

## 《哥，你好》导演张栾： 细节入手，以真动人

■文/本报记者 李霆钧



“希望观众看完电影，能有一点小感动，去拥抱没来得及拥抱的人，去倾诉平日羞于开口的情感。”《哥，你好》导演张栾说。

9月9日，由张栾执导，集合了马丽、常远、魏翔、贾冰等一众喜剧人的电影《哥，你好》正式公映。

《哥，你好》用诙谐的语调从父子间矛盾入手，逐渐延展为三个家庭成员相互救赎的故事。张栾延续了《老师·好》的创作风格，从生活细节入手，以“真”打动人心，展现了当代家庭间父母与孩子的相处状态，呈现出令人充满共鸣的真实生活状态。

### 呈现两个时代的温情碰撞

电影《哥，你好》讲述了与单亲父亲老伍终年不合的小伍阴差阳错回到80年代，意外地撞见了父亲与母亲大六的初次相遇。为了纠正这个错误，他想尽办法一次次重返过去，在父母的年代里鼓励老妈追老爸，并最终想要改写老妈命运的喜剧故事。

这看似荒诞的情节设定，实则充满了独具心灵穿透力的温情。张栾表示，我们这代人和父母的沟通比较简单，有时甚至不够真诚。采用这样的设定，是希望突破过往亲情电影的样式，将以往常见的情感转化为“我和父母做朋友、做兄弟姐妹”，这是很有意思的一种假定。

影片中，深蓝色工作制服、红旗招展的广场、生产技能大赛等时代特有的场景得到生动的呈现，让观众回忆起上世纪80年代的青春校园时光，时代的印记再次回暖。

同为1980年前后出生的张栾和魏翔，经常在片场聊起中国式父子、中国式母子的沟通。“我们也希望拥抱父母，但始终找不到一个契机。反过来，他们也存在这样的问题，双方都不容易释放情感。希望观众看完电影，能有一点小感动，去拥抱没来得及拥抱的人，去倾诉平日羞于开口的情感。”张栾说。

### 嬉笑怒骂，皆成文章

张栾曾执导2019年上映的影片

《老师·好》，该片收获了3.55亿元的票房佳绩，在喜剧设置和氛围营造上，具有极强的代入感，电影内外的笑声脱离了段子的油滑，泪水也有异于煽情后的无感。

相比前作，《哥，你好》的喜剧类型更加突出，用幽默的方式描摹亲情的复杂与宝贵。不仅“穿越回去撮合父母”的设定极富想象力，多位喜剧演员的加盟更是为影片增添了笑料。

张栾表示，嬉笑怒骂，皆成文章，喜剧是传递精神内核最好的载体之一。但自己不会一味地传递困惑，增添观众的情感压力，也避免刻意的抖包袱，“爆笑”过后往往也会背上负担。而是希望通过轻松、愉快的方式拨动观众的心弦，不悲不喜，或柔或润。

他介绍说，在片中设计了很多小桥段，例如电影开篇，儿子发出“我是一个合格的儿子吗”的疑问，但是没有得到父亲的答复。“类似这样的设计，都是敲开观众心门的密码。或许我们都会过这样的疑问，希望这些设计能够与观众实现共情、共鸣。”张栾说。

### 默契出好戏

《哥，你好》集合了马丽、常远、魏翔、贾冰等一众喜剧人，合作下来，“默契出好戏”是张栾感受最深的。

“马丽、常远、魏翔在一起摸爬滚打很多年，一起诠释过各类人物关系，所有的包袱，包括现场的即兴发



挥，彼此都接得住，甚至能够知道对方下一句要说什么，这样的默契程度，让我非常有感触。”

张栾介绍说，拍摄现场，演员们对词的过程中，他在边上听着，不会刻意去打断，当尝试出最有趣的对话或最合适状态，他便会记录下来，并保留到成片。

从张栾以往的作品中不难看出，他很擅长突显电影角色细微的情感和心理变化，并能将演员的表演特点与其饰演的角色有机结合，努力做到让片中的角色都更加立体丰满。

在评价《哥，你好》的片中角色时，张栾表示：“大六是一位真诚、敢说敢做，集所有优秀品质于一身的女性；老伍是当年高考恢复后的第一批大学生，甘心到基层工作建设祖国，是非常踏实的人；小伍比较正直勇敢，但也容易颓废，对于自己感兴趣的领域，他会比任何人都积极，有更多的方式去努力尝试。”

影片中两个时代、两种生活、两种氛围的碰撞更是让影片故事和人物更加鲜活、更加有力，交织的情感浓度不禁让笑点更有新意，也让温情更加抚慰人心。“这部电影的表演没有夸张、放大，一切都回归真实、自然。可能大家会看到不一样的马丽、魏翔。”张栾说。

### 还原父辈的青春

在《哥，你好》首映礼上，主演马丽在分享拍摄故事时说：“大六这个角色让我感受到了特别真实、特别伟大的女性力量。希望这部电影给大家带来的不仅是夫妻之间互相的珍惜和信任，还有伟大的母爱。”

片中，马丽和魏翔演绎的“父母爱情”，也给观众留下了深刻印象。

“拍摄车间里婚礼的戏份，我坐在监视器前，我想如果我能够穿越回去参加爸妈的婚礼，见证他们年轻时候的样子，将会是多么美好、多么有趣的一件事。”

张栾说，“谁都有美好的青春，但是父辈的青春很少被记录下来，通过这样一部电影拍出他们的青春，也算是带给这一代人的小惊喜，也为他们怀念青春提供一个出口。”

## 《万里归途》首支预告揭秘真实外交官撤侨幕后

本报讯 近日，撤侨题材电影《万里归途》发布“带你回家”版预告，首次揭秘了中国式撤侨的幕后故事，远比新闻中报道的更惊险、更精彩。

预告中，北非努米亚发生战乱，张译饰演的外交官带着新人王俊凯，手无寸铁深入战区，撤离同胞。真实的战火焦灼，壮观的沙漠徒步，这条回家之路危机四伏。尤其是张译在反叛军枪口的威胁下，举起外交护照凝视镜头的一幕，十分揪心。预告结尾，饰演驻地大使的李雪健那句“祖国不会放弃任何一位同胞，我们一定带大家回家！”掷地有声，令人动容。

随预告一同发布的还有一张“带你回家”版海报，张译、王俊凯、成泰燊、张子贤组成的外交小队首次亮相，他们穿越枪林弹雨，奔向中国同胞。除此之外，电影还释出一组角色海报，张译临危不惧，王俊凯热血勇敢，殷桃隐忍坚强，他们却都有着坚定的目光，不仅体现了外交官与同胞的“双向奔赴”，更让人对这条“万里归途”充满了期待。

电影以外交官的视角讲述撤



侨故事，新鲜感十足。电影中，经验丰富的外交官宗大伟（张译饰），与冲劲十足的新人外交官成朗（王俊凯饰），肩负使命的两人携手对抗各类突发情况，拼尽一切要带同胞回家。张译和王俊凯满脸炮灰、皮肤黝黑的形象令人印象深刻，粗砺的人物造型与大家印象中的外交官有所不同。给同胞带来安全感的外交官们，背后却也有着许多不为人知的艰辛。

这次新鲜的职业体验也令张译和王俊凯感受颇深，表达了对外交官这一职业深深的敬意。张译坦言，外交官是生活中接触非常少

的一类人，但通过电影的拍摄，他切身感受到了外交官工作的辛苦。王俊凯对外交官有了很多新的认识，“面对枪林弹雨的危险，外交官会议不容辞地把大家带回家，非常令人尊敬”。

该片由饶晓志导演，郭帆、王红卫监制，张译、王俊凯、殷桃领衔主演，成泰燊、张子贤、王迅、陈昊宇主演，李雪健友情出演。上海华策电影有限公司、深圳市一怡以艺文化传媒有限公司、浙江横店影业有限公司、郭帆（北京）影业有限公司、北京自由酷鲸影业有限公司出品，将于2022年全国上映。（影子）

## 《哥，你好》笑中见暖迎中秋

本报讯 电影《哥，你好》已于9月9日登陆全国院线。片方近日发布了终极预告，三八红旗手大六（马丽饰）和高级工程师伍红旗（魏翔饰）的初次见面，被阴差阳错穿越而来的儿子小伍（常远饰）所打乱，一场因意外穿越而引发的治愈和解之旅拉开序幕。令人笑泪交织的喜剧外壳下也包含了一份真挚的情感，诙谐幽默的情节设计、走心动人的情感内核无一不牵动着观众们的内心，从而引发了对于这部喜剧电影多样看点的好奇。

《哥，你好》集结了马丽、常远、魏翔、贾冰等实力笑匠演员同台飙戏，为观众奉上喜剧盛宴。值得一提的是，马丽、常远、魏翔合作多次，呈现了无数经典场面默契十足，连年为观众奉献欢乐。

除了笑点满满的逗乐包袱外，还有两个时代碰撞出的真挚情感，深深击中了各位观众的内心，在此前“笑哥不停”首映活动中，戳中很多观众的笑点与泪点，纷纷表示：“这个电影真的让我笑得太痛快了，在我的笑点上反复跳跃；后面我作为一个母亲又深有感触，一家人一起去面对很多人生中的重要时刻，这种感觉真的很幸福。”电影《这个杀手不太冷静》的监制闫非、彭大魔道出了大家的心声：“这个电影是一个狂想曲，回到过去参与父母峥嵘岁月的爱情，很多场面非常感人、非常有深意，能感觉到导演想表达的东西很多。”“又好笑、又感动、又有情怀，演得好、导演得也好、节奏也好，还有浪漫的回忆感。”（影子）

## 亲情电影《妈妈！》释口碑特辑

两位国家一级演员在影片里对母女的刻画细腻又真实，令人无比信服的同时也引起了情感上的共鸣，许多画面里，已经人到中年甚至老年的观众也在映后含着眼泪，坦白出那句隐藏在内心最深处的“想妈妈了”——年华不再，发已花白，不变的都是对妈妈的爱，这四个字是他们和妈妈最深切的思念，也是对影片最好的认可。

许多母女也一同参加了该片的放映，她们在观影结束后真情流露，紧紧拥抱对方，影片唤起了她们对彼此在日常生活中没有及时表达出的爱意，画面温馨且美好。其中一位女儿更是在放映结束后称自己被影片里妈妈蒋玉芝的那句“别怕，我一直在”所感动，继而将对身边的妈妈说出一句“别怕别怕，女儿也在”，表达出母女之间彼此依靠、彼此守护的真切心意。母爱，就像特辑中“女儿”扮演者、金鸡奖影后奚美娟老师所说，是“一股汹涌澎湃的力量”，而电影《妈妈！》也正是因承载着这种力量，引得观众的深刻共鸣和阵阵掌声。

除了令人感动的情感表达，特辑中也展现出许多观众对电影颇具现实社会意义的称赞。《妈妈！》是国内首部正视阿尔茨海默病群体的电影，是华语电影稀缺的题材，导演杨荔钠“用很美的方式展现了这个病的残酷”，有观众表示了自己对导演这个“大胆”选题的感谢之情，因为这部影片让阿尔茨海默病走进了大众视野、得到了社会关注，“这是一种承担”。《妈妈！》的社会意义和现实意义在这里得到了验证，而影片里吴彦姝、奚美娟饰演的母女在直面疾病、衰老和死亡时所绽放出的蓬勃生命力更是给了那些前来观看电影的中老年观众勇气与希望，表示自己也要“学习这样的精神，乐观坚强地面对一切”，如此的感染力，对这些已经头发花白的中老年人来说，显得尤为珍贵，也让“我们该如何老去”这一严肃的生命议题得到了一个还算圆满的答案。（影子）



## 《爱情神话》入围第27届釜山电影节亚洲之窗单元

本报讯 9月7日，第27届釜山国际电影节发布展映片单，中国导演邵艺辉执导的影片《爱情神话》入围亚洲之窗单元。

《爱情神话》曾于2021年12月24日在中国内地地上映，徐峥、马伊琍、吴

越、倪虹洁、周野芒等人极具生活化的表演获得了好评，上海方言的使用更令影片增添不少市井气息。邵艺辉通过徐峥出演的离异画家一角，探讨了当代都市中年人的情感状态。正如她所言：“老白的本质是我自

己……他的过去凝结的是我太多的挫败、失望和破碎的遭遇。”

釜山电影节“亚洲之窗”单元旨在“推荐亚洲影坛最具天赋和潜力的导演作品”，本届釜山电影节将于10月5日至14日举办。（花花）

## 九部国产科幻短片在第79届威尼斯国际电影节展映

本报讯 近日，“蓝星球中国科幻电影精选”影片在第79届威尼斯国际电影节“聚焦中国”活动特别市场展映环节进行展映。参加本次展映的影片由9部国产科幻短片汇聚而成。

这是“蓝星球”连续三年登陆威尼斯电影节，向世人展示了中国科幻电影的成长。

其中包括导演陆川今年最新创作的科幻短片《星夜·归途》，还有刘

晓黎导演的《绿色食品》、周阳健导演的《冲破黑暗》、林译潼导演的《闭环》、仇晨导演的《生命之歌》、苗导演的《你的脑海》、杭帝导演的《低语者》和李炼导演的《诞辰》。（花花）