

## 专访《叫我郑先生》导演邹德全： 用力去生活的每一天， 都会成为你不想删除的记忆

■文/本报记者 赵丽

如果上天只允许你记住一件事，你会选择记住什么？

“很可能有一天你也会得阿尔兹海默症，到了那一天的时候，你都筛不出来你想保留哪一段记忆。所以与其这样，就在你现有的生活中，过得精彩一点，更轰轰烈烈一些吧！”导演邹德全说。

正在热映的《叫我郑先生》讲述了不忍忘却亡妻的郑先生，在彻底失忆之前，只踏上寻找妻子共同记忆的最后旅途。

影片由林炳坤监制、邹德全执导，涂们、王真儿主演。通过这部影片，导演邹德全想要传达一种努力生活的态度：“无论是爱情还是工作生活，只有你勇敢地去做了、放开手去做了，无论成功与否，都会成为你最后不想删除的记忆之一。”

### 影片的核是一部爱情片

《中国电影报》：从导演的角度来说，您觉得《叫我郑先生》讲了一个怎样的故事呢？

邹德全：其实是爱情，因为这个人物的动机就是爱情。如果让我给这个故事做一个类型化的定义的话，它就是一个爱情片。它里面可能会存在很多文化上的角度和结构上的类型，你可以说它是公路片，你可以说它聚焦阿尔兹海默症，这些都是它的元素，但是它的核是一个爱情片。

《中国电影报》：公路类型的电影涉及到很多场景的变换，请问您在拍摄过程中有没有遇到什么困难？

邹德全：其实也有，但基本上都挺给力的。在拍环岛的时候最大的问题就是那个时候进入了雨季，总下雨，比如像森林里面，还有民宿那场烧纸烧梳子的戏都是在下雨。这种公路片对于我这个故事而言天气是最大的问题。再就是路途，大家转场次数很多，基本上一个地方扎两三天就得转场，我们的美术和服化就比较折腾。

《中国电影报》：整部电影里面最能打动您的部分，或者是您在创作的时候最喜欢的部分是哪？

邹德全：其实挺多我自己都觉得我写得挺好的。“每个人都得有个念想”，念想这个词特别好，特别有烟火气，它是每个人必须得有的一个东西。我们小时候的念想可能是颗糖，上学了之后念想可能是学习成绩好点，谈恋爱了念想可能是一个心仪的女孩，然后大点儿的念想可能是孩子茁壮成长父母健康，再大点儿的念想可能是事业成功，就是人都有个念想，念想其实是人的一个动力、动机。这个念想对于片子里的郑先生而言，极其重要，阿灰也是如此。还有我印象比较深刻的就是他烧梳子那场戏，下着小雨，他在民宿里边，特别平淡地说着，“今天是我老哥们的头七”。我要写的是那种无力感，你感觉他的语气和语调很平常，但是他话里的内容

是极其悲伤的，哥们去世了，我这之前还约好了一些事干不了了，然后我最近身体也不好了，记忆力越来越衰退。

我比较难受的一点，就是老人的那种“习惯了”，当我们刚刚步入老年的时候，我们意识到自己老的时候，我们第一个状态应该是去对抗它，就是我们常说的“不服老”，但是当进入到后半段的时候，他已经进入一个妥协的状态，他已经把自己标签到老人的那个行列中了，他说出那番话其实是极其无奈，但又不得不坦然接受，因为这几年他可能一直在不停地接受这种东西。

《中国电影报》：电影里有没有一些桥段是您真实经历过或者听说过的呢？

邹德全：书店那场戏里有很多留言，全都是真的。因为我老家是青岛的，青岛有一家书局叫良友书局，就是看书的地方，有人会在那卖一些画、办个小的画展，旁边就有一个可以坐着喝东西的地方，有很多的留言簿。最早可能从零几年开始就有，因为那个书局很老了。我那段时间写本子憋不出字来，就溜达到那里，看看人家的留言。看人留言其实挺爽的，爽点就在于你好像看了别人的小秘密，但其实也不是，因为你不知道那是谁，却是一件可以让你稍微窃喜的事。现在呈现在片子当中的留言，当然都是经过一些修改的，但可以说每一个后面其实都是有原型的。再就是红包场，我也去过的，还有一个地方，类似于舞厅，不光有老头，还有老太太，有点像我们的广场舞，但是气氛不一样。我们的广场舞更多的其实是本着强身健体、大家聚会玩玩的想法，但是他们那种舞厅就有点追忆青春的感觉，放的是他们那个年代的歌，跳的是他们那个年代的舞步。那个地方为什么那么多老人愿意去，因为那能让他们感受到曾经的青春，和红包场其实是一样的。

“他笑的那个瞬间，把所有的距离感都抚平了”

《中国电影报》：涂们老师是如

何与这部电影结缘的呢？

邹德全：因为剧本有我参与，所以在写的时候，你脑子里就有一个男主的形象摆在那里。我见了60岁以上的男演员，基本上都见到了，我并不是说其他演员老师不好，只不过因为写了剧本之后就会有先入为主的概念，已经种下一个郑先生的形象了，因此你就想要去找贴合形象的那个人。当时我在北京的一个放映会上，看到了涂们先生《老兽》的海报，那张海报给我的印象很深刻，在我的理想状态中，郑先生首先是需要具有北方人那种硬朗的质感，气质上也需要让人有一种生人勿近的感觉，但笑起来就需要有极具亲和力的感觉，总结起来就是看起来没有温度，但当你靠近他的时候，你就会被他的那种感染力深深的吸引住，于是我看到这个海报之后一下子就确定了涂们先生。

于是我就想见他一次，第一次见面的时候我拿了一个摄影机，放在旁边录我们的聊天，聊某个话题的时候，他突然就笑了一下，当时是在工作室里面，我坐的位置是顺光，他是逆光。他坐的位置比较靠里，虽然夕阳没有洒在他的身上，但整个屋内的气氛就很暖，当时他笑的那一下，我就觉得郑先生就应该是他。他笑的那个瞬间，把所有的距离感都抚平了。

他是一个极具亲和力 and 感染力的一个人，是一个你想主动和他聊天和交朋友的一个人。

第二次见面的时候，涂们先生跟我说得比较多，他对故事还是比较认可，另外在我们还没有最终确定合作的时候，涂们先生已经对人物本身做了很多的功课，这一点让我挺感动的，因为在没有确定合作之前，演员不会跟你聊特别多，所以当涂们老师跟我说他对郑先生这个人物的想法，以及他认为什么样的表演更舒服、更合适一些的时候，不仅让我受益良多，更让我们彼此达成了共鸣。

《中国电影报》：您现阶段的念想是什么呢？

邹德全：我在现阶段的念想就是把眼前的工作做好，孩子和父母

都健健康康的。年龄大了，念想就会比较现实。

为什么很多创作是在没有特别多依附之下创造出来的，因为那个时候的人其实是很自我的，我觉得好故事的作者一定要自我，因为他要建立极强的世界观和价值观，他只有建立起了这种独立性的世界观，他才可以创造出一个好的艺术作品。但我们不是说脱离社会，当你更踏实地回归于社会，在家庭中生活的时候，家人的感染力是很强的，无论是你的父母、你的另一半，还是你的孩子，他们对你的影响是极大的，你会渐渐地把自我的状态给释放开，让“自我”变得更大一些，这时候你就不光是你，你身上有了很多其他的标签和符号，以及位置。所以我现在的念想，就是把事做好，把我想表达的东西写出来拍出来，家人都健健康康顺顺利利的就行。

《中国电影报》：有没有哪一场戏甚至感染到了现场的工作人员？

邹德全：红包场那场戏有很多群演，很多人都哭了。群演其实都是在旁边，因为空间很小，大家都离得不是很远，声音也都是现场采的，涂们老师整段的表演我都用的是现场音。王真儿老师特别敬业，她和涂们老师搭戏，无论这个镜头在不在她那儿她都是自己上。这两位老师都是如此，从来没出现过正反打镜头对面没有人的情况。无论多么长一段，包括最后海滩那场戏，天气不断在变化，特别晒，而且紧靠着海边，紫外线特别强，但即使这样，两人都没有离开，都在那里配合对方完成整段的表演。说回来红包场那场戏，那个镜头就是郑先生看着阿灰在台上唱歌，并且那首歌触动了她，让他回忆起了很多东西，现场有很多人流泪，有很多人问：“这个老爷爷是谁啊？拍得好好啊！”

《中国电影报》：这个电影是围绕记忆、思念展开的，您希望观众看完电影后记住电影的哪些部分呢？

邹德全：我想让看完的观众们意识到很可能有一天你也会得阿尔兹海默症，很可能到了那一天的时候，你都筛不出来你想保留哪一段记忆。所以与其这样，在你现有的生活中，过得精彩一点，让它更轰轰烈烈一些吧。

也就是说，当你意识到你哪一天会得阿尔兹海默症，让你筛选记忆，问你最不想删掉哪一段记忆，你能不能说出来。如果不能，那我觉得，你过得不够轰轰烈烈，过得太约束自己了。我觉得人在现有社会其实应该大胆一些，大家现在无论是在疫情上还是经济发展上都过得很拘谨很小心翼翼，人本身的探索欲越来越小了。我觉得无论是爱情还是工作生活，只有你勇敢地去做、放开手去做了，无论成功与否，都会成你最后不想删除的记忆之一。

## “光影为纪 聚力同行” 创新业务交流会长沙举行

本报讯 11月18日，“光影为纪聚力同行”创新业务交流会在长沙新闻大酒店和芒果国际影城东风店举行。湖南省委宣传部电影处处长刘开云、湖南省广电集团技术调度中心副总监汪应球等参加活动。主办方代表楚湘院线公司董事长李胜致欢迎词，楚湘院线总经理李文正，省电影行业协会、各市州农村电影院线，以及有关影投公司负责人等莅临交流。

本次活动由湖南楚湘影业有限责任公司主办，湖南省电影行业协会、湖南省电影发行放映中心有限公司支持，芒果影业科技有限公司、芒果国际影城东风店承办，旨在学习贯彻党的二十大精神，分享先进技术，激发创新理

念，提振信心，鼓舞士气，凝聚人心。

来自中影器材、中影巴可、中影华夏电影科技、中影新农村、中影珠海、中影博圣、哈曼投资、安恒利影视设备、阿里影业云智软件、索威科技、飞朗电影设备、同辉佳视、抖音、振企网络传媒等多家单位的代表与大家分享了《CINITY技术革命级视听》、《云平台票务系统升级新功能》、《VR时代助力现代化影院》、《影院音响新形态》、《新媒体影院创收新玩法》、《数字电影放映设备精准维护》、《农村公益影片推荐》、《农村公益电影设备维护》共八堂课程，大家受益匪浅，收获满满。

(赵丽)

## 中国高等院校影视学会 第二十二届年会举行

本报讯 近日，中国高等院校影视学会第二十二届年会暨第十五届中国影视高层论坛在北京南京两地、线上线下同时开幕。来自北京电影学院、北京师范大学、中国传媒大学、北京大学、清华大学、南京大学、中央民族大学等400余所高校超千名影视学者相聚云端，围绕“中国影视学科知识体系与人才培养：新路径与新模式”的主题，并就如何“加快构建中国哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系”以及执行落实《研究生教育学科专业目录(2022年)》展开深入研讨与交流。

在开幕式上，全国政协委员、原国家新闻出版广电总局副局长、中国广播电视社会组织联合会副会长田进向年会和论坛的胜利召开表示祝贺，指出构建中国影视学科知识体系与推进高端人才培养要坚持三个原则：一是坚持自信自强，二是坚持守正创新，三是坚持观照时代。

国家广播电视总局宣传司副司长(主持工作)李忠志在致辞中指出，衷心希望中国高等院校影视学会充分发挥学术优势和密切联系高校的特点，在理论研究、智库建设、人才培养等方面继续发挥更大作用。

南京大学副校长陆廷青在致辞中介绍了南京大学百廿办学历程和学科建设情况，对长期关心支持南京大学新闻传播及影视学科发展的各位业界同仁表示衷心的感谢。

中国传媒大学校长张树庭教授在致辞中指出，中国影视学科知识体系与人才培养这一会议主题意义重大，对高校来说非常迫切，这展现出国家对国家重大战略亟需和发展趋势的精准判断，展现出学会对中国影视教育事业的精准引领。

中国高等院校影视学会会长、中国传媒大学艺术学部副部长、中国艺术研究院丁亚平表示，学会一定带动全体会员做好党的二十大精神的学习、宣传和贯彻，并推动学会在中国影视学科知识体系构建中贡献智慧，为中国高校影视高端人才培养提供精准助力。

开幕式上，中国高等院校影视学会还与广州大学生电影展组委会、福建省平潭综合试验区管委、中国传媒大学出版社、北京国际电影节组委会等多家单位签署战略合作协议，为全体会员搭建更多高端共享平台。

在随后举行的第十五届中国影视高层论坛主题论坛上，北京电影学院党委副书记、副校长胡智锋教授做了题为“中国式现代化视野下中国电影发展新空间”的发言，指出要将中国式现代化作为今后一个历史时期中国电影事业产业发展的根本方法。首先，要开辟新道路，始终坚守中国特色，始终坚持高质量发展模式，始终坚持以人民为中心，始终坚持国内国际双循环发展战略；其次，要树立新理念，传递共同价值，分享共同经验，呈现

共同情感；第三，要书写新形象，奋力书写伟人形象，用心书写英雄形象，用情书写新人形象；第四，要构建新话语，在创新技术话语、艺术话语、文化话语、学术话语体系的同时，不断做大做强传播渠道、平台，提升话语传播力。

南京大学文科资深教授周宪在题为“电影哲学在电影研究中的重要性”的发言中认为，电影学作为一个完整的知识体系，电影哲学不可或缺。在中国电影崛起的当下，在大力发展中国电影的学科体系和话语体系的语境中，电影哲学扮演了极为重要的知识角色，很多有关电影的基本问题最终需要在电影哲学层面上得到解答。晚近国际电影学界出现了所谓“电影哲学的转向”，这个转向标志着电影学知识体系的一次重构。

教育部戏剧与影视学类教学指导委员会主任委员、学会学术委员会副主任、北京师范大学艺术与传媒学院周旻在题为“新文科建设与新学科目录：影视传媒学科的矛盾统一”发言中指出，在新学科目录实施过程中，可能会出现“学”改“专”、“学”改“学”、增设“学”、增设“专”等情况。未来，影视传媒专业建设需注重如下方面的平衡与统一：招生方面，在才华与素养之间寻求平衡；培养方面，技能不舍，文化强化，双管齐下；师资方面，追求职业行业与专业的两位一体；专业测量方面，兼顾阶段成果与文字刊发两个维度；毕业要求方面，注重高端创作与论文互证，缺一不可。

丁亚平在题为“中国自主影视学科知识体系的构建与途径”的发言中指出，数十年来中国影视学科的发展，在西方知识体系下是否存在水土不服的症状，如何调整和改变是讨论自主的目的所在。自主逻辑体现在新时代语境下影视学科知识体系的调适。影视本身的知识生产、知识的变化也体现了自主逻辑的深层要求。传统影视学科知识体系显然已无法满足影视知识生产中的新内容，提示了影视学科知识体系的更新。我们需要一种内在视野，从内在驱动论的维度来探索中国影视学科知识体系的自主性，还需要三种外在参照，一是中国影视产业的发展，二是科技对影视的赋能、媒介对影视的影响，三是自我与他者的关系。

北京电影学院研究生院院长王海洲教授做了题为“艺术专业博士学位建设的挑战与思考”的发言。他指出，当前艺术专业博士学位建设面临着若干挑战：满足国家急需，满足事业产业急需，满足艺术教育急需，解决艺术教育中存在的突出问题，满足国际认同之需；未来努力的方向在于：力争艺术专业博士学位建设有一个合适的起点，力争处理好艺术实践需求和高等教育的关系，力争确认一套合适的考试考核标准，力争在兼容现有人才培养方式优势的基础上进行创新性探索。

(影子)

## 第二十一届国际学生影视作品展闭幕

本报讯 11月20日，第二十一届国际学生影视作品展(ISFVF)闭幕式暨颁奖典礼在北京电影学院举行。北京电影学院教授、著名导演、影展名誉主席、评审委员会主席谢飞，北京电影学院党委副书记、副院长、影展主席胡智锋，北京电影学院副院长、影展策划员俞剑红与各院系部门领导及师生们欢聚一堂，共同回顾第二十一届ISFVF影展的精彩时刻，点燃属于青年电影学子的荣誉之炬。

在过去的一周里，ISFVF影展在既有的经验与基础上锐意创新，本着更好地为专业教学服务的宗旨，调整了奖项设置，优化和改进了评审流程，并通过线上线下相结合的方式举



办。56部风格多样的学生佳作在海淀和怀柔两个校区展映，为电影学院短片教学和实践创作带来了丰富的反馈和启发，取得了预期的效果。

胡智锋在致辞中表示，ISFVF影展21年来始终秉持面向全球、面向青年、面向影像艺术的理念，不断地拓展参与的国家和地区，吸纳一批又一批年轻的创作者加入，不断地呈现和交流着影像艺术探索创新的新方式、新理念和内容。今天的世界正发生着前所未有的巨变，人类正面临“百年未有之大变局”，ISFVF作为国际学生用影像进行交流的重要平台，理应在推进和平、发展、自由、民主的人类共同价值方面，在推进技术、媒

介、文化融合创新方面不断做出新的贡献。

在一周的放映中，组委会共收到了约1700份评分反馈，最终统计得出十部最受观众喜欢的短片作品。最终，比利时短片《家具展》、墨西哥短片《随遇而安》、澳大利亚短片《鸵鸟先知》、匈牙利短片《幕后》、中国短片《金鱼罐儿》、德国短片《安全到家》、英国短片《团圆》、黎巴嫩短片《请告诉我》、中国短片《关于我母亲的一夜》、英国短片《#3099》获得优秀作品荣誉。匈牙利短片《幕后》、英国短片《#3099》、德国短片《安全到家》获得“评审会特别奖”。

(影子)