

让爱国主义精神扎根青年电影工作

■文/刘珂 高清源

青年是祖国的未来、民族的希望,亦是党的未来和希望,更是爱国主义教育的重点对象。习近平总书记从“确保党的事业薪火相传,确保中华民族永续发展”的战略高度推动青年工作,强调“把青年一代培养造就成德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,是事关党和国家前途命运的重大战略任务,是全党的共同政治责任”。新时代党的青年电影工作锚定文化强国战略目标,遵循“十四五”中国电影发展规划》提及“推动中国电影高质量发展”的主题,深入实施电影人才培养工程,厚植青年电影工作的爱国情、强国志、报国行,把我们对青年电影工作的规律性认识提升到新高度,为指导做好新时代党的青年电影事业、全面建设电影强国奠定坚实基础。

一是做到“深学之”,牢牢坚持党对青年电影运动的全面领导。思想是行动的先导,科学理论是武装青年、赢得青年的最好武器。青年电影运动作为青年电影人追求和达到一定社会目标所付诸的集体化行动,其最常见的形式是倡导新思想、新文化电影运动。自五四文学革命以来,早期中共领导人力图将文艺作为反映社会现实的思想武器,提倡建立平民文学、国民文学,而无数青年有志之士为改变民族的境遇和命运,以“爱国、进步、民主、科学”的五四精神为导向,前赴后继、攻坚克难,矢志不渝地以实际行动为奠定新中国人民电影路线的文艺基础,觉醒推动中国电影的诞生,而党的成立又促进了更多青年的觉醒。中国共产党领导电影事业发展历经百年风雨而始终充满生机活力,究其原因在于我们党的队伍中始终活跃着一大批怀抱崇高理想、充满奋斗精神的青年生力军和突击队。历史和现实充分证明,中国共产党的理论创新每发展一步,中国青年的理论武装就跟进一步,中国青年电影运动的思想指导就向前一步。正是有了中国共产党的组织领导,青年电影运动才得以始终置身于党和国家事业发展的历史进程之中,在解放思想、锐意进取中勇作改革闯将、勇开风气之先,以集体形象在推动中国电影高质量发展进程中留下浓墨重彩的一笔。

二是做到“笃信之”,聚焦党对青年电影骨干的理想信念教育。理想信念是立党兴党之基,亦是党员干部安

身立命之本,更是赋予青年骨干“愿持如石心,为国作坚壁”的闯劲、钻劲、拼劲。青年电影骨干历经中国电影技术、市场、产业不断发展、完善,不止依托于神话传说或古典名著资源,而是用更加前瞻的姿态、缜密的逻辑聚焦新素材、开拓新领域,将视野拓宽到人类、全球甚至宇宙,关注当代社会、思考人类命运。这种非凡的理想信念所激发的惊人创作势头,将党自身先进性、强大感召力诠释得分外真切动人,其浸润于光影的中国式深情、担当意识、牺牲精神,更是彰显为国家富强、民族振兴、人民幸福甘愿抛头颅、洒热血的中国电影新高度。中国共产党与中国电影始终紧密相连,党制定电影政策、建构电影文化、推动电影事业长足发展,而电影则借助光影生动再现

党波澜壮阔的百年历程。一代代青年电影骨干承继中国共产党人的精神谱系,以电影作为宣传利器,为展示国家形象、振奋民族精神不断肩负使命、大展才华。站在理想信念的制高点上教育引导青年电影骨干,促使青年电影骨干从内心深处厚植对党的信赖,更好地示范引领青年电影人牢固树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心,才能自觉把艺术理想融入党和人民事业、传达弘扬社会主义核心价值观的百年光影之魂。

三是做到“创优之”,深化党对青年电影人才发展体制机制改革。体制顺、机制活,则人才聚、事业兴。深化青年电影人才发展体制机制改革,是构筑青年电影人才制度优势、实现中国电影高质量发展的战略之举。面对全球新一轮科技革命和产业变革蓬勃兴起,聚力破解青年电影人才工作体制机制障碍,建立一支规模宏大、业务精湛、结构合理的青年电影人才大军,进一步完善电影审查委员会、重大革命和历史题材影视创作领导小组电影组工作机制,是实施人才强国战略和文化强国战略的必然选择。新征程上,我国青年电影人才工作在取得可喜成绩的同时,人才评价不科学不客观的问题依然存在,人才发展体制机制改革“最后一公里”不畅通的痛点堵点亟待打通,青年电影人才有“高原”缺“高峰”困局尤为明显。青年电影人才评价唯流量、唯票房、唯奖项等问题突出,亦存在“阴阳合同”、“天价片酬”、偷逃税款、盗录盗播等违法违规行

为,皆不同程度地制约着青年电影人才创新创造活力。对此,完善青年人才培养使用机制,改革完善青年人才管理体制,健全优秀青年人才全链条培养制度,更多地信任、帮助、支持青年电影人才挑大梁、当主角,才能让各类青年人才各得其所、各展其长,增强做中国人的志气、骨气、底气,提升青年人才创新创造能级和发展动力,建设世界重要电影人才中心和创新高

地。

四是做到“践行之”,用社会主义核心价值观培育有为青年电影人。价值观是文化的内核、方向、引领,青年的价值观决定未来整个社会的价值取向,青年电影人的价值观引领电影事业和电影产业的发展方向。新时代的青年电影人有困惑、有惆怅,但有一条主线始终未变,就是对党和国家的赤诚热爱、对崇高价值理念的不懈追求。中国共产党传承中华文明的核心价值精髓,弘扬“仁者以天地万物为一体”的中华传统美德,以“行王道于天下”的时代省思,推进涉及青年的国民教育和精神文明建设,使社会主义核心价值观内化为青年的坚定信念,外化为青年的自觉行动,锻造培养中国电影拔尖人才的重要后备力量。社会主义核心价值观涵盖国家、社会、个人三个层次的价值诉求,注重实现政治理想、社会导向、行为准则的同源共生,彰显各族青年交往交流交融的文化自信和价值自信,促使电影社会组织抓好引导青年英才的宣传思想工作使命任务。社会主义核心价值观是青年电影人在价值观念上的最大公约数,亦是凝聚全党全国人民思想共识的“主心骨”。培育和践行社会主义核心价值观,引导青年电影人明大德、守公德、严私德,引领青年电影人在政治、道义和精神上的团结统一,才能最大限度地发挥当代中国精神的认同力、凝聚力,为建设电影强国提供坚强的人才保障和广泛的智力支持。

新时代的青年电影人将坚守爱国主义的本质,胸怀忧国忧民之心、爱国爱民之情,在党的领导下让爱国主义精神牢牢扎根,成为电影强国建设实践中的有用之才、栋梁之材!

(刘珂系东北林业大学马克思主义学院2020级硕士研究生在读,高源系中共山东省委党校(山东行政学院)研究生院2020级硕士研究生在读)

新媒体时代播音员主持人塑造个人形象与提升影响力的路径

■文/卮子文

随着经济技术的不断发展,我国进入了新媒体时代,在新媒体技术的冲击下,民众对播音员主持人的综合素质和个人形象都提出了新的更高的要求。在新媒体时代下要进一步提高播音员主持人的个人形象和影响力,进而不断推动我国广播电视行业的不断发展。

一、新媒体时代对播音员主持人所造成的冲击

一个好的播音员主持人,必须拥有良好的体态、较好的语言表达能力以及身为主持人的临场应变能力等。只有拥有较为扎实的专业功底,才能更好地促进节目的成功,进而获得民众的信赖,不断促进自身个人形象的提升;二是从播报内容出发。由于各式各样节目种类的不同,对主持人形象的要求也就不同。因此,播音员主持人要针对节目类型对自身个人形象作出相应的调整,从而更好地提升节目效果。新媒体时代下对于播音员主持人个人形象的塑造和影响力的提升造成了较大的冲击,具体表现为以下几点:

(一)网络直播等新媒体形式带来的冲击

新媒体时代下出现了新的信息传播渠道,网络直播、短视频等自媒体形式的出现,使得更多没有受过专业主持人训练的普通民众走上了主持人的岗位。而且在很多情况下,一些短视频制作以及网络直播仅仅需要一台电脑和一部手机就可以实现,对于基础设备要求不高,这使得新媒体时代的信息传播获得了更大的可能性。上述情况的出现对于传统广播电视的播音员主持人提出了新的要求,播音员主持人需进一步改变自身在民众心目中的刻板印象,从而以更加具有影响力的形象出现在民众面前。

(二)新媒体时代对播音员主持人提出新要求

新媒体时代下,更多的民众选择通过互联网获取新闻资讯,随着大数据算法的不断精进,新媒体技术能够根据用户获取信息方式的不同准确定位用户喜好,从而对其进行精准化的推送,与此同时,互联网的便捷性和时效性让民众能够及时地获取更多的新闻资讯。在这种情况下,电视广播的播音员主持人需要在更多的时间内完成更多的工作,这对于播音员主持人提出了新的更高的要求,播音员主持人需要继续加强学习,不断提高自身专业素养,以更好的姿态来应对新时代的新要求。

(三)分流趋势较为明显

新媒体技术的不断发展,导致了更多的新兴视频播放软件以及社交软件的出现,尤其是一些独具特色的媒体软件,吸引了更多的流量,这对于传统电视广播媒体的打击是巨大的。更少的人去通过电视广播媒体获取新闻资讯信息,播音员主持人同样会受到较少的关注,这对于进一步提升播音员主持人的个人形象与影响力起到了较大的阻碍作用,因此播音员主持人需要加大对于新媒体技术的利用,进而不断促进自身发展。

二、播音员主持人塑造个人形象与提升影响力的路径

新媒体时代下,播音员主持人需要抓住机遇,在新时代的浪潮下,不断提升自身综合素质,加大对于新媒体技术的利用,进而有效促进自身个人形象与影响力的进一步提高。对此,提出以下几点建议:

(一)创新播音主持新形式

新媒体技术更多地体现了一种交互性的特征,因此对于传统的电视广播播音员主持人来说,一定要加大对于新媒体技术的利用,不断增强同民众之间的沟通与交流:首先,要以民众为主。播音员主持人个人形象的塑造离不开民众的客观评价,因此播音员主持人要能够在民众的立场上,全方位的呈现出播报的内容。其次,要加大同民众之间的情感沟通。播音员主持人可以通过新媒体技术准确获取民众的情感需求,并采用民众易于接受的语言、动作等,使用接地气、口语化的生活语言对新闻内容进行实时性的播报,进而不断激发同民众之间的情感沟通。与此同时,播音员主持人还能够强与民众之间的沟通,拉近同民众的距离,及时获取信息反馈,以此来进行有针对性的调整和改进,进而不断促进主持效果,提升自身个人形象。最后,要能够形成独具一格的播音风格。播音员主持人在播音的过程中,要能够找准定位,逐渐探索出符合自身发展的播音道路,通过选取合适的播报内容,并且以具有个性化的播音方式来进行播报,从而更好地塑造播音员的个人形象。

(二)加强学习,提高播音员主持人综合能力

新媒体时代的到来促使更多的人加入到播音主持行业当中来,播音员主持人要想在该行业当中立足,必须加强学习,不断提高自身的综合素质和综合能力,以更好地提升个人形象,提高个

人影响力。第一,要加强自身的思想道德建设。播音员主持人在播报新闻资讯的过程中,很有可能会遇到一些政治性强的国际事件和影响力较大的社会事件,播音员主持人在播报和评价该类事件的过程中,一定会体现自身的价值,因此,播音员主持人一定要加大对于自身思想道德水平的建设,不断提升自身的道德修养,从而在工作过程中能够更好地引导民众坚持正确的价值方向。例如在电影《战地之星》中,正是由于主人公白霖坚持正确的政治方向,不顾个人安危,坚持播报,才能进一步鼓舞军心,最终我军获得了抗美援朝战争的胜利。第二,要不断加大专业能力的培养。播音员主持人要能够在涉及其专业领域的吐字发音、普通话水平等方面做出更大的努力,以避免发音不标准、吐字不清晰等问题的出现,以免损害其个人形象。此外,播音员主持人还要在平时加强对自身的剖析和反思,对于播报过程中出现的错误要能够做到及时的复盘,以避免下次类似情况的发生。第三,要提升自身临场应变能力。临场应变力是展现播音员主持人个人魅力的重要能力之一,一个好的播音员主持人需要具有较为敏锐的观察力,能够在出现突发状况时,保持冷静,并及时迅速地采取有效应对措施,以避免演出事故的发生。拥有临场应变力的专业性主持人能够进一步提高节目的录制水平,以实现更好的节目效果。

(三)播音员主持人要加大对新媒体技术的利用

传统电视广播的播音员主持人往往给人一种难以接近的感觉,民众只能通过电视、广播看到和听到播音员主持人的播报,且民众一般重点关注播报的内容,并不会主动关注播音员主持人本身,这对于提高播音员主持人的个人影响力起到较大的阻碍作用。因此,现阶段随着新媒体技术的不断发展,播音员主持人可以通过互联网开设个人的微博、抖音或者快手等视频及社交账号,进而不断加大同民众之间的交流与沟通。具体而言,传统电视广播的播音员主持人可以通过分享自身的生活、分享播音主持技巧以及分享在播音主持过程中遇到的一系列趣事等方式,逐渐拉近同民众之间的距离,以真诚的态度来吐露自身情感,进而更好地扩大自身的个人影响力,塑造良好的个人形象。

(作者系南昌航空大学航空服务与音乐学院表演系本科毕业生)

《隐入尘烟》:乡土凝望与传统眷恋

■文/钱余

在上映一个月后,农村题材的文艺电影《隐入尘烟》成为2022年的一部现象级电影。在当前大多数主流电影都将视线投向了更具戏剧冲突的城市空间或现代逻辑之后,《隐入尘烟》在影片序列上接续了中国左翼电影以来对农村底层人物的关注。

一、传统农业生产方式的银幕重现

在中国当今的青年导演中,李睿珺始终以乡村场景与农耕生活为基本展现对象,这与他出身西北农村、熟悉田间劳动的成长经历紧密相关,也凝结着他作为农村之子、土地之子的观察与思考。《隐入尘烟》是李睿珺的第五部电影作品,影片讲述勤劳肯干却老实木讷、经常被亲人欺负的两人——马老四(马有铁)与贵英组成了家庭后,在勤劳耕种土地、养家畜禽畜、建造新房等农村劳动生活中逐渐相爱的故事。其中的男主角“老四”正是生活在这片土地上的一名普通农民,而包括导演在内的演职人员甚至在电影拍摄的间隙亲力亲为地加入了电影真实展现的劳动过程中。因此,这部影片中出现了许多一般电影中难以见到的传统农业场景与农业生产方式。

以精耕细作的种植业为基础的农耕文明,是中华民族在长期的历史生产生活中的实践总结,是中华民族以不同形式延

续并传承的一种文化形态。在《隐入尘烟》中,中国的传统农业生产方式主要表现为根据农时靠牲畜精耕细作、大规模的作物种植与家庭单位内的畜牧养殖相结合的自给自足模式。在《隐入尘烟》中,贫穷却勤劳踏实的马老四正是在没有现代化的农具器械设施的情况下与贵英一起坚持在西北边陲的“尘烟”中踏实劳动的,凭借自己的双手辛勤耕作、养殖驴子、猪和小鸡等牲畜的。两人的生产方式是当地农民在长期的农业生产实践中总结下来的成功,是一种适应当地自然条件、生存繁衍所需要的生产方式与文化习俗制度。在春去秋来的各种农事活动中,都可见到老四与贵英的智慧与坚韧。这样以家庭为基本单位、精耕细作的农业生产方式的同时延续着绵延不断、长盛不衰的中华传统农耕文化。

二、传统乡土生活方式中的和谐理念

千百年间的农耕劳动不仅形成了一套传统农业的生产方式,也催发出以传统农耕经济为经济基础的一套综合性的语言、文学、艺术、风俗及各类祭祀活动等集成性的文化。这种文化以汉族文化为主体,在价值理念上崇尚身体力行、耕读传家,提倡应时取宜、合作包容;其中“天人合一”的和谐理念也与当下提倡的环保、和谐理念不谋而合。《隐入尘烟》中,土地中诞生的营养不仅滋养了农民的身体,也滋养了老四与贵英吃苦耐劳、艰苦奋斗、勤俭节约、安贫乐道、富有爱心的精神。老四在献血之后又会回到田间劳动,重新在大地的滋养中获得源源不断的力量,让老四在一次献血后重新获得健康强健的身体。影片的叙事节奏中始终保持着献血与劳动的重复,让我们看到了传统农耕文明的坚韧与力量。

中国传统农耕文化中的理想理念推崇自然和谐,契合中国文化对于人生最高修养的“乐天知命”原则。前者代表紧密依靠自然条件的法则和规律进行垦

殖,后者则是在俗世的价值观念领悟生命的价值和真谛。《隐入尘烟》中的老四与贵英尽管生活清贫,但却保持着农民特有的奉献品质与高贵精神:他们在自身的生活尚且难以保证时,不约而同地珍爱一匹不受人喜爱的驴子;他们难以生下自己的孩子,却像爱护自己的孩子一样珍惜一窝雏鸡;他们自身尚且辗转于他人的废弃房屋中,却反复为一窝燕子筑巢,鼓励雏燕在房屋被拆毁前飞走。他们的爱心所体现的精神内核正是传统文化核心价值观的重要精神资源,同时也符合今天的和谐发展理念。两人将对自然的感恩与感悟,以及对生命的感知与延续,都被内化于日复一日的劳动当中。这样的农耕文明所蕴含的精华思想和文化品格在当下依然是鼓励我们自强不息、勤劳勇敢的珍贵精神资源,值得充分肯定和借鉴。

三、在世俗社会重新建立与土地的有机联系

传统中国文明是土生土长的农业文明,诞生于与土壤的紧密联系之中,古典诗歌、岁时节令、崇尚自然的古典哲学都

自土地的孕育而来。而自现代以来,人口向城镇的大规模移民导致世俗社会中人与土地之间的联系被切断,传统的眷恋与凝望将无以为继。李睿珺一直以来坚持对广袤的农村乡土进行影像书写,并在《隐入尘烟》中展现了在地化的生活方式,以及与人们有机地联系在一起的土地。《尘烟》中的黄色尘土与白色炊烟是李睿珺的视觉符号,也是西北大地与原住民的生活本色。

为了在人与大地之间重现土长于土的默契,导演首先以充满诗情画意的方式描绘了如诗如画的自然场景:新婚的老四拉着贵英行走在金色的沙地上,头上一轮半透明的明月突出此时此刻的浪漫氛围;广袤的田野两侧,金黄的稻苗随风摇曳,发出沙沙的响声;春天的水塘中能抓到鲜活的鱼,裹上报纸火烤以后是难得的美味……《隐入尘烟》中的万物都是一片生机勃勃,滋养着紧密联系着土壤的人们。其次,影片剥离了世俗社会中的功利因素,让观众在与自然的联系中重新去理解老四与贵英生活的意义,扎根土壤架构起他们丰富而充盈的生活。两人在小麦丰收后互相将几粒麦子按在对方手上,以“麦子花”的形状表示

自己的心意。这是一种超乎世俗物质标准外的爱意与浪漫,只有深刻地扎根在土壤中的人才能相互理解。老四与贵英这样不善言辞、沉默木讷的人,也是凭借土地这一坚实广袤的媒介,才最终能够互通心意。朴实平常、紧密依赖土地的生活中,两个各自被他们的家庭所抛弃的人在日出而作、日落而息的乡村生活方式中相互接纳,也被包容性的广袤土地所接纳。这样的相处方式直抵土地生存的本质。

结语

《隐入尘烟》以一段劳动生活与真挚情感的侧写,将身处前工业文明的人与生活重新带回了文化中心,并以平等、尊重与热爱的视角积极地重新建立起了中国农民与土地之间的关系,传达出对平凡生命的同情与赞美。导演李睿珺通过纪录片的手法展现出一年中老四与贵英相爱与耕作的日常劳动,不仅向广大观众“科普”了正日趋衰落的传统农业社会格局及其文化与价值标准,也以其中的之美凝望一片乌托邦般自给自足的乡土生活,给中国电影带来一重乐天知命、崇尚和谐的自然理念。

(作者系河海大学马克思主义学院马克思主义哲学专业2020级硕士研究生在读)

《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2
国际标准刊号:ISSN1006-3366
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com
电话:0791-85861504 0791-88316904



广告