

《世间有她》首映获赞“深深触动,直指人心”



本报讯 由张艾嘉、李少红、陈冲三位女导演执导的现实题材电影《世间有她》于9月9日全国公映。影片日前在京举办了首映礼,电影主创惊喜现身并与观众近距离交流。导演李少红,总制片人兼总出品人董文洁,演员许娣、黄米依、马昕墨与观众互动,导演张艾嘉、陈冲,演员周迅、郑秀文、易烱千玺,以连线方式与观众见面,分享影片的拍摄感受。

李少红谈及当初为何选择创作这样一个故事时表示:“拍一个现实困境下最接地气的每个家庭的故事,这个命题特别打动我。”说起拍摄过程,更表示大家都不需要过多交流和探讨,演员们都是用最深的

情感演了他们自己的角色。

张艾嘉则谈及了自己的生活感悟,“每次遇到困难的时候,我都希望能在当中学习到什么东西。这几年多了很多时间观察,我看到很多人和人之间的关系有了很多改变。很多关系有机会重新恢复,所以我创作了这样一个故事,希望在这当中学习到、找到生活美好的一面。”

陈冲回忆了影片的创作初衷并坦言:“这几年我最大的感受就是人生最宝贵的财富是亲情、友情、爱情,疫情困境让平凡生活变得更加珍贵,也使许多平凡的、卑微的梦想很难实现。我父母年纪很大,而那时很难回来来看他们,非常思念担忧,这就是我创作异地这个题材的初

衷。同时我很感谢电影里的每一个演员,在那么短的时间里把亲情、友情、爱情都表现得好像自然生活里的状态,都很给力。”

演员周迅谈及和李少红导演时隔13年后的再度合作:“感觉不到时间的区隔,很迅速地回到当初导演指导我的感觉。”提到拍摄影片的感受,周迅十分触动:“电影里面的故事,都是我们真切感受,每个人都有共鸣,在面对突如其来的灾难的时候,所有的事情都可以谅解。”

演员易烱千玺表示特别期待他饰演的昭华能够跟大家见面。“我一直特别期待昭华跟大家见面,因为我一直很喜欢剧本里昭华和小鹿的情感,也特别喜欢剧本里面那种缓缓道来、特别轻盈的感觉,希望我跟昭华、小鹿相处的那短短的几天,能够打动大家,也希望电影《世间有她》能够打动大家。”

首映礼现场,多位嘉宾惊喜现身,并对电影表示祝贺和支持。尹力导演激动地说自己“被深深地感动了,因为它直指人心”。黄建新导演盛赞《世间有她》是一部关于家庭、关于亲情、爱情、友情,关于未来、关于希望,以及关于生命价值的电影。“青葱计划”理事长王红卫说:“这是一部表现普通人怎么面对生活的电影”。华谊总裁王中磊则希望观众把《世间有她》当作一个生活中需要看到的有勇气的电影。

(赵丽)

张嘉佳小说《云边有个小卖部》即将影视化

本报讯 近日,文学小说IP《云边有个小卖部》宣布即将启动影视化项目。

《云边有个小卖部》电影及影视剧作品,改编自作家张嘉佳同名原著小说,讲述了在城市中迷失自我的普通青年刘十三,被外婆带回故乡的云边小镇,并在童年好友程霜和外婆的陪伴中,逐

渐走出往日迷惘的故事。

同时,片方同步曝光《云边有个小卖部》首张影视化概念海报,海报画面风格温暖治愈,文案“希望和悲伤,都是一缕光”触动人心。

据悉,《云边有个小卖部》影视作品将于2023年与广大观众见面。

(杜思梦)



电影《陪你在全世界长大》获美国洛杉矶独立电影节最佳导演处女作



本报讯 当地时间8月27日,美国洛杉矶独立电影节举行颁奖典礼。华人导演徐承华首部部长片电影作品《陪你在全世界长大》一举拿下最佳导演处女作荣誉。此前该片已斩获第19届中国(广州)国际纪录片节最佳优秀首作、美国好莱坞最具影响力纪录片电影节最佳纪录长片、希腊耶拉国际纪录电影节评审团最佳影片、北京国际电影节真实影像单元最佳纪录长片提名等奖项。

美国洛杉矶独立电影节是美国电影界具有国际视野的电影竞赛之一,每年吸引来自世界各地的电影人参赛,是一个多元化的国际电影

舞台。本次颁奖典礼举办地罗利制片厂也是好莱坞运营时间最长的电影制片厂,迄今为止有100年的电影制作历史。

《陪你在全世界长大》拍摄历时8年,源自于徐承华拍摄与儿子辛巴从南北极再到中国青藏高原的旅行成长故事,试图探寻生活与教育的更多可能性,传达爱与陪伴就是最好的教育理念。

徐承华是中国旅行家、作家,长期拍摄人文与自然类题材,《陪你在全世界长大》为其首部部长片作品。该片计划2022年在中国内地上映。

(杜思梦)

饶雪漫IP改编电影《沙漏》项目启动

本报讯 近日,由饶雪漫经典IP改编的电影《沙漏》发布概念海报并宣布项目启动。该片将由原著作者饶雪漫亲自操刀编剧,青年导演温婧执导。

小说《沙漏》讲述了两位女主角莫醒醒和米砂之间的成长故事与真挚友谊以及二人后来与学长路理之间的情感纠葛,曾引发了无数读者的共鸣。饶雪漫表示,电影剧本创

作过程中,导演温婧对于人物关系和故事线提供了许多新的视角和建议,让这个IP的影视化有了更多可能性,也让整个创作团队对这部电影充满了期待。

《沙漏》原著小说发表于2007年,该系列图书创造了超过4000万册的销量,《沙漏》也因此成为影视化改编呼声最高的青春文学IP之一。

(花花)



尔冬升:《海的尽头是草原》是一次挑战

■文/徐甄



作为今年北影节的开幕影片,《海的尽头是草原》亮相便备受关注,这是导演尔冬升自《三少爷的剑》以来时隔六年的新作。他的作品向来以观照现实著称,视角充满细腻的人文关怀。

尔冬升告诉记者,“题材是博纳的于冬先生给我的,他比较了解我喜欢拍哪一类戏,比较擅长哪一类戏。”令人期待的是,徐克拍了《智取威虎山》、《长津湖》,林超贤拍了《湄公河行动》、《红海行动》,同为香港导演的尔冬升第一次接触这么宏大的题材,这对于他是一次挑战,他要如何把握这一厚重的历史题材主旋律电影?

用爱解密这段宏大历史

“其实在拍这个戏之前,我对这个事情是一无所知的”,尔冬升在幕后访问中如是说道。“三千孤儿入内蒙”的历史在很长一段时间内并不为大众所熟知,这一真实事件的历史背景是上世纪五十年代末新中国遭遇严重的自然灾害,导致大批南方孤儿面临养育危机。在此关头,内蒙古自治区党委、政府,向中央请愿,将大批孤儿接到草原,交给淳朴善良的牧民收养。

尔冬升是一个极力追求细节真实感的导演,他会为自己的影片做充足的前期准备,《新不了情》为了拍摄九龙庙街的戏,他跟着卖艺人从开档到收档观察他们街头卖艺的过程和背后的生活;拍《忘不了》时他认识到一些小巴司机,他们给他示范了从西环驶到筲箕湾的全程,怎样“兜客”(接客)、什么时候停下来等客,他非常享受这样的学习过程。

为了拍好这个戏,他看遍了能找到的相关影视作品、书籍文献,他惊讶地表示,“‘三千孤儿’只是一个名词,我们看到的数字有接近三万人,很多省都有接收小孩”。同时他还请做了当地牧民、民族专家、历史顾问,深入了解民俗与历史,在调查中,那些被收养的孩子,对儿时的记忆也只能做片段式的“倒带”。要确保既还原宏大历史,又体现影片故事核心是非常困难的,他决定从一个家庭的视角切入展开故事。

对尔冬升而言,前期的资料搜集与故事创作中,内蒙人对老人的尊敬,对孩童的爱护令他印象深刻,“爱”也成为电影的主旨。他说,“在内蒙古,所有收养孩子的人,他们从来不叫他们‘孤儿’”。这也反映在影片中,为了尊重孩子们的意愿,孩子和牧民必须“双向奔赴”。在那个物质贫乏的年代,牧民家庭的收养资格也都是有严格规定的,影片中有个细节,当杜思珩第一次喝奶茶、吃奶豆腐这些珍贵食物时,对草原饮食不习惯的她把食物都倒掉,而一旁的麻木汗却急忙把倒在桌上的食物一扫而净。萨仁娜娅总是把最好的留给杜思珩,为了照顾小姑娘受伤的心,他们给予了她最大的包容,用最坚定的爱缓解她的痛楚。

影片见证了草原人民如山般辽阔

阔的大爱,以及中华民族相互扶助的精神,正如电影《海的尽头是草原》的出品人、总制片人于冬所言:“这段历史佳话触动了我们所有主创的内心,也希望这种精神力量能鼓舞当下的年轻人。”

影片创作是一次灵魂之旅

《海的尽头是草原》的故事讲的是杜思瀚和杜思珩在不同时空各自的寻亲之旅,通过众人的回忆,把那段历史一点点拼接起来。尔冬升拍摄这部电影时也带着一个情结,他说,“记得我小的时候,我姥姥说过她是蒙古族的,我姥爷是满族的,最遗憾的是,我忘记了她的名字是什么、住在内蒙古哪个旗,去问我表哥表姐,也没有人记得。”

尔冬升出生在香港,但血脉的根在北方,对他而言,影片的勘景与拍摄过程是一次深度的内蒙古之旅,也是他的一次寻根之旅,“我去到那个地方会有一股莫名的感觉……我这个尔姓是尔朱氏,我搜过一些资料,它就在山西大同跟呼市那头,呼市还找到一些相关遗迹。”

这次拍摄对导演尔冬升是挑战,也是人生经历的丰富。在筹备阶段,面对广袤无垠的草原,勘景非常辛苦,加之草原上天气又极为多变,让整个团队苦不堪言,但是这也让他有幸看到了在香港或北京看不到的奇景,“在这360度里可以同时有四个季节,看向远方,那边是太阳,这边下雨,前面灰茫茫,后面是蓝天”,这样异常美丽的景色让他对这片大地有了更深刻的理解。

影片的拍摄主体除了景色,还有这片土地上的生灵,尔冬升透露,“我们在香港有句话,最怕拍小孩和狗,这次不仅有那么多小孩和狗,还有马、羊、牛、狼……”,他还看到了电影《狼图腾》里“狼演员”的后代。而拍小孩子的群戏,最让他焦头烂额,不过好在其他演员们的表现非常出色。最令他触动的是扮演老年萨仁娜的蒙古族老太太,她已经九十多岁高龄,“这位老太太来到现场,她可能也不知道拍电影是干嘛,但一到她拍的时候,她的词就自己讲出来了,刹那间完全投入里面”,尔冬升感慨,“我觉得这就是天

意”,蒙古族演员的真挚的表演让影片情感表达浑然天成。

在影片拍摄之余,尔冬升还拍摄了不少Vlog来记录影片的制作过程,同时记录自己的生活,他的这个想法也在电影中表达出来,电影中杜思瀚随身带着照相机拍照,他把拍照当成了写日记。尔冬升说,“我们每天生活节奏那么快,一直在工作,所有东西很快就忘记了”。电影人的生活与电影休戚与共,影片拍摄完了,难免陷入一片空虚,所以要借助照片和视频把这些经历记录下来,除了个人留存,也可以让观众多了解一些电影之外的东西,比如电影行业里的工作方法,制作过程中有趣的事情。

电影要让观众自己定义

比起注重画面的导演,尔冬升对剧本和戏剧性方面的关注比较多。哪怕是《海的尽头是草原》这样一部故事平淡的电影,他也别具巧思地做了众多设计,诸如小女孩杜思珩的毛巾,还有草原上的马,种种小细节都寄托了角色的情志,结尾的精巧反转更引得工作人员大呼:“前半段以为平淡,最后的惊喜值得排片排满!”他不愿意辜负观众对一个好故事的期待。

尔冬升认为,他的电影就是他的孩子,每一部都是一次生命投注,电影好不好,在于导演的处理得不得当。他评价道,“《新不了情》就像自己的女儿,而《我是路人甲》则是自己的儿子”。他拒绝对自己的电影下定义,他说,“我制作、创作,到完成之后,我基本上只会去影院看一次,看完之后我跟它其实就没有关系了。”

他认为,导演为电影品质负责,但是完成之后“作者已死”,他对观众的评价照单全收,让观众自己去和电影建立关系,“我觉得我的看法其实不重要,我的意图,我想表达的东西,其实都只是一个想法而已,观众自然会给它一个定义。”

在一些场景中,尔冬升没有给角色安排台词,他说,“我写剧本还是以台词为重,这次故意把它留出一些空白,让观众自己去联想,不同的观众会看到不同的东西,我相信能令观众感动。”

《追光》将于9月15日上映

本报讯 讲述中国第一位女性共产党员的电影《追光》将于9月15日上映,并发布金句剧照。影片真实还原了缪伯英作为中国早期革命者和妇女解放运动先驱者的壮丽春秋。该片由女导演斗琪执导兼剧本改编,知名演员刘梦珂、丁溪鹤领衔主演,郭涛、王

劲松、金巧巧、果靖霖倾情加盟,熊睿玲、牛银红、王静、古铭瀚友情出演。

剧照中缪伯英一手拿着剪刀,一手握住两条长辫,表情激昂而慷慨。她剪掉的不仅仅是辫子,而是蔑视女性的捆绑和枷锁,是数千年来封建礼教对女性的束缚。当辫子落地的霎

那,缪伯英面露憧憬与释放的笑容,让每一位时代旁观者都坚信中国妇女必将得到真正的解放。

在这部以女性视角、以女性解放运动为主线展现中国革命的影片中,无论是对女性世界的细腻观照,宏大场面的淋漓表现、叙事上的逻辑创新,还是电影语言的精准表达、历史真实与艺术创作结合的尺度把握,都表现独特的匠心和追求。

(花花)

《独行月球》走进航天试验队

本报讯 9月8日,电影《独行月球》携手蓝箭航天走进了航天试验队,和科技人员及试验队员们共度欢乐中秋,让航天任务试验队员在热火朝天的试验工作之余,大漠天心月圆的时刻,第一时间感受电影带来的快乐与感动。这也是中国院线电影第一次被“搬进”航天试验队中放映。让试验队

员在忙碌的试验工作之余,天心月圆的时刻,观赏佳片,激发共同的、不灭的探索热情和航天精神,留下中国电影及航天人的奋斗记忆和温暖时刻。

电影中,沈腾饰演的“独孤月”意外错过了马丽饰演的领队马蓝星的撤离通知,一个人落在了月球,为了回“家”历尽千辛万苦。这份对“回家”

的执着也打动了许多观众。有中秋无法和家人团圆的队员表示:“沈腾的孤独感让我太有共鸣了,我也很久没回家了,但有独孤月,有队友,也不算‘独行’中秋了。”

观影结束后,有观众直言:“后半部分我们也都被沈腾感动得流泪,很温暖很有力量的一部影片。”还有观众开玩笑说,“特效做得很细致,很有沉浸感。过了这么多年中秋,第一次这么近距离的赏‘月’。”

(花花)