

第四届海南岛国际电影节 聚焦海南自贸港建设与电影产业发展

■文/本报记者 姬政鹏



12月18日,第四届海南岛国际电影节“海南自贸港建设赋能电影产业稳步发展高峰论坛”在三亚举行。本次论坛以“踔厉奋发 勇毅前行——海南自贸港建设赋能电影产业稳步发展”为主题,聚焦党的二十大精神,依托海南自贸港建设的核心内容,在全面、准确把握时代发展和国家建设主旋律、主基调和核心需求基础上,就如何借力政策优势推动电影产业发展、引进电影行业优秀人才、开辟中国电影产业发展新路径、实现电影强国建设目标等议题展开深度探讨。

海南省委宣传部常务副部长、省电影局局长张军在论坛上致辞。他表示:“海南岛国际电影节不仅仅是一个节,更多的是像今天的论坛一样赋能电影产业的发展,为海南注入活力。今天通过海南自贸港高峰论坛这一平台,诚邀电影界的前辈们,群策群力,共同发展,我们对海南电影产业充满期盼、充满信心。”

随后,原国家广电总局电影局局长、国家一级导演刘建中;中国电影集团党委书记、董事长,中国电影股份有限公司董事长、总经理傅若清;中国电影集团公司原董事长、华为技术有限公司顾问杨步亭;中国电影家协会副主席、博纳影业集团股份有限公司董事长于冬作为对谈嘉宾围绕议题分享了观点。论坛由北京电影学院副院长俞剑红主持。

用好政策、留住人才、加大扶持力度 专家建言海南电影发展

建设中的海南自贸港该如何和电影产业更下有效的形成对接?论坛上,各位嘉宾都分享了自己的观点。

傅若清表示助力海南电影产业发展要关注好政策、人才、流动性三个层面。“在政策层面,无论是税收政策、产业扶持政策,支持等等这些,最关键的是要落地;在人才方面,吸引人才、留住人才,想办法能够吸引他们更好落下来,这样才能够在这片土地上播种、开花、结果;在流动性

上,还要发挥自贸港的流动性,强化政策优势和人才吸引优势,增强物质资本运作能力,使得内需和外延都能够打通,这是自贸港有别于内地其他省份重要的地方”。他认为,只要发挥好海南独特的区位优势,海南有望成为中国的电影大省强省。

于冬也提出了三条建议:“首先,要打造旅游+电影,就要殚精竭虑、披荆斩棘地确保人才落地,不光是面向内地、面向大湾区,还要面向东南亚、面向全球吸引优秀人才来海南拍电影;第二,进一步加大资本的扶持力度,打造文化产业基金,吸引更多基金进入到海南岛来,扶持旅游+电影;集中精力打造属于海南的属地IP、文化IP,包括电影主题公园、精品大片落地等等。”

杨步亭表示海南想成为电影强省,应该立足于研究在网络时代的电影怎么样发展。他说:“我建议多请一些国内的专家给你们出主意,因为海南不是电影强省,海南电影发展底子相对薄弱,越是这个时候越容易起步,艺术市场,技术是核心,建议海南在技术上多下功夫。”

刘建中对海南电影产业发展提出的建议是要坚持讲好中国故事,他表示:“我们要讲好中国故事就要选好故事,选好故事最关键的还是创作。只有发掘生活中最真实的人和故事才能动人,真实才能感人。”

傅若清:中影在服务、科技、创新等板块都可以跟海南深度合作

和海南岛的合作,是傅若清此前就一直在思考的问题,他表示,海南的优势主要体现在政策和人才的吸引上,“自贸港零关税,具备海南岛生产加工产品以后增值30%进入内地,都是很好的条件,怎么能够把这件事情做起来,我们要就具体问题谈落地。”

中影是有着全产业链覆盖的电影企业,有创作板块、发行板块、放映板块、科技板块、服务板块、创新板块等六大板块,在傅若清看来,中影

的商业板块里,起码在服务板块、科技板块、创新板块都可以全面跟海南进行深入的合作。

他表示,科技板块拥有中影所有电影生产加工基地,现在大部分还在北京跟深圳,“我们的服务板块其中包括国家中影数字智能基地,这个基地一直想延伸到三亚,因为看中三亚的气候条件和天然资源优势,能对我们做创作提供有力支撑,也是对中影基地的一个延伸跟补充。”

傅若清举了一个例子,在他看来海南岛最大特性就是海,特别是海南岛三亚地区完全有能力建一个世界一流级的水上水下拍摄基地,《阿凡达》、《阿凡达:水之道》都大量用到了水系,而中影摄制的影片或多或少都有水下的戏。

“现在我们内地无论是青岛还是无锡,受季节跟气候影响特别大,很多的时候要花很大成本拍摄,很多时候还不能拍摄。而三亚在地理位置的优势,一年四季都可以拍,这个问题其实我们已经跟海南谈了两年,怎么样落地推动,一旦把事跟人吸引过来了,何愁我们后面电影强省的问题,何愁我们其他的技术IP的问题,包括知识产权的问题,那些问题都会在发展过程当中迎刃而解。”

于冬:我们要把三年失去的观众再请回来

于冬在论坛上回顾了疫情以来的三年,他表示疫情对电影行业冲击影响巨大,“2020年到2022年三年的时间,整个中国电影市场失去了1000亿的票房,我们按2019年640亿的票房不增长的情况下,我们是1900亿。疫情这三年,2020年204亿,2021年427亿,2022年接近300亿,加在一起900亿。我们失去了一千个亿,一千个亿是我们电影行业的现金流,对电影企业来讲巨大的影响,对电影产业的发展使我们受巨大创伤影响。”

但他同时也表示,“我们看到了疫情终将结束的最终时刻,希望2023年,中国电影能够重新恢复快速恢复,能够实现2019年的这样一个票房成绩、市场表现,我们要把三年失去的观众再请回来。”

于冬说,相信2023年电影市场随着疫情的防控优化,政策的改进,也相信好片不断的投放市场,源头活水的不断创新,中国电影市场会在明年能够得到很好的恢复,但是需要全行业的努力,也希望全社会的支持,希望中国电影能够走出这三年的困境,希望中国电影人能够继续发扬这种团结奋进、不畏困难的精神拍出好电影,“只有好电影才能把观众唤回来。”

红色经典是博纳影业的传统优势项目,于冬在论坛上也表示希望能够翻拍《红色娘子军》,“博纳影业前些年尝试红色经典的翻拍,比如说《智取威虎山》等等,取得了意想不到的票房好成绩,也让年轻人更加深入的了解了我们传统文化和红色经典文化,说到海南我想最应该打造的就是重拍《红色娘子军》,这是海南独一无二的特有的电影IP,如果版权允许,能够重新演绎,用现代电影技术手段进行创新表达,来重新拍一个属于海南岛的重要电影文化IP,博纳影业愿意为这部电影做出贡献。”

第四届海影节举办「光明影院」公益放映

合北京歌华有线、东方嘉影共同推出的公益项目,通过在电影对白和音响的间隙插入对于画面的声音描述,为视障人群打造无障碍电影,并通过覆盖全国的公益推广,让“看电影”成为视障人士生活的日常,推动全社会的文化共享。自2019年成为固定公益单元以来,这已经是“光明影院”第三次来到海南岛国际电影节放映无障碍电影。

自党的十八大以来,我国脱贫攻坚成就举世瞩目,返乡创业青年成为乡村振兴的骨干力量。本次展映特别挑选了一部青春赋能乡村振兴题材的电影《青春作伴好还乡》,由光明影院团队将其制作成无障碍版本。电影讲述了一名大学毕业生回到家乡,带领乡亲们共创美好生活的故事,展现了新时代青年心怀祖国、报效家乡的赤子情怀。展映现场,数十位视障人士和陪同人员共同观看了这部无障碍电影。

张红艳在致辞中表示,“光明影院”是海南岛国际电影节重要的放映单元,为丰富视障人士的精神文化生活做出了重要贡献,期待三亚市以此为契机,以电影为支点,进一步营造全社会支持残疾人事业发展的浓厚氛围,为视障人士搭建更多平等享受文化权益的平台和机会。

胡芳也认为,习近平总书记多次指出要推动残疾人事业全面发展,强调完善残疾人社会保障制度和关爱服务体系的重要性。在国际电影节中设立面向视障人群的无障碍电影公益放映单元,是党和国家发展残疾人事业、文化事业、人权事业的大事,是视障信息传播领域的好事,也是服务广大盲人朋友的实事。

从2017年创立至今,“光明影院”已走过了整整五年,筑起一条又一条通往视障人士精神世界的“文化盲道”。未来,“光明影院”将继续坚持每年制作104部无障碍电影,立足高校实践,依托国际电影节搭建的广阔平台,为更多的视障人士带去光明和色彩,带动更多的人关注视障群体,助力中国人权事业发展,为文化强国建设奉献力量。

(姬政鹏)

本报讯 12月18日上午,第四届海南岛国际电影节“光明影院”公益放映单元在三亚1+X红树林影城成功举办。三亚市市委宣传部常务副部长张红艳,三亚市盲人协会主席黎绍云,三亚市残联四级调研员赵吉振,中国传媒大学新闻传播学部副部长,“光明影院”项目教师志愿者胡芳,中国传媒大学电视学院团委书记,“光明影院”项目教师志愿者李昉参加活动。

“光明影院”是中国传媒大学联



用影像传递人与自然生命共同体理念 ——首届纪录影像·人与自然和谐共生主题论坛海影节期间举行

本报讯 12月18日下午,第四届海南岛国际电影节首届纪录影像·人与自然和谐共生主题论坛在三亚举行。国内外纪录片大师、导演和制作人立足国际视野,分别就“生态美学视域下自然类纪录片中的人文表达与技术革新”等话题展开对话,多角度探讨纪录影像的发展与意义,探索纪录影像未来发展的更多可能性,为“海南岛国际电影节”这张展示中国风范靓丽电影名片锦上添花。

回归本真 做时代的记录者和传播者

在北京师范大学纪录片中心主任、纪录片制作人张同道看来,纪录片在人与自然关系的阐释上经历了从“征服自然”到“消费自然”再到“认识自然”“保护自然”的漫长转变。纪录片不仅是对世界的观察,更是人们认知世界、传播文明的媒介,自然纪录片则担负着更重要的生态责任。

近年来,生态问题成为人们高度关注的一大话题,“人与自然”的主题越来越多渗透到艺术创作中,不少优秀的自然生态类纪录片频频出圈。“正如《国家公园:野生动物王国》、《众神之地》、《家园:生态多样性的中国》、《蔚蓝之境》、《与象同行》等多部优秀纪录影像,以其独特的主旨题材建构和生态美学风格,传达了人与自然和谐共处的价值观。”海南省文联作协党组书记、省文联主席、中国文联第十一届全国委员会委员夏斐说。

当镜头对准自然万物,不仅考验创作者对叙事手法的灵活运用,更为重要的是创作者要学会如何与它们相处。

仅有4集、每集50余分钟片长的纪录片《众神之地》,自今年7月11日上线以来广受网友好评,口碑仍持续走高。论坛上,该片导演曾若海透露,拍摄自然题材的纪录片期间,更多的时间是在等待,“比如东北虎的感官能力相当敏锐,只有花大

量时间与它们共处,让它们感知到人类的尊重和友善,才能拍出好的故事。”

“纪录片是最合适国际传播的一大媒介,尤其是自然类纪录片。”中央广播电视总台影视剧纪录片中心副主任梁红说,如今越来越多自然类纪录

片从过去以动物为主角到聚焦人与动物和谐共处,不仅让观众更好地认知、了解自然界,感受动物间的爱与力量、残酷与坚韧,还让人们敬畏和学习自然法则。

发挥优势 自然纪录片海南大有可为

“把纪录片放到聚光灯之下,这是本届海南岛国际电影节的一大特色。”CCTV-6电影频道资深电视制作人、主持人潘奕霖说。

近年尤其是海南热带雨林国家公园正式设立以来,海南在自然类纪录片创作上,以及在亲近自然、走进自然的文化活动上都进行了一些突破性的尝试。

“例如,展示海南热带雨林国家公园建设和生物多样性保护成果的系列人文体验活动‘雨林与您’,自媒体话题曝光度破10亿,海外媒体传播覆盖量超4亿,系列生态微纪录片《这里是海南,秘境寻踪》、纪录片《山海有名》等佳作备受关注。”中国电影家协会理事、中国电视艺术家协会理事、海南省影视家协会驻会副主席兼秘书长林青说。

海南丰富的生物多样性资源、在生态环境保

护和生态文明建设道路上不断迈出的新步伐,以及深厚的人文底蕴,为纪录片的创作提供了广阔的内容资源和灵感源泉。

大型历史文化纪录片项目 《海南万里真吾乡》现场启动

论坛上,海南日报与纪录工厂(海南)传媒有限公司联合出品的大型历史文化纪录片项目《海南万里真吾乡》正式启动。据介绍,纪录片《海南万里真吾乡》的片名源自北宋文学家苏东坡诗作中的名句“他年谁作輿地志,海南万里真吾乡”,他们期待通过打造这部回溯海南历史之源的作品重塑海南本土文化品牌的自信。

海南日报报业集团党委委员、副总编辑牛晓民表示,海南日报新媒体中心与纪录工厂携手打造的《海南万里真吾乡》项目,不仅是一次有意义的跨界合作,更是海南日报坚定不移推动媒体融合向纵深发展的一次有益尝试。该项目旨在用纪录影像的方式展开波澜壮阔的海南传奇,他相信,这一项目的落地将为主流媒体讲好海南故事,发出自贸港声音提供有效的路径。

梁红也表示,新闻媒体进行历史人文类的纪录片创作有非常显著的优势,新闻人对于社会的感知度,对人文的关切度,会为纪录片的创作提供独特视角,她期待海南日报出品的这部纪录片不仅能充分展示海南的历史文化和本土的底蕴,还能关照到全国受众的需求,站在国际传播的高度进行创作。

(姬政鹏)

