

北京国际电影节·第26届大学生电影节「青春之夜」落幕



嘉宾共同点亮象征教育与文化的“光影木铎”



文牧野(左)领取最受大学生欢迎年度导演荣誉

誉。影片《云霄之上》以中国诗性电影美学,将残酷幻化于诗意,以极富特点的视听语言探索主旋律电影表达的新路径,在黑白影调之下,为观众呈现了一份别样的战争影片影像书写案例,收获大学生的喜爱。演员杨童舒为影片视觉总监付帆、谢瀚锋颁发荣誉。付帆、谢瀚锋感谢大学生对影片的认可,今后也将探索的道路上继续前行。

最受大学生欢迎年度处女作荣誉由演员王祖蓝、颜丹晨揭晓。90后导演邵艺辉凭借一部细腻书写上海爱情故事《爱情神话》获此殊荣。作为处女作,《爱情神话》展现了导演出色的生活洞察力和可圈可点的艺术品位。它以生活化的风格讲述中年成熟男女们的爱情故事,娓娓道来,浪漫至极,获得了大学生们的喜爱。演员富大龙为导演邵艺辉颁发荣誉。从参与青年影人对谈到入选“光影青春”优秀国产影片,再到“青春之夜”收获荣誉,邵艺辉为本届大影留下了满是才华与自由的身影,也让更多观众对她的新作充满期待。

最受大学生欢迎年度新人荣誉由演员黄尧、张予曦现场揭晓,电影《狙击手》中饰演大永的青年演员陈永胜与《梅艳芳》中饰演梅艳芳的青年演员王丹妮分别塑造了令人印象深刻的银幕角色,凭借出色的表演技巧和真诚的演艺态度,共同收获了年度最受大学生欢迎新人荣誉。演员金巧巧、导演梁明为两位新人演员颁发荣誉并送上祝福。王丹妮通过视频对大学生电影节和青年观众朋友们传达感谢,陈永胜则表示,年轻一代应传承先烈的不屈精神,不断奋斗,不负韶华。

由演员左小青、温兆伦现场揭晓的最受大学生欢迎年度编剧则归属于《狙击手》的编剧陈宇、张艺谋。《狙击手》以小切口进入故事,于细微处见微光,以质朴情怀,将意义隐藏在类型之中,将情感铺排在细节之上,以极具张力的叙事节奏、细腻的笔触和独特的视角,再现无名战士的情怀与坚守,令人动容。现场,《狙击手》制片人庞丽薇从编剧王兴东手中接过荣誉,编剧代表陈宇也通过视频传达了对影片团队和大学生电影节的感谢。

最受大学生欢迎年度男演员荣誉由演员陶红、江一燕揭晓,演员卢奇凭《邓小平小道》中对邓小平的真情演绎获此殊荣。在影片中,卢奇以一种忘我的自觉进入角色状态,亲身经历并分担邓小平的忧愁、艰苦与一切。无论是与基层同甘共苦的人民公仆,还是对儿子饱含深沉之爱的父亲,都被卢奇演绎得具身可感、令人信服。盛典现场,影片总导演雷献禾从演员王德顺手中接过荣誉,并传达了卢奇老师的真挚感谢。

最受大学生欢迎年度女演员荣誉则由演员许娣、吴刚揭晓,被大学生们授予《守岛人》中饰演王仕花的宫哲。在影片中,宫哲以富有层次和张力的精彩表演,生动演绎了这位伟大女性的艰辛与不易、隐忍与奉献。表演真挚,情感节制,令人印象深刻。曾经在大影节获得最佳新人荣誉的宫哲时隔十六年再次回到这里,从演员孙维民手中接过荣誉。宫哲深情感谢了所有主创对她表演的帮助与鼓励,将这一荣誉献给影片幕后工作人员。

凭借对小人物的励志书写与宏大战争历史的主旋律全景再现,《奇迹·笨小孩》导演文牧野与《长津湖之水门桥》导演徐克共同获得最受大学生欢迎年度导演荣誉。文牧野在《奇迹·笨小孩》中以细

微的视点处理了时代发展所面临的宏大命题,在主题、人物和叙事几个方面,都展现出一位优秀导演所具备的创造力。《长津湖之水门桥》则场面恢弘,剧情紧凑,体现出娴熟的叙事技巧和高超的导演功力。该项荣誉由演员倪妮、导演董润年现场揭晓,由导演霍建起进行颁发。文牧野导演表达了对创作团队和大学生观众的感谢,博纳影业集团高级副总裁蒋德富则传达了徐克导演对青年电影人和大学生观众的祝福与嘱托。

最受大学生欢迎年度影片荣誉则由北京师范大学资深教授、中国文化国际传播研究院院长、大学生电影节创始人黄会林和国家一级导演、制片人江平揭晓。现场,黄会林回顾了大学生电影节的创办初衷,并真挚感谢所有帮助、扶持过大学生电影节的朋友们。讲述伟人背后动人故事的《邓小平小道》获得了大学生影迷的高度肯定,最终收获此项荣誉,由著名电影艺术家李雪健为影片出品人黄平进行颁发。影片在宏大历史的角落中寻找动人时刻,将伟人不为人知的历史展现在观众眼前,既让观众看到伟人更加鲜活、有血有肉的一面,也为当下主流电影的书写提供了新的启示,更彰显了当下中国电影对伟人形象的探索与全新注解。

第29届大学生电影节恰逢共青团成立100周年,也是北京师范大学建校120周年。北京国际电影节·第29届大学生电影节“青春之夜”以“青春是我们”、“电影是我们”、“世界是我们”三大篇章串联,书写着关于青春的答案。盛典上,多个特别主题环节昂扬青春精神,致敬先辈荣光,以青春的表达和态度,展现大学生的精神风貌,献礼京师百廿校庆。

在“青春之夜”盛典的重要时刻,北京师范大学副校长涂清云,东城区委常委、宣传部部长赵海英以及电影频道节目中心党委副书记、总编辑张玲共同登台,共同点亮象征教育与文化的“光影木铎”。青年才俊辈出,青年理想薪火相传,“光影木铎”的点亮,也寓意大学生电影节的青年精神将在未来继续前行、发光发热。“木铎金声,光影不息”,汇聚北京师范大学的学术资源、“文化强国”东城区的文化资源与电影频道国家级主流媒体的平台资源,大学生电影节将持续发挥光影力量,助力青春梦想,为中国电影书写新篇章。(影子)

北京国际电影节·第29届大学生电影节“青春之夜”荣誉名单:

- 最受大学生欢迎年度艺术探索影片:《云霄之上》
- 最受大学生欢迎年度处女作:《爱情神话》
- 最受大学生欢迎年度新人:陈永胜(《狙击手》)、王丹妮(《梅艳芳》)(排名不分先后)
- 最受大学生欢迎年度编剧:陈宇、张艺谋(《狙击手》)
- 最受大学生欢迎年度男演员:卢奇(《邓小平小道》)
- 最受大学生欢迎年度女演员:宫哲(《守岛人》)
- 最受大学生欢迎年度导演:文牧野(《奇迹·笨小孩》)、徐克(《长津湖之水门桥》)(排名不分先后)
- 最受大学生欢迎年度影片:《邓小平小道》

『大众电影百花奖六十年主题展』在京开幕

本报讯9月8日,由中国电影家协会指导,中国文联电影艺术中心、中国电影博物馆主办,大众电影杂志社支持的“百花深处 人民心间——大众电影百花奖60年主题展”在中国电影博物馆开幕。

中国文联党组成员、书记处书记,中国影协分党组书记、驻会副主席张宏,中国文联办公厅主任邓光辉,中国电影博物馆党组书记、馆长陈玲等,以及中国影协、中国

文联电影艺术中心、中国电影出版社、大众电影杂志社、中国电影博物馆各处室的负责同志等参加开幕式。大众电影杂志社社长郑阳主持开幕仪式。

本次“百花深处 人民心间——大众电影百花奖60年主题展”特别邀请了获得过大众电影百花奖次数最多的男演员葛优,第26届大众电影百花奖最佳男主角获得者卢奇,演员唐群以及第34届大众电影百花奖最佳男配角获得者、青年演员杜江亮相开幕式。

大众电影百花奖于1962年由中国文联所属中国影协《大众电影》杂志创办,这是新中国第一个全国性的电影评奖活动,也是唯一一个群众性电影奖项。2022年,正值大众电影百花奖创办60周年,站在新的历史起点推出“百花深处 人民心间——大众电影百花奖60年主题展”,集中回顾大众电影百花奖举办60年来中国电影繁荣发展的历史与成就,展示党的十八大以来中国电影的创新突破和电影工作者积极向上的精神面貌,深切表达广大电影工作者、广大电影观众对新中国电影光辉历程的致敬,对新中国文化发展的礼赞,以及对新时代未来的无限憧憬和期望,进一步团结引领广大电影工作者立足新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局,为新时代中国电影高质量发展注入新的前进动力。

中国电影家协会分党组书记、秘书长闫少非在开幕式致辞中表示,“百花深处 人民心间——大众电影百花奖60年主题展”集中展示百花奖60年的发展成就,全面展现新中国电影的光辉历程。六十周年,风华正茂。面向未来,大众电影百花奖将一如既往地高举以人民为中心的旗帜,在中国特

色电影发展之路上不断传承创新,加强鼓励引导无愧于时代、无愧于人民的电影艺术作品,迎接党的二十大胜利召开,为建设电影强国、社会主义文化强国作出应有的贡献。

陈玲在致辞中说,大众电影百花奖始终保持“源自人民,为了人民”的赤诚之心,生动诠释了电影艺术来源于生活、服务于人民的理念。中国电影人创作了一大批深受观众喜爱的精品力作,培育了一大批扎根人民、德艺双馨的电影艺术家,在人民心中留下了深刻而美好的印记。本次主题展将进一步激励和鼓舞广大电影人,永葆初心,为新时代中国电影高质量发展注入新的活力,让电影在百花深处绽放,在人民心间盛开。

因在电影《邓小平》中的演出获得第26届大众电影百花奖最佳男主角的卢奇,至今仍怀念那段艰辛的创作岁月,记得那些共同奋斗的同事们。他表示,非常期待在本次主题展上重温大众电影百花奖60年的发展历程,看到《大众电影》杂志经典而精彩的封面。

杜江表示,大众电影百花奖创办60年来,推出了一大批优秀的获奖电影人,他们每一个都是榜样式的存在。参观本次展览,观众就像乘坐一台时光机,重温了大众电影百花奖60年来的发展历程,并在此过程中体味到电影的光影魅力和演员塑造角色的魅力。

本次展览主要选取百花奖创立60年来,《大众电影》刊发的有代表性的获奖电影作品和获奖电影人物图片,不同时期的镀金百花奖圆雕奖杯、纪念活动视频,以及部分获奖代表名人书法复制品等珍贵资料和史料,与广大影迷和社会公众共同回顾这一段观众和电影携手走过的光辉岁月。

(杜思梦)



百花奖60年展

第33届华鼎奖澳门揭晓 肖桂云获终身成就奖,《中国医生》满意度调查第一

本报讯9月8日晚,上汽大众威然之夜·第33届华鼎奖中国电影满意度调查发布盛典在中国澳门永利皇宫举行,现场揭晓了本届华鼎奖各奖项归属。《爱情神话》夺得中国电影最佳影片、最佳女主角、最佳制片人三项大奖;《中国医生》荣获观众满意度调查第一名;成泰燊凭《柳青》获最佳男主角,邓家佳凭《扬名立万》摘得最佳女主角;香港已故导演陈木胜凭《怒火·重案》荣获最佳导演;81岁老导演肖桂云获终身成就奖。

肖桂云从领奖到接受采访,一直眼含热泪。她激动地说:“拿着这个奖杯沉甸甸的!去年8月,我爱人李前宽获得华鼎奖·致敬伟大征程全国优秀电影导演奖项,当时他听到这个消息特别高兴,却没来得及到领奖现场就去世了。今天,这是对他在天有灵的告慰。”

肖桂云与丈夫李前宽堪称中国电影界的“银幕伉俪”导演。二人曾合作执导《开国大典》《重庆谈判》《决战之后》《星海》等经典电影作品。2021年8月,李前宽在浙江慈溪逝世。

获得8项提名、3项大奖的《爱情神话》导演邵艺辉上台领奖时表示:“感谢华鼎奖给我们这个荣

誉!最应该感谢的是演员们,徐峥、马伊琍、倪虹洁、周野芒等,是他们的精彩表演才能让影片呈现出不错的效果。”

经过中国市场权威调查机构以总分905.9分荣获中国电影满意度调查第一名。该片是迄今为止最受观众喜爱的抗疫题材主旋律大片。

其他各项奖项也各有归属:倪虹洁、王仁君分获最佳男女配角;高满堂、李唯凭借《我的父亲焦裕禄》获最佳编剧;陈永胜凭借《狙击手》摘得最佳新锐演员;陈砺志、叶婷凭借《爱情神话》荣获最佳制片



肖桂云获华鼎奖终身成就奖

人;九连真人演唱的《雄狮少年》片尾曲《莫欺少年穷》获得最佳电影歌曲;《怒火·重案》荣获本届华鼎奖中国香港最佳影片;《当男人恋爱时》荣获中国台湾最佳影片;《马达·莲娜》荣获中国澳门最佳影片。

本届华鼎奖评委会主席由导演尹力担任,王海歌、王馥荔、高俊杰、赵宝刚、张会军、吴曼芳、马少骅、刘勃、张志庆、陈力、侯天来、张光北、田海蓉、巩汉林担任专业评委,胡建礼、刘婷、左智婷、宋爽、姗姗、金秋、林如敏、彭志强、刘江华、邵宇担任媒体评委。调查和评选时段为2021年5月2日至2022年2月28日在中国内地和港澳台上映的华语影片。

中央人民政府驻澳门特别行政区联络办公室宣文部副部长殷汝涛,公关部副部长刘磊等,以及肖桂云、成泰燊、邓家佳、倪虹洁、王仁君、周野芒、齐溪、张会军、巩汉林、金珠、张光北、陈炜、侯天来、田海蓉、邵艺辉、刘循子墨、田波、王苗霞、陈永胜、李唯、叶婷、九连真人、胡建礼、韩浩月、李蜜、于宸、李冲、杨婷婷、赵阳、张志庆、唐文龙、梁琛、杜宇航、罗霖、于易洲、何文裕等电影人参加了颁奖典礼。

(杜思梦)