

主旋律影视剧作品 融入大学生思想政治教育的路径

■文/李文博

主旋律影视剧是一种特殊的影视剧类型,通过众多丰富的艺术表现形式来传达主题和内容,以弘扬社会主义时代主旋律为宗旨,在影视剧作品中表达传播当今时代积极向上的主流意识形态与核心价值观,激起观众的思想碰撞并使其在潜移默化中受到感染,引发观众的人文思考和价值共鸣。

大学生思想政治教育是高等院校教育工作的重点,是以大学生为研究对象的教育活动,旨在引导大学生提升道德修养,树立正确的世界观、人生观、价值观,进一步增强自身价值判断力,为社会发展培养更多全能型人才。主旋律影视剧中蕴含着积极向上的正面影响力,能使学生在影视剧情节的潜移默化中不知不觉地接受熏陶。因此,探索主旋律影视剧与大学生思想政治教育的融合路径为高校思想政治教育水平的提升具有重要价值。

一、主旋律影视剧

在大学生思想政治教育中的主要价值

充分认识到主旋律影视剧对于大学生思想政治教育的价值是高校积极寻求主旋律影视剧与思想政治教育的融合,促进大学生思想政治教育水平不断提升的重要前提。

第一,主旋律影视剧极大丰富了大学生思想政治教育的教学资源。在我国以往的政治教育当中,教学过程往往以教师为本位,教学内容十分单一,主要以高校思想政治教育教材内容为主,教学方式也千篇一律,大多都采取PPT的方式完成课堂教学,学生往往因为枯燥的课堂教学而产生厌烦情绪,主观能动性和课堂参与程度低,这就造成了思想政治教育教学效果差、教学目标难以完成的结果。随着互联网的兴起,视频课件、网课等形式逐渐融入到了高校思想政治教育当中,而主旋律影视剧也渐渐被应用到高校思政教育中,极大的丰富了高校思政教育的教学内容,教师根据课程主题来介绍相应的主旋律影视剧,学生们在主旋律影视剧中塑造的人物形象上感受到优秀的意志品质和宝贵精神,使学生通过观看主旋律影视剧后对于课程内容产生更加深刻的理解,并映射到当下的时代背景中,形成自己独立的思考继而转化为具体的行为活动,这样不仅使课程教学变得生动,而且也实现了思想政治教育课程的最终目标。例如,去年大火的献礼剧《觉醒年代》,剧中描绘了陈独秀、李大钊、毛泽东等众多青年共产党人为追逐心中理想与信仰努力奋斗的激情岁月,这部主旋律影视剧的播出是大学生们深刻了解了我党从南湖游船到星星之火的波澜壮阔的奋斗历程。

第二,主旋律影视剧为大学生思想政治教育营造良好的校园文化氛围。高校思想政治教育教学目标的实现与人才培养工作是相互配合、相互协调的,高校文化氛围的营造也是思想政治教育融入大学生日常生活的重要方式,通过润物细无声的方式指引学生的行为选择,高校是对大学生进行思想政治教育的重要场所,更应当加强校园文化氛围的营造,通过开展多种形式的、积极向上的校园文化活动来促进思想政治教育取得实效。主旋律影视剧中包含大量的符合时代特征和价值观的精神内涵,蕴含着丰富的人生哲理,这些内涵和哲理都可以为大学生塑造自身世界观、人生观、价值观带来正确指引,将主旋律影视剧引进大学校园,可以使校园中充满积极向上的时代能量,推动校园文化建设,营造良好的文化氛围。例如,将主旋律影视剧融入更多的大学课程,让学生们能够更加多样化的了解当代社会主义核心价值观;开展主旋律影视剧影评分享活动,在交流过程中体会不同思想的碰撞,丰富自身思想内涵。通过这些途径,使学生们在日常生活中也能够受到正确价值观的指引,使得大学校园中充满符合时代要求的思想文化,在校园中营造出积极向上的文化氛围,进一步促进大学生思想政治教育水平的提高。

第三,主旋律影视剧助力大学生自身素养的提升。将主旋律影视剧融入大学生思想政治教育,可以充分发挥优秀影视剧作品启迪思想、净化心灵、陶冶情操的教育功能,利用这种艺术形式在学生群体当中传播社会主义核心价值观,让学生深刻了解革命历史,体会爱国主义精神在每个时代的内涵,理解社会主义在革命、建设和改革各个时期的奋斗精神,树立正确目标,坚定理想信念,激发大学生的爱国主义情怀。例如《长津湖》、《山海情》、《功勋》等主旋律影视剧的传播,让大学生们切实感受革命先辈为了新中国的成立与安定,不怕牺牲、英勇献身的顽强精神,以及在脱贫攻坚的道路上,无数共产党人艰苦奋斗,无私奉献,只为让全国人民过上好日子的艰难辛苦;有些主旋律影视剧中蕴含着丰富的传统文化,大学生通过观看这些影视剧足不出户就可以体会到中国上下5000年的优秀传统文化沉淀,了解五十六个民族的风俗习惯增强大学生的民族认同和文化

自信。例如《百鸟朝凤》、《风起洛阳》等影视剧,运用生动的艺术形象来展现中国历史悠久的乐器喷呐、传统舞狮以及古代建筑与服饰等民族艺术瑰宝。这些都有助于大学生提高文化素养与道德修养,将优秀的价值观念内化于心、外化于行,为今后发展打好思想根基。

二、主旋律影视剧融入

大学生思想政治教育的具体路径

主旋律影视剧中既承载着独特的思想、艺术、文化,也具有其自身的教育功能,高等院校要充分认识到主旋律影视剧融入思想政治教育的价值意义,积极促进主旋律影视剧与思想政治教育更好的融合,推动思想政治教育水平进一步提升,为国家建设提供全面发展的高素质人才。

第一,注重质量,打造主旋律影视剧精品。要想使主旋律影视剧发挥其应有的思想政治教育功能,就必须严格规范影视剧的质量,把好质量关,避免某些影视剧作品打着“主旋律”的幌子以次充好。首先,艺术创作者要不断提高自身的专业能力、道德修养和文化素养,使自己创作的主旋律影视剧作品符合核心价值观和时代发展要求。影视剧行业协会可以定期组织编剧、导演等与主旋律影视剧创作相关的人员进行交流学习,了解主旋律作品应当传达的价值观念、精神内涵以及当中所需要的民族文化,深入人民,以人民为导向,提高影视剧创作团队的专业程度与创作水平,使主旋律影视作品符合当下核心价值观要求;其次,主旋律影视剧作品要符合客观实际,与时俱进,好的主旋律影视剧作品既要符合历史事实,也要符合时代的要求。同时,每个时代有每个时代的发展要求,在主旋律影视剧作品的创作过程中,就要关注时代发展特征,关注时事,结合当下的主流意识形态,创作出具有时代特征的影视艺术精品。

第二,加强创新,寻求主旋律影视剧与大学生思想政治教育融合新渠道。要加强主旋律影视剧与思想政治教育融合的创新形式,充分发挥主旋律影视剧在高校思想政治教育中的功能,将主旋律影视剧与思想政治教育课程的理论内容相结合并采用新型教育方法提高课堂教学的感染力和活力,坚持以思想政治教育课程为影视剧融入教学的主渠道,有针对性的将影视剧片段与思想政治教育结合起来,用能够激发学生自主学习主动性的方式语言讲好中国理论,使高校思想政治教育更加接地气。例如,可以充分发挥学生为本位的课堂教学,加强师生之间的互动,将图片、文字、影视剧片段结合起来,运用多媒体方式进行教学,激发学生的学习热情;也可以换位思考,从学生的角度出发,根据教学内容的特点,将学生分成小组进行分组讨论主旋律影视剧当中所蕴含的深刻内容,最终选取一名代表整理发言,在教室掌握全局的情况下让学生主导课程发展。

第三,营造氛围,充分发挥主旋律影视剧对大学生的思想政治教育作用。将主旋律影视剧融入大学生思想政治教育工作中,主要原因就是引领学生思想、传承中华文化、净化学生心灵,不断满足大学生对于高校思想政治教育的主观需要,此种情形下在全社会营造良好的氛围就显得十分必要。首先,政府部门要充分发挥其监管作用。当前,影视剧行业充斥着许多行业乱象,影视剧作品重复拍摄、翻拍现象严重,剧本内容包含许多不正确的价值观念,严重影响了优秀影视剧作品的产生与制作,并且使得正处于价值观形成阶段的大学生受到这些不良作品的的影响,形成歪曲的思想观念。因此,政府有关部门应当加强对影视剧行业的监管力度,制定相应的法律法规、出台政策制度来约束影视剧行业,使影视剧行业发展规范化、制度化,加强对主旋律作品审核力度,从出口处严格把握,保证精品主旋律影视剧进入校园、进入大众视野。其次,影视剧制造者要树立强烈的社会责任感,强化自身职业道德。影视剧创作者应当端正思想观念,提高责任意识,注重经济效益与社会效益的统一,通过吸取国内外有益经验来提高自己的专业素养,制作出符合时代要求、人民满意的主旋律影视剧作品。

影视剧作品是当今时代一种特殊的传播载体,具有传播速度快、覆盖面广以及容易影响人们思想意识的特点,重视主旋律影视作品在大学生思想政治教育的特殊教育功能对于高校思想政治教育工作十分重要。大学生是国家的未来,民族的希望,担负着时代所给予的重任。因此,高校要加强思想政治教育的教学方式,充分利用主旋律影视剧这一重要的教育资源,利用好主旋律影视剧在传播时代精神、弘扬社会主义主流意识形态中的重要作用,不断为学生树立正确的价值观念提供指引,使大学生坚定正确的政治方向,增强文化自信,不断提升民族自信心和自豪感。

(作者系中国刑警警察学院培训学院讲师)

主旋律影视对马克思主义大众化传播的 助推作用

■文/赵佳源

2007年,党的十七大报告明确提出实现“马克思主义大众化”的要求,多年来,马克思主义在传播中不断被通俗化、具体化、生活化,由理论观点切实变为人民生活的重要方面,马克思主义大众化成果斐然。而纵观马克思主义大众化传播的过程,主旋律影视的作用不可忽视。主旋律影视作为我国影视创作体系中的极为重要的类型,其发展成果有目共睹,尤其是近年来,在作品质量和数量上都实现了飞跃。从功能上看,主旋律影视承担着弘扬社会主流价值观的重要使命,是传播党的思想理论的重要文化手段,而马克思主义作为党的理论基础和思想根基之一,其思想内涵一直贯穿于主旋律影视的表达之中。

一、早期主旋律影视与马克思主义大众化

广义上讲,主旋律影视泛指一切弘扬社会主义主流价值观的影视类型和影视作品,其概念的正式提出可以追溯到上个世纪八十年代。1987年3月,时任国家电影局局长滕进贤先生率先提出了“突出主旋律,坚持多样化”的口号,主旋律影视作品也在这一口号的号召下应运而生。需要注意的是,早期的主旋律影视主要以历史革命题材的为主,《开国大典》、《大决战》系列、《大进军》系列、《大转折》系列、《七七事变》、《重庆谈判》等,都是上个世纪九十年代的代表作品。这些作品以革命史实为基础,紧扣革命事件主线,往往将革命伟人放在人物体系的中心。

气势恢宏的战争场面、睿智英勇的伟人民形象、波澜壮阔的历史进程都能为观众展现中国共产党在马克思主义指导下的革命实践及其成果,从而向大众宣传和阐释马克思主义的内涵,在人民大众普遍的爱国主义情感中推进马克思主义的大众化,但其效果却有所局限。一方面,过于宏大的视角与人民

的日常生活有一定距离,能让观众有代入感,这使得作品承载的思想意识可能停留在单向传输的层面,即使理解和接受了,观众无法真正将马克思主义运用到自己的生活中去;另一方面,对重大革命历史事件的单一呈现,往往需要观众对革命史实和相关思想理论有一定的认识,才能实现传播马克思主义的效果,这就会导致部分作品接受门槛高,受众基础窄,难以达到大众化传播的效果。

二、人民性和时代性:马克思主义大众化的新视角

党的十八大以来,中国主旋律影视创作进一步开创了新局面,在题材上更加丰富,在创作手法上,也打破了“宏大叙事”的桎梏。进入新时代,主旋律影视作品更是进一步彰显“人民性”。一方面,近年来的主旋律影视作品开始以“人民”视角反映历史进程、时代发展,电视剧《人世间》就是其中的典型。作品讲述的是上世纪七十年代末,周家人在时代变迁的家庭聚散和命运沉浮。从工人、个体、基层干部到文艺工作者,周家人是一个社会“人民群众”的缩影,经历了马克思主义中国化历程中改革开放的阵痛,也最终迎来了时代发展的成果,观众们和角色一样,是普通人,也是马克思主义中国化改革实践的亲历者,也是见证者和受益者。从传播内容上来看,这就是用“人民的故事”向人民讲述马克思主义的内涵;迄今为止,《人世间》依然盘踞在2022年国产影视剧收视率第一的位置上,从传播体量来说,高收视率一定程度上代表了作品“全民性”传播的程度。于是,在这种“从人民到人民”的传播中,马克思主义得以深入到人民中间,与人民的生活联系起来,进一步实现大众化传播。另一方面,近年来的主旋律影视作品对传统的历史叙事进行一定程度的“个体化”解构,将伟人还原成普通人。《觉醒年代》就是其中的佼佼者,在历史

以体育电影为抓手,培育积极向上的青年人才

■文/冯伶俐

精神、体育文化、体育美学等为题材,创造出有深远影响意义的体育电影作品。首先,可以有效繁荣我国文化事业,促进我国文化产业的发展,将文化产业经济效益与文化事业社会效益协同发展,实现文化事业和文化产业的齐头并进。其次,好的体育电影作品本身就是优质的教育资源,体育电影中刻画的人物、体育团队,包含的体育文化、体育美学,传递的体育精神、集体主义精神、创造精神、创新精神、艰苦奋斗精神、乐观向上精神、坚忍不拔的民族精神等都是极为生动形象真实的教育素材。

最后,优秀体育电影也是推广发展体育事业绝佳窗口,体育电影主要以反映与体育运动、体育赛事有关的社会生活为故事内容,其中、故事情节、人物活动也是以体育事业或者体育赛事、体育活动为主,体育电影的放映就是广大受众群体的体育知识科普,而走进影院的受众群体多为青年。所以,体育电影是促进体育事业发展,推动青年一代投入体育活动,进而开展全民健身,是推进建设社会主义体育强国的有效途径。

二、全面挖掘建国以来我国优秀体育电影作品,充分发挥体育电影繁荣社会主义文化、推动体育事业发展、培养青年奋斗、团结、拼搏精神的作用

纵观我国体育电影发展过程,从建国初期反响不错的女篮题材作品《女篮5号》,到反映冰上运动《冰上小姐妹》和水上运动的《女跳水队员》的公映,再到轰动全国的水上运动题材体育电影《水上春秋》,以及轻喜剧体育电影《李、小李和老李》的成功;至改革开放后到新世纪期间,体育电影的创作也不乏新作,《沙鸥》、《高中锋、矮教练》、《女足9号》的播映,再到当下的《追风少年》取得的认可,彰显我国女排精神《夺冠》的热映,充满青春力量《五个扑水的少年》的获得的好评,奋起直追实现冬奥金牌梦的《我心飞翔》激动时刻,让我们在汗水笑声中含泪

主线之外,作品填充的“人文细节”令人动容。如陈独秀与两个孩子之间“斗法”的父子情、与夫人高君曼之间的崇高爱情等,观众通过观看影视作品,进一步感受到历史和人物的真实,正是这种真实性,消弭了“历史—现实”、“伟人—人民”之间的距离,也使马克思主义不再尘封于过去,受束于高阁,而是成为每个人可见、可知、可用的思想。

新时代,随着社会的发展,马克思主义大众化也面临新的挑战。作为马克思主义大众化重要的助力,主旋律影视的创作也要有的放矢、与时俱进。一方面,新一代青年成为社会力量的主体,需要更多、更契合年轻人生活方式和思考方式的主旋律影视作品。以《建国大业》为例,其“全明星”、商业化的电影形态符合新一代的观影兴趣和观影习惯,其传播效果也显而易见。另一方面,马克思主义中国化取得新的成果,需要主旋律影视作品创作更贴近时代。近年来,主旋律电影作品的“时代性”内容也更为突出,《中国机长》、《中国医生》等影视作品,《山海情》、《我们这十年》等电视剧作品就是聚焦当代现实、融合时代精神的主旋律影视代表。党的二十大提出,推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌。新时代的主旋律影视创作必须进一步坚持以人民为中心的创作导向,在抒写伟大时代、讲好中国故事的同时,进一步推进马克思主义大众化。

如今,中国主旋律影视体系不仅包括传统电影、电视剧,主旋律综艺及短视频等新兴影视类型也迅速崛起,成为其中的重要组成部分。通过充满人民性、时代性的影视呈现,马克思主义从书本走向了生活,从理论实际转化为实际,被大众所理解、接受,并内化为指导人民生活的根本方法,被广泛运用。

(作者系广西师范大学马克思主义学院2021级硕士研究生在读)

以体育电影为抓手,培育积极向上的青年人才

■文/冯伶俐

学会成长的《超越》等优质体育电影越来越彰显出它独特的文化、教育和体育宣传作用。我国体育电影在履行体育电影繁荣社会主义文化、促进文化产业的发展,推进体育事业进步,增强人民体质,形成教育资源,推动人民教育事业发展等方面都起到了的良好作用。

三、牢牢把握时代机遇,创作出更多优质体育电影,培育积极向上的青年人才

2022年是党的二十大胜利召开的一年,是北京作为世界上唯一一个成功举办奥运会和冬奥会的城市,胜利完成冬奥会举办的一年,是中国女足也迎来了亚洲的冠军奖杯的一年,是中国女篮赢得世界杯亚军的一年,是张伟丽夺得UFC世界冠军金腰带的一年,是张博恒夺得体操世锦赛冠军的一年,还是无数个体育健儿奋斗在训练一线,坚持不懈的一年。在这些值得被铭记的时刻,让我们团结在以习近平总书记为核心的党中央周围,高举中国特色社会主义伟大旗帜,深入学习贯彻党的二十大精神,将北京冬奥会上的中国故事化身体育电影荧幕,让更多的中国体育故事搬进影院。让更多的体育人、体育故事、体育知识,通过电影荧幕,走进人们生活,向世界传播好中国声音,讲好中国故事,展现好中国形象,以体育电影为抓手,培育积极向上的青年人才,为实现中国特色社会主义现代化强国的伟大百年奋斗目标提供强有力的人才支撑。

(作者系重庆商务职业学院讲师)基金项目:本文系重庆市高职院校2021年重庆市高等职业教育教学改革项目《课程思政视域下重庆市高职院校体育课程的策略策略研究》(项目编号 Z212049)、重庆商务职业学院校级重点课题《主题教育活动视域下我校学习型服务型创新型党组织建设的制度保障问题研究》(项目编号 2020XJK-TZD1)的研究成果。

《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联·民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

广告

国内统一刊号:CN14-1389/I

国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可

十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236