

# 经典红色电影 在当代大学生思想政治教育中的价值

■文/吕雯

从改革开放至今,我们每个人的生活方式、审美取向和思想观念都发生了非常深刻的改变,逐渐丰富的物质条件也为我们多样化的精神需求提供了更多的可能。电影是一种集合了文学、绘画、音乐、政治等多种元素为一体的,能够传播文化、思想和特定价值观的艺术形态,长期以来深受广大人民群众喜爱,是能够满足人们审美追求的文化传播形式。而在我国,红色电影是一种为我国所独有的电影形式,其中特别的创作主题和题材有助于弘扬社会主义核心价值观,激发我们实现“中国梦”的奋斗热情,具有非常重要的教育意义和政治意义。作为当代社会发展的中流砥柱,大学生处在身心发育的重要时期,也是最需要接受红色电影熏陶的群体之一。因此将经典红色电影融入思想政治教育中,有利于帮助大学生群体形成良好的人生观和价值观,也有助于各大高校为未来的经济建设和文化建设培养优秀的人才力量。

## 一、坚持正确的意识形态导向

习近平总书记强调,长久地做好意识形态工作是一项极端重要的工作,历史发展的经验也在不断告诉我们,我国想要发展和壮大,只有坚持共产党的领导和正确的意识形态指向。红色电影大部分以新民主主义革命、改革开放和社会主义为创作题材,意在表现勤劳勇敢的中国人民在建设社会主义的过程中自强不息的奋斗精神,歌颂共产党坚持为人们服务的优良作风,因此其本身具有较强的指向性和明确的政治性,不断引领当代大学生坚持着正确的意识形态导向。

不同历史时期的红色电影中体现着不同种类的文化。革命战争时期我国主要的社会矛盾是阶级矛盾,这一时期的红色电影就侧重于表现我们面对阶级斗争时的不畏艰险和勇往直前,展现人民解放和民族独立的意义和重要性,如《大渡河》、《红色娘子军》等。新民主主义时期的红色电影则旨在凸显只有共产党才能拯救中国,坚持党的领导是我们历史必然的前进趋势,如《小兵张嘎》、《铁道游击队》等。除了共产党之外,也会有国民党、日本军队、地主、土匪等许多形象,为我们讲述过去国共合作、抗日战争、打击土匪等剧情,并通过跌宕起伏的故事情节从侧面表现了共产党为人民群众所付出的不懈努力,呈现出共产党是怎样从“一无所有”转变为引领全体人民获得革命

胜利的伟大执政党,深化了共产党地位的合法性和科学性。

改革开放以来,经济全球化和国家化的进程不断加快,现代科技的飞速发展,多种意识形态和文化形态日益融合,当代大学生也有可能可能会出现一些理想信念不坚定、社会主义信仰动摇、思想价值观念滑坡等问题。为了更好地引领和培育当代大学生,我们要将经典的红色电影贯穿至思想政治教育中,发挥其意识形态上的导向精神和引领作用,带领大学生群体树立坚定的文化自信和正确的思想价值观念,不断地为社会主义建设贡献力量。

## 二、培养大学生的爱国之情

改革开放之际的红色电影大都强调爱国主义的导向作用,此时的人民群众万众一心、团结一致,一心一意为社会主义建设而不懈奋斗,例如歌颂“两弹一星”精神的红色电影《钱学森》就是当时的典型代表。其中讲述了以钱学森为代表的一系列高端技术人才为了新中国建设舍弃个人利益,立志改变我国落后的航天事业的感人事迹。对于各大高校而言,在思想政治教育课程中融入这样的经典红色电影不但有助于丰富思政教育的具体形式,同时还有助于大学生们更好地了解过去那段真实的历史,让他们在耳闻目睹中感受爱国情怀、接受爱国熏陶,从而更好地认识祖国、热爱祖国、建设祖国,进一步增强大学生群体的思想政治教育素养。

当代大学生都出生、成长于改革开放以后,物质条件充裕,生活丰富多彩,对于革命前辈的奋斗历程也知之甚少,对于其重要性的认识还不够清晰。邓小平曾经强调:“必须发扬爱国主义精神,提高民族的自尊心。”阐明了爱国主义教育的高度地位。因此,各大高校充分利用现有的红色资源,通过经典的红色电影与思想政治教育的结合就有助于为当代大学生培育爱国主义情怀。如河北某高校就通过带领学生前往红色电影《狼牙山五壮士》的拍摄地点开展教育,让大学生们切身实地地感受革命烈士们舍身跳崖、对抗日军的豪情壮举,并在节假日期间,对当地前往狼牙山景区的高校师生实行一定的特殊优惠政策,进一步深化爱国主义教育。目前,经过当地有关部门和高校群体的不懈努力,每年前往狼牙山景区感悟红色电影、接受爱国教育的学生已经高达一万余人次。这样的教育形式能够帮助大学生们更加真切、更加深刻地感悟爱

国习惯为单一勾勒整部影片的喜剧氛围——人物的反应更加灵活多变,语言也趋向多元化;对于中国观众而言不言而喻的笑料点缀其间,人物之间的抛梗接梗一环接一环、延绵不绝;片中多处细节对其他艺术作品的呼应构成互文性,穿越时空的变幻令观众陷入对逝去岁月的怀念。如此一来,原版的“冷”便被饶晓志特有的喧闹风格所代替,杂乱无章的元素交融一体,反而产生奇妙的化学反应,给人以艺术享受。相信熟悉饶晓志作品的观众对此种热烈非常的喧闹感并不陌生,因为早在《无名之辈》中,他便采用《瞎子》这首喧嚣非常歌曲作为高潮情节的背景音乐,画面与音乐的共同释放呈现出一场足够热烈、笑闹十足的视听盛宴。

导演并未大幅度改动日本原版电影的情节结构与人物特质,冷酷杀手与废柴演员交换人生的戏码如约出现在中国版影片中,杀手真实身份其实是中间人的真相也在故事接近尾声处揭露,拥有不同人生态度的两人在遭遇命运巨变后仍旧延续了之前的生活状态,这一殊途同归的情节设置给予观众以积极态度面对当下生活的正面启示。严肃主题与游戏态度的搭配往往会产生意料之外的效果,因此《人》将“游戏”这一外在形式深

入,切实地提升自我的思想道德修养。

## 三、塑造正确的人生观和价值观

社会的发展推动了人们经济条件的改善,当代大学生群体中也不不同程度地存在一些奢侈浪费的不良现象,有些学生互相比较穿着、造型、娱乐或消费,这种贪图享受的现象不符合我国基本国情的要求,更违背了中华民族勤俭节约的传统美德,吃苦耐劳的精神和艰苦奋斗的作风无论在什么时候都是不能丢弃的。我国有很多号召艰苦朴素精神的红色电影作品,如记录“打土豪、分田地”斗争的《暴风骤雨》、回忆红军保卫湘西革命根据地,稳固红色政权的《洪湖自卫队》、讲述上甘岭战役的《上甘岭》等等,一个个可歌可泣的革命故事中蕴含着深刻的革命传统,也弘扬了优秀的民族文化。将这类电影融入进高校思想政治教育中能够发挥红色电影的教育功能,避免大学生群体的价值观受到不良思想的侵袭,进一步强化其危机意识和奋斗精神,发扬艰苦奋斗的优秀作风。

随着社会主义市场经济的迅速发展,当代大学生也逐渐开始树立利益观念,强化了竞争意识,更加重视自身综合能力的提升。这固然是社会发展的必然方向,但也有部分大学生过度地追求利益的实现,导致了功利心理过强、社会责任感弱化、集体主义意识淡漠等一系列问题。纵观中国的发展历程,一直不乏如周恩来、雷锋、焦裕禄等为人民服务的榜样,他们始终坚持为了广大人民的利益不畏艰难、鞠躬尽瘁,为千子万孙后代做出了正确的价值指引,他们的经典事迹也被许多红色电影如《建国大业》、《雷锋在1959》、《我的父亲焦裕禄》等发扬光大。因此,大学生在完成基本的专业课程之余,还应该在思政教育课堂中通过集体观影等方式接受相应的思想教育,各大高校也要借助红色电影资源来为大学生们树立为人民服务的人生观和价值观。

各大高校需要进一步认识并明确红色电影的教育意义,持续推进经典红色电影和思想政治教育的有机结合,帮助大学生们在观影过程中更好地了解过去,认识现在、展望未来,并始终以自强不息的民族精神、艰苦奋斗的生活作风和为人民服务的价值观来要求自己,从而更好地提升自我、完善自我,为我国未来的社会主义建设而服务。(作者系浙江商业职业技术学院讲师)

# 《青年马克思》绽放的真理光芒

■文/金正直

无论时代怎样变迁、科学如何进步,人类对真理的追求永不停步。不管观念如何激荡、思想怎样交锋,马克思主义展现出的科学思想伟力始终绽放出夺目的真理光芒。影片《青年马克思》塑造了一个立体饱满的青年马克思形象,为观众呈现了一个有血有肉的“人”,而不是着力塑造一个高高在上的“神”,这也使观众更直观、更准确地理解伟人的思想,从不同角度感受伟人的大格力量。

## 坚定信念—— 追求真理的路上矢志不渝

如果说时势造英雄是一种历史必然,那么马克思可以称得上是为时代和人民而生的人。当欧洲正处于经济萧条、饥荒肆虐的时代时,当资本主义和剥削阶级的狰狞面目令人愤怒之时,当劳动人民付出一切而生存窘迫之时,马克思坚定地选择站出来,为“推翻一个旧世界,建立一个新世界”努力奋斗。1842年10月,青年马克思成为《莱茵报》的主编后,既没有对劳动人民的水深火热视而不见,也没有对封建反动势力趋炎附势,而是积极领导编辑部对普鲁士专制政府展开抨击。次年11月,马克思重获自由后带着妻儿流亡巴黎,随后参与创办了激进刊物《德法年鉴》,并发表了多篇文章批判唯心主义观点、阐明唯物主义观点,实现了自身唯物主义者的身份转变。1848年2月,《共产党宣言》这部马克思主义理论经典之作的诞生,标志着科学社会主义理论的诞生,也标志着世界无产阶级革命运动具备了科学指导。时至今日,这部经典之作依然闪烁着耀眼的真理光芒。马克思的伟大体现在他永不过时的思想理论,体现在他为人类解放事业做出的卓越贡献,也体现在他追求真理的坚定与努力。无论是被专制势力压迫,还是被驱逐出境,无论是在思想流派的争辩中失去支持,还是面对困顿生活无力招架,都没有改变马克思追求真理的信心与决心。

## 勇担重任—— 追求真理的路上挺身而出

尽管我们由衷感慨马克思是为时代和人民而生的人,但我们不得不承认,这世上没有先知先觉的圣人,有的只是将责任感和奋斗精神扛在肩上的斗士。无论是马克思还是恩格斯,他们接受的学校教育、所处的家庭环境、受到的社会影响,都有特定时代的唯心主义和资产阶级民主主义思想的印记。

马克思深入工人群体展开调查、公开批判空洞理论、大胆对抗唯心主义,只是为了探索科学真理、解放劳苦大众。毫无疑问,影片中呈现的马克思和恩格斯是具有远见卓识的青年,他们敢于挑战世俗权威,勇于攀登思想高峰,成就了当代绝大多数青年不可能成就的伟大事业。实际上,马克思出身律师家庭,自己也拥有博士学位,完全可以凭借家庭和自身条件过上优越生活,但他却在充满荆棘的真理之路上坚定前行;恩格斯作为不折不扣的“富二代”,本可以安稳地享受富贵生活,却坚持融入工人阶级、深入贫民窟调查,走上了与马克思同样的道路。我们时常感叹人在逆境中爆发出的力量是惊人的,回顾《青年马克思》却发现人在顺境中作出重大改变并为之倾尽所有才更为可贵。马克思和恩格斯本可选择富裕安逸的生活,却全力以赴扛起了时代重任,这种超越常人的责任感、使命感令人为之折服。

## 志同道合—— 追求真理的路上携手并进

影片《青年马克思》着重讲述了马克思、恩格斯缔结伟大友谊,以及合作完成《共产党宣言》的整个历程。该影片走出了以往“神化”主人公的套路,转而在展现伟人思想伟力和人格魅力的同时,着力刻画青年马克思和恩格斯的友谊、婚姻、家庭,以更接近普通人的视角展现青年马克思和恩格斯的热情与勇敢、理智与务实。《青年马克思》不仅塑造了一个有血有肉、真实饱满的主角形象,而且为观众呈现了真理光芒绽放背后的故事,即伟大友谊和坚贞爱情在成就一代伟人过程中的重要作用。马克思和恩格斯之间拥有世界上最纯粹的友谊,这种友谊源于相同的理想信仰,成长于毫无私心的彼此成就,是世间少有的、真正发自内心愿意无私付出的友谊,也是令人深感钦佩和敬仰的友谊。尽管马克思和恩格斯初次见面并不融洽,但并不影响他们达成思想共识并成为知己。在40年的革命友情中,恩格斯始终是马克思的坚实后盾,当马克思因生活困顿而焦急不堪时,是恩格斯慷慨解囊助其维持生计,马克思从而得以专心从事思想研究;当马克思带着未竟事业与世长辞后,是恩格斯全力以赴推动《资本论》后续卷宗顺利出版。此外,马克思的伟大成就也离不开其妻子的全力支持。作为德国名门望族的贵族小姐,燕妮毫不介意马克思的出身和条件,甘愿与马克思组成家庭共

同面对风雨,哪怕因此过上颠沛流离和贫穷困苦的生活,燕妮也竭尽所能,在精神上、工作上对马克思给予支持。恩格斯的妻子玛丽参与工人抗议活动、帮助恩格斯了解工人阶级情况、促成马克思和恩格斯与正义者联盟领袖会谈、推进共产主义者同盟成立,玛丽所做的一切同样令人钦佩。因此,无论是马克思与恩格斯之间的友谊,还是马克思与燕妮、恩格斯与玛丽之间的爱情,都让我们看到了志同道合的青年们在追求真理之路上携手并进的伟大力量。

## 永不止步—— 追求真理的路上开拓创新

影片《青年马克思》在开始部分便呈现了马克思批评《莱茵报》的镜头,没有思想和纲领的世界革命理论,在青年马克思的眼中就是一派胡话。从影片中不难看出,马克思不仅痛恨黑暗的社会现实,而且对空洞的理论感到失望,他的追求是建立系统理论,建立能为无产阶级革命提供引导的科学纲领,能为社会发展提供支撑的科学依据。在两个世纪的漫长岁月中,人类社会发生深刻改变,新技术、新手段、新方法、新理论不断涌现,但马克思主义学说从未被遗忘和抛弃,反而在社会实践的反复检验中闪烁着更耀眼的真理光芒。

今天,我们以马克思主义科学理论为指导,无疑是站在巨人的肩膀上展开实践探索。中国共产党领导人民实现从站起来到富起来再到强起来的伟大飞跃,正是马克思主义原理同中国具体实际相结合的探索成果,充分说明只有坚持马克思主义才能保证前进方向,只有中国特色社会主义才能推动中国发展。在新的历史时期,中国要在世界竞争格局中占据有利地位,要在世界秩序重构中发挥重要作用,要在治理现代化进程中寻求突破,也要在民族伟大复兴中行稳致远。也只有立足时代发展、开阔研究视野、汲取思想养分,不断丰富和发展马克思主义,才能实现马克思主义理论与中国实际的科学结合,从而在发挥马克思主义真理价值的同时,为中国特色社会主义建设注入生机与活力。

(作者系重庆工业职业技术学院副教授)本文系中国机械政研会2022年立项课题《高职院校构建“三全育人”格局研究》(编号:SZ22B049)、重庆工业职业技术学院博士基金项目《黄炎培职业教育思想与当代中国实践研究》(编号:2022GZYBSZK3-25)的研究成果。

# 《人潮汹涌》与《盗钥匙的方法》对比分析： 影响符号背后的文化逻辑

■文/郑光峰

化,将日版之“冷”转化为具有中国特色的“热”。朱光潜先生认为,“人类有追求自由的天性,这是生命最本质的要求,但现实生活总是给人以缺失,限制和不自由,因此需要依靠一种‘游戏的态度’把人事和物态的丑陋鄙陋和乖讹当作一种有趣的意象去欣赏。”当影片中的冷酷杀手惨遭头部重创导致失忆、颓废演员摇身一变成为成功人士、地产女大佬苦苦追杀背叛者等情节以“有趣”形式呈现,“游戏态度”便为严肃主题提供了一条走向观众内心的新通道。

## 二、从个人情感到社会人性

喜剧惯于“以滑稽扶梯的描画,攻击我的世纪的恶习”。中日两版影片实际都贯穿了前述的喜剧原则,人物的滑稽言行和吊诡经历无一不透露出两国社会各自的热点问题,但相比于日版的冷静自持,将影片主题限制于个人情感生活,中版影片对社会的关注度更高,聚焦于不同边缘人物的交集。中国的入世文化与日本的

避世文化在影像符号中透露痕迹。

《盗》以女主人公请求公司全体同事为自己寻找合适伴侣为开头场景,爱情本身的浪漫自由与角色发出请求的一板一眼形成强烈反差,令观众忍俊不禁的同时又触及了日本国内女性婚恋话题;此外,便是两位男主人公在交换身份后的不同表现凸显积极生活态度对人的重要性,也正是这一主题给予了这部喜剧电影更为深邃的意义。观之全片,《盗》的内核其实就是女性婚恋与人生态度,双话题显然过于单薄冷清,因此在进行改编时,饶晓志对影片主题进行了细化,他不再仅仅拘泥于日版的双重主题,而是增添了许多中国社会特有的话题,从而进一步增强了《人》的“热”闹气息。《人》将女主人公身份改动为在大城市中打拼的单亲妈妈,独自抚养儿子的困境与职场压力将她推向一个认识不久的陌生人身旁,成熟女性的人设与有失妥当的做法显然不符合正常逻辑,但却印证了女性在家庭与社会中的两难处境;当然,双男主の設定仍旧凸显

饶晓志的《人潮汹涌》(以下简称《人》)采用了《盗钥匙的方法》(以下简称《盗》)的整体结构,但在细节设置与元素规划方面具有鲜明的中国特色,两部影片可谓各有千秋。日系喜剧电影所崇尚的冷幽默走出国门后难免面对水土不服的困境,因此饶晓志通过对台词的细化、笑点的增添和意象的生发将这一层“冷”幽默削弱,并在其中填满与本国国情相契合的“热”喧嚣,如此一来,《人潮汹涌》既保留了拥有积极人生态度的精神内核,又使中国观众沉浸在适合于自我的轻松愉悦的氛围中,真正达到了寓教于乐的目的。

## 一、从“冷”幽默到“热”喧嚣

日本自平安时代以来便崇尚“物哀”文化,于他们而言,人生无常的淡淡哀伤能够被完全理解并接纳,个人的抗争与不满似乎是不足为道的,万物消解后余留下来的更多是和諧沉静的美感。这种文化理念显然和《盗》的冷幽默与暗黑色调一脉相承,人物的少言寡语和整体色调的暗沉将其中的滑稽表现推至前景,不失诙谐但又弥漫着通透而清浅的哀伤感与宿命感。

《人》并未一味沿用日版影片的风格体系,相反,饶晓志仍旧以自己的个人执

了积极人生态度和优秀品质对人物精神面貌的改善;这部影片还增加了日版原作缺乏的对小人物命运的关注与同情;大学毕业后再也没演过主角的张小萌生活散漫、经济窘迫,看似凶恶的晖姐小弟其实也会因为一把假枪吓到失禁,最后在小孩的安慰下获得对自我的认可,而晖姐本人曾经也经历过辛酸的战斗,这些都与饶晓志本人一贯重视的底层人民问题相关。

## 三、从神态艺术到台词艺术

《人》对原作进行了一些文学剧本和视听语言方面的大胆创新。台词艺术的使用无疑会影响一部影片的整体风格,不同于《盗》中对语言的极度俭省,《人》为各个角色设计了多于原作的台词数量,形成了热闹非凡的茶萃之景。

中日两版有许多场景设置是相似的,但不同点在于,《人》的人物更多时候以台词表达自己的情感,语言的不断输出有利于直截了当地宣泄情绪,从而将观众轻而易举地带入情境中;当然,《盗》摒弃语言,而多采用画面和人物动作来调动观众情绪也未尝不可,两个版本都只是选择了更适用于本国国情的技巧。

例如在杀手恢复记忆,来到豪宅与演员对峙的这场戏中,《盗》中的近藤常以无奈、不屑、愤怒的眼神注视櫻井,他没有

过多谴责的言语,仅以一句“那本书你只看了不到十页”便展现出自己对面前之人的了解和轻视;但饶晓志对这场戏的建构其实是以台词为主体的——周全在极度愤怒之下怒斥死到临头仍插科打诨的张小萌,“懒惰、虚荣、愚蠢、懦弱……”,一系列极具杀伤力但又足够真实的贬义词如针般扎在张小萌心上,这个人物在那一刻仿佛被这些极为犀利的形容词骂醒。语言的力量在这个情节中被发挥到极致,这是中版影片的设置,导演不避讳地使用看似最为浅显但却颇具力量的言语激发了人物的内在力量。显然,此后张小萌的转变其实是以这些形容词为线索进行反面叙述的;他认真地对待表演,在众人面前塑造出一个只按自己规矩行事、冷酷残忍的杀人狂魔,如若不是晖姐注意到没有血腥味、或许他便可以以演技瞒天过海,这明显是针对“懒惰”发出的抵抗行为;他在紧急状况下快速思考,最终制定出让女真假扮死去的曾九蓉以骗取晖姐信任的方案,不可谓不智慧,这又对“愚蠢”提出了抗议;在影片结尾,他本可独自逃生,最后却选择折返与周全一同对抗晖姐一众人等,这份勇气与此前的“懦弱”形象形成了鲜明对比。

(作者系江西农业大学外国语学院讲师)

# 《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2  
国际标准刊号:ISSN1006-3366  
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com  
电话:0791-85861504 0791-88316904

