的教学形式,帮助学生更好的理解和感受古典舞的魅力。因此,高校要不断探索运用电影进行舞蹈教学的途径。

一、电影中舞蹈素材在古典舞教学当中的重要作用

将舞蹈这一艺术形式运用到电影当中,不仅丰富了电影的表现形式,也为古典舞教学产生了重要的影响。

首先,将电影中的舞蹈素材运用到古典舞教学中,能够提升自生的审美能力和审美水平。导演将舞蹈素材运用到电影中的一个重要目的就是为电影增色,运用多种形式丰富电影表达,使电影更具自身魅力。学生在进行古典舞学习时是培养舞蹈审美能力和审美水平的重要时期,将电影中的舞蹈素材运用到教学当中,有助于让学生感受舞蹈的魅力,认识到舞蹈形象和舞蹈艺术的美在社会中的价值,欣赏舞蹈这一独特的艺术形式,进一步提升自己的审美能力和水平。

其次,将电影中的舞蹈素材运用到古典舞教学中,为舞蹈教学提供更多形式,激发了学生的创作灵感。灵感对于艺术创作是极其重要的,在古典舞当中也并不例外。它是人体大脑对于外部刺激的沉淀,是舞蹈教学创作最不可缺少的。电影当中融合了舞蹈表演主要是角色的一种内心情感的表达和宣泄,通过组织学生观看电影当中的舞蹈素材,能够让学生直观地感受到舞蹈所具有的独特艺术表达,并不是仅仅局限于教师对于学生的舞蹈灌输和单一刻板的模仿学习,在这种形式的教学中学生能够更多更加深入的思考古典舞,激发自身的创作灵感。

最后,将电影中的舞蹈素材运用到古典舞教学中,能够激发学生的学习热情,更好地实现教学目标。当前,古典舞教学当中包含基本理论教学内容和基本训练,以往的教學手段单一,大多是教师对于学生的知识灌输,以教师为本位,通过舞蹈基本动作进行拆解,让

学生模仿的方式进行舞蹈教学,教学课堂较为沉闷,将电影中的舞蹈素材引入古典舞教学当中,能够使教学方式更加多样,课堂氛围更加热烈,激发了学生对于古典舞学习的积极性和主动性,让学生更好地掌握古典舞的基本知识、表现手法和技能,更加深入地感受古典舞的特点和魅力,帮助学生更加准确、全面的掌握古典舞的基本知识和舞蹈语言。

二、电影中的舞蹈素材在古典舞教学中的运用途径

中国的古典舞是舞蹈艺术的重要组成部分,古典舞当中的形神兼备、气韵生动、动静结合是古典舞的魅力所在,这也成为了许多影视剧青睐的原因所在,电影当中蕴含的多种舞蹈素材,为古典舞教学提供了重要的教学资源。因此,高校在古典舞教学当中不断探索,积极探索运用电影中舞蹈素材丰富古典舞教学的新途径。

第一,运用电影教学开展多种课堂教学活动,扩大学生对于舞蹈的认识。将电影中的舞蹈素材运用到古典舞舞蹈教学当中,能够弥补课堂教学内容的不足,为学生学习古典舞提供新的渠道。学生在古典舞学习期间,除了基本知识的学习以外,更重要的是学习古典舞的基本身法和肢体表达,教师可以结合课程教学内容选择合适的电影舞蹈素材片段,通过电影评价和分组讨论等形式,使学生畅所欲言,围绕其中的舞蹈素材进行沟通交流,帮助学生更加深刻的了解所学内容。例如,在古典舞的基本训练课上,可以选择电影《十面埋伏》中的舞蹈部分,培养学生的舞蹈鉴赏能力也是古典舞教学的一个重要目标,该电影当中运用了古典舞当中的袖舞,让衣袖与肢体融为一体,建立起独特的属于古典舞的表现形式,电影当中运用古典舞中的袖舞想表达出该人物柔弱的外表下的坚韧和刚毅。教师可以让学生分组讨论,阐述关于该片段的舞蹈风格、肢体表达和在电影当中作用的认识与理解,通过此种方法,让学生进一步加深对古典舞的理解与认识,为今后的古典舞学习打下坚实基础。

第二,可以运用电影举办相应的古典舞知识专题讲座。通过选择电影当中的舞蹈素材举办知识讲座,能够提升学生的舞蹈素养,帮助学生建立起完整的古典舞知识结构。古典舞的内涵丰富,学习起来不是一蹴而就的,而是一个由浅入深、由易到难的循序渐进的过

程。对于古典舞的学习,除了由教师传授基本知识 with 动作要领外,最重要的还是自身的领悟和训练,古典舞教学往往是在舞蹈教室里,通过对于复杂舞蹈动作的肢解练习进行古典舞的教学,学生对于古典舞的认识是单一的、肤浅的。通过运用电影当中的舞蹈素材举办相应的古典舞知识讲座,可以让学生通过电影这样的艺术表现形式感受古典舞,在轻松愉快的氛围当中进行一次古典舞的魅力展示,合理运用电影这一形式,既强化了教师在古典舞教学中的主导作用,也体现出了学生的主体地位,为古典舞教学提供了新的教学思路,使得古典舞的教学模式从简单的注入式教学向学生参与上转变,更好地帮助学生吸收和理解,推动古典舞教学效果更好实现。

第三,运用电影中的舞蹈素材进行情景创意教学活动,提升学生古典舞的创作能力。运用电影当中的舞蹈素材进行情景创意教学活动,是从舞蹈本身出发,让学生通过肢体语言表达电影当中的舞蹈情境,让学生主动进行舞蹈动作的编排,激发学生的想象力,让学生在头脑中将电影情境与舞蹈动作、肢体语言联系起来,进一步提升学生对于古典舞的理解与掌握。例如,教师在古典舞教学中可以利用电影中舞蹈片段为学生设置特定的情境,让学生根据情境利用自己在以往中学到的古典舞为自己编排动作,使编排的古典舞段落符合电影当中的情境,在学生全部表演完后,指导教师要及时的提出意见和建议,帮助学生发现其在古典舞学习当中的问题。

电影这一艺术表现形式为舞蹈提供了广阔的展示平台,而不同种类的舞蹈也能够为电影提供更多的吸引力。电影当中的舞蹈素材通过不同的叙述视角和暗示方式也让观众对于电影有了更深的感受。而舞蹈与电影这两个独特的艺术也会有越来越多的融合形式,而古典舞教学就是二者一次重要的结合,电影能够丰富古典舞的教学内容,为古典舞教学提供更多的教学资源,使得古典舞教学目标在一个轻松愉快的氛围当中实现,在培养古典舞专业人才上发挥着独特作用。

(宁斌系山东青年政治学院舞蹈学院讲师,骆婉姝系山东青年政治学院舞蹈学院讲师)本文系山东省艺术科学重点课题:以传统文化为核心的舞蹈美育课程建设研究(编号:L2021Z07070336)的研究成果。

励志电影在大学生创业教育中的运用

■文/侯岩

习近平总书记在党的二十大报告中指出:“要实施就业优先战略,强化就业优先政策,健全就业促进机制,促进高质量充分就业。”大学生是创新创业的潜力股和主力军,提升大学生创业能力和开拓大学生创业思维是缓解当下大学生就业压力,实现其个人及社会价值,促进社会生产力发展的有效举措。因此目前,创新大学生创业教育思维和手段,提高大学生创业教育质量,切实有效培养大学生优秀的创业能力刻不容缓。如今,大学生创业教育方式手段的有效创新主要体现在电影教学法的普遍应用。励志电影凭借深入人心的创业奋斗故事,积极乐观的人生态度,坚毅顽强的奋进精神,能够有效激发广大学生的学习兴趣和奋斗热情,端正大学生就业理念,引导大学生科学创业,是保证当下大学生创业教育质量的宝贵教学资源。充分利用励志电影对大学生进行切实有效的创业教育应当注意与时俱进、立足现实、启发引导和展望未来。

一、坚持目标导向,精准择取励志电影教学素材

通过励志电影对大学生进行创业教育一方面是利用励志电影有趣丰富的故事情节和逼真现实的画面场景吸引大学生更热情主动地接受正确创业观念并自

觉践行,另一方面则是利用励志电影所表达和彰显的正确人生价值观念,综合人文社科知识开拓大学生眼界,增加其知识信息储备。这是励志电影在大学生创业教育中的主要价值功能。要有效实现这些特定教学目标,就不能盲目地将励志电影作品展示推荐给学生,而是必须坚持目标导向,有针对性的有计划地择优选择最佳的电影教学素材。一方面,大学生创业教育所需要的励志电影必须能够传达新式就业创业思维理念,乐观开放的职业观和人生观。大学生在就业创业问题上面临的障碍最大思想障碍依然是传统就业理念的桎梏,因而无法大胆地追求个人价值的实现。因此用于教学的励志电影应当具有引导大学生敢于突破传统就业职业观,树立开放平等、乐观自由的职业观的功能。比如《奔腾年代》创业者丰富的人生经历,和《毕业生》中贴近现实的就业困境和创业思考都有助于启发大学生创业思维。另一方面,励志电影教学素材应当能够通过各行各业形形色色的创业奋斗故事,向大学生传递丰富新颖的人文社科知识信息,从而帮助大学生开拓眼界思维,掌握基础的创业策略。因此大学生创业教育教学中所使用的励志电影在主题内涵上

不能仅仅停留在精神励志层面,还应当传递给学生实用信息。比如《奔腾年代》、《百万美元宝贝》等都能引导大学生从主角创业故事中获得有效经验。总之,在励志电影教学素材选择上,贴近大学生就业创业现实情况、具有强大思维情感感染启发价值以及包含丰富人文社科知识信息和创业实用技巧的励志电影更能取得教学成效。

二、创新教学手段,灵活运用多元电影教学方式

励志电影在大学生创业教育中的教学实践要注重方式手段的新颖多元和科学有效,努力将励志电影的创业教育价值发挥到极致。首先,在课堂教学环节,教师可以组织学生在特定时间地点集体观看完整的励志电影作品,也可以根据教学需要截取有关创业的电影片段作为教学视频素材使用。在课堂教学方式上要创造体验式、互动式课堂,营造开放趣味的课堂氛围,引导学生自行评价剖析电影创业故事并表达个人学习感悟。其次,要注重励志电影在大学生创业教育中的实践教学。除了向学生展示优秀的

创业励志影片之外,高校也可以组织各式各样的励志电影主题创业教育实践活动。比如开展大学生创业励志主题电影制作创作大赛、组织大学生亲身表演经典的影片情节、支持大学生成立创新创业学生社团并自行组织励志电影宣传学习活动等,尽量通过优秀的创业励志电影作品引导全体大学生端正创新创业态度,在电影创业故事的启发下积极进行创新创业实践。最后,要重视励志电影教学总结和成果巩固。电影教学法的目的是利用电影的趣味性和教育性实现对学生的精神激励、情感启发和方法指导,励志电影教学活动结束后学生的学习成果分享和教师的教学总结是保证和检验励志电影教学效果的重要环节。教师要通过组织小组交流发言、布置观影后感作业、评价指导学生观影体验等方式回归创业教育主题,掌握教学实际成效,了解大学生创业思维心态并给予正确引导和及时纠正。

三、优化教学资源,建立系统全面电影教学机制

励志电影在大学生创业教育中的

运用不能只停留在教学手段层面,鉴于励志电影所具备的综合性创业教育价值,还应当将其作为一种独特有趣的教学资源融入大学生创业教育教材及课程设置中去。同时不断完善创业教育电影教学条件,提高教师创业教育电影教学专业能力。首先,高校要针对大学生创业教育开发科学有效的校本教材,将国内外优秀经典的励志电影作为教学素材和内容以小故事、电影评说等形式融入创业教育教材课本中。比如将《中国合伙人》、《阿甘正传》、《当幸福来敲门》、《海上钢琴师》等经久不衰的励志电影作为教学素材,建立完整的教学成果分享和教师的教学总结是保证和检验励志电影教学效果的重要环节。教师要通过组织小组交流发言、布置观影后感作业、评价指导学生观影体验等方式回归创业教育主题,掌握教学实际成效,了解大学生创业思维心态并给予正确引导和及时纠正。

高校多媒体教学硬件条件和网络教学

《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联·民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/I

国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可

十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236

广告