

新媒介场景下 影视作品促进儒家文化对外传播的思考

■文/李文慧 何德民

儒家文化作为中华优秀传统文化的主体,其丰富的哲学思想、人文精神、道德规范是中华民族智慧的集中体现,也是中华民族屹立于世界民族之林的软实力基础。然而,当下儒家文化的对外传播效率和效果却与我国的综合国力并不相符,这也成为我们在向世界展现真实中国的过程中亟需解决的问题。

一、为什么是“影视作品+新媒介”?

从近几年较为成功的跨文化传播案例来看,影视作品作为大众文化中最具代表性的艺术形式,擅于将文化符号转换为视觉影像来进行传播,其独特的视听语言符号能够广泛地吸引受众注意,易于得到国外受众的文化认可。通过影视作品进行对外传播,能从不同角度、不同视野,客观地展现儒家文化的精神风貌,推动其精神内核有效传播,增进受众的情感共鸣和价值认同。无论是韩剧、美剧在我国的流行,还是我国电视剧《山海情》、《在一起》等在国外的热播,都可以看出影视作品在跨文化传播中具备独特的优势。

与此同时,基于互联网技术发展起来的新媒介开始应用到人们的日常生活中,并成为当今最为重要的媒介形式,媒介与文化的融合也成为当今文化实践的重要特征之一。这也侧面验证了马歇尔·麦克卢汉曾提出的“媒介即讯息”的观点——传播工具本身所具有的价值可能比传播的内容更具有时代价值。更重要的是,新时代也是新媒介主导传播的时代,习近平总书记提出了“必须紧跟时代,大胆运用新技术、新机制、新模式,加快融合发展步伐,实现宣传效果的最大化和最优化”的对外宣传方法。因此,充分发挥新媒介传播场景的重要作用,将影视作品作为新时代传播儒家文化的重要媒介,能够最大限度地向世界呈现真实立体的当代中国,可以被视为提升儒家文化对外传播力的必要选择。

首先,新媒介传播手段将传统媒介固定地点、固定时间、固定内容的传播方式改变为任意地点、任意时间、任意内容

的传播形式,在极大提高传播效率的同时也进一步丰富了传播途径。从观众的角度出发,影视作品的传播需要将作品信息对受众进行全覆盖,因此新媒介下的传播也是对人们信息感知的全面实现,其通过整合观众普遍使用的各类传播媒介形态,满足观众对于信息获取的广泛需求。

其次,新媒介所带来的交互性为受众带来了特别的观看体验,尤其是涉及到较为抽象的文化思想、理论概念时,接受者与传播者之间、接受者与接受者之间所产生的交互信息能够提高观众的欣赏欲望,同时也使得观众对于儒家文化的精神内涵产生更深刻的了解和更直观的体会。

二、影视作品在新媒介环境下传播儒家文化应注意哪些问题

新媒介场景的应用是把双刃剑,虽然其在加快文化传播速度、拓展传播空间等方面效果显著,但若不谨慎使用,其负面作用不容小觑。因此,我们应扬长避短,发挥新媒介场景的正向优势。

(一)新媒介场景下重视影视作品内容导向

影视作品虽然是娱乐产品,但同时又属意识形态范畴,具有导向性。新媒介场景为文化传播提供了便利,但互联网技术的发展使任何曾出现过的影视作品都会留下痕迹,新媒介场景内数字信息的传播痕迹难以抹去。正因如此,儒家文化对外传播更应注重影视作品内容的导向性,尤其是涉及到意识形态的问题,一定要找准政治站位,弘扬社会主义核心价值观,讲述真实、立体的中国故事。因此,在对影片内容的审核中,要严谨对待,严格把控。比如某电视台曾在新闻中播出不当画面被广大观众下载流传,产生了极其恶劣的影响,这种情况对影视作品传播儒家文化敲响了警钟。

(二)新媒介场景下防止受众欣赏欲望消解

与传统媒介场景的单向传播相比,新媒介场景内的信息传播是双向传播的过

程,也是用户主动选择的过程。据IDC(国际数据公司)预测,2025年全世界每个参与互联网的人每天平均有4909次数据互动,导致时刻都可能新的信息将观众的观看欲望迁移。从这方面来看,制作高质量的影视作品内容,提高用户黏性,保证在面向新媒介场景内庞大信息数量飞快地更新速度时,不至于观众的欣赏欲望被迅速消解,是新媒介场景下传播儒家文化应该注意的问题。因此,我们应该制作出好看、耐看、必看的儒家文化影视作品。李子柒自媒体的成功为我们提供了很好的借鉴思路,她将制作的美食类短视频上传至海外平台YouTube,获得1410万订阅,极大宣传了我国非物质文化遗产。从她创作的影片可以发现:一是影视作品内容需要符合受众审美习惯。中国故事能不能讲好,关键看影视作品是否能够具有现代文化特质的故事与儒家文化进行较好结合,这不仅能够激发观众的欣赏兴趣,而且还能迎合当下受众的审美倾向,并将作品和国外观众形成良性互动,从而提高作品的亲和力。二是影视作品创作形式需要新颖独特。新颖的形式易于分享和传播,也能够潜移默化地走进受众的情感深处,浸润他们的心灵。当前短视频盛行,具有短、平、快和互动的新时代特征,符合当前受众利用空闲时间接收碎片化信息的需求。短视频这种新的传播方式,为文化走出去提供了一个新思路。儒家文化对外传播可采取“短视频化”的推广模式,以适应新时代发展要求。

总之,新媒介场景为文化对外传播提供了更加有效的渠道,从影视创作、传播等维度来看,新媒介场景有着显著优势,这为影视作品传播儒家文化提供了新引擎。在媒介融合的大趋势下,我们需找准儒家文化与新媒介结合点,构建儒家文化对外传播的媒介场景,推动儒家文化全方位、立体化、智能化传播。

(李文慧系聊城大学和清州大学联合培养博士,何德民系聊城大学传媒技术学院讲师)本文系2020年度山东省社会科学规划青年项目“新时代齐鲁文化‘走出去’策略研究”(项目编号:20DXWJ01)阶段性成果。

高校影视艺术教学的问题与优化策略

■文/熊巍 张亚伟

在我国市场化改革逐渐深入的大背景之下,各个高校的专业设置也逐渐社会化,以影视艺术为主的一系列相关专业如雨后天春笋般纷纷建立。在进行影视艺术类专业人才培养的时候注重充分挖掘学生的创新能力和个性,这一过程是其他艺术学科的综合,也是多种科技力量的组合,对于改善现有艺术结构、提升学生艺术欣赏能力、全面推进学生提升自身综合素质等方面的作用都很显著。但由于我国影视艺术课程的起步较晚、经验还不丰富,在教学过程中也存在一定的问题。因此,深入挖掘高校影视艺术教学的问题并对其进行优化,具有重要的社会意义。

一、高校影视艺术教学中存在的问题

第一是教师业务能力参差不齐,不利于学科建设和持续发展。上世纪80年代之前,我国专业的影视艺术专业院校只有中央戏剧学院、北京电影学院、上海戏剧学院等几所,难以形成规模和气候。改革开放以来,各大高校开始设立影视艺术等相关专业,但相应的毕业生大都流向了影视艺术的实践岗位,一般不会选择进入高校任职,存在一定的人才流失问题。而同时,影视艺术相关专业的教师却大都是“半路出家”,并非科班出身,而是由汉语言文学、新闻与传播学等相关专业老师所担任,这几类专业之间也存在一定的“嫁接”关系,影视艺术等专业的教学质量难以得到充分的保证。

第二是教学模式固化、教学内容陈旧,难以得到创新。经过几年的专业教学积累,目前很多高校在指导思想、人才培养模式、课程设置、考核评价方式等方面都已经构建了一定的教学体系,且各个高校之间的体系内容基本一致,这就导致了各位影视艺术专业的学生整体

差异不会太大,难以形成对比和良性竞争。教学过程中,很多高校教师甚至还在使用十年以前的教材进行讲授,这对于更新换代速度极快的影视艺术专业发展可能会起到阻碍作用。长此以往,也有可能降低学生的学习兴趣,恶化就业形势。

第三是学生整体素养不强,专业难度较低。由于影视艺术等相关专业都属于艺术学科,与其他学科相比对于文化理论知识的要求较低,很多学生都是由于难以通过高考不得已选择的这类专业,并非真正的专业性人才。同时,毕业考核的时候只要完成一篇毕业论文就可以通过,过于“宽进宽出”的培养模式也难以让学生学到真正的专业知识,容易导致教育资源的浪费。

二、高校影视艺术教学的优化策略

为了更好地解决以上问题,进一步提升我国高校影视艺术教育的教学质量,我们可以从以下几个方面进行优化:

第一,全方位培养高校教师的业务能力。充分挖掘知识和专业能力之间的转换方式,是创新影视艺术教育模式的一项重要任务,而只有强化了师资力量才能够提升教学质量。一方面可以积极引进专业人才进行教学工作;另一方面还可以加强对现有教师的专业技能培训,帮助教师通过不断地、全面地学习来构建和优化自身的知识体系,切实地加强自身的业务能力培养。经历了百余年的发展历程,影视艺术学科的内容涵盖范围广、内涵意蕴深,其中的知识体系也是非常丰富。这就要求广大教师群体不但要加强对专业理论知识的学习,还要掌握一定的文学、社会学、历史学、心理学等方面的内容,不断拓宽知识面来丰富知识储备,更好地运用理论指导教学实践,切实提升高校影视艺术的教育质量、完善教育水平。

第二,不断创新教育手法和教学

心理题材电影在大学生心理健康教育中的运用

■文/李文博

增加大学生对于心理健康知识的必要储备,是提升大学生心理健康的可行之路。

心理题材电影可以使大学生了解一些平时难以接触的异常心理问题,尤其是一些较为少见但亟待社会关注的心理健康或精神病症,例如自闭症、智力低下等,了解心理疾病,更好地帮助需要帮助的弱势群体。例如,《雨人》中对于自闭症患者的描述十分详尽,从小身患自闭症的“雨人”雷蒙具有各种怪异的生活习惯,他平时许多离奇古怪的行为与异乎常人的能力都是自闭症患者的常见症状。“雨人”的交流障碍与幻想症状就是典型的自闭症状,他的弟弟在路上深受无法与自闭症患者沟通的困扰。可是,当他能静下心来耐心地询问与倾听,总是能从哥哥那里发现曾被忽略的温暖与美好,并知晓了家中让感动的秘密。

《第八日》则以类似《阿甘正传》的手法以智力低下者的眼光来审视世界,尽管影片的主人公只是一位患有精神障碍的患者,但他的真诚却在无数的生活细节中感动了周边的人。

这两部电影提供了精神疾病的典型案例,也启发大学生观众不要对精神心理问题抱有偏见,不要歧视带有精神心理疾病的患者,不要让心理疾病成为心灵沟通的障碍,而是通过平等的关怀去关心和爱护他们。

心理题材电影也经常表现出大学生生活中常见的心理困惑及异常心理,引导观众通过与影片中角色行为的对比进行自我反思、自我调整或心理咨询,积极进行自我心理疏导和自我心理调适。在《八月:奥色治郡》中,一个看似美满的家庭中多个成员都患有各种心理疾病。母

亲薇尔莉特严重依赖香烟,具有严重成瘾症状,平暴躁不耐烦,不顾别人的感受,想到什么就说什么而且是最难听的方式,让所有孩子都难以接受;大女儿芭芭拉家庭生活不幸,14岁的女儿又正值青春叛逆期,体现出严重的焦虑症状;二女儿利薇乖巧懂事也懦弱无能,却在巨大的生活压力下罹患子宫癌,又因为担心母亲反对她与查理斯的恋情焦虑不已……这些心理问题来自原生家庭、学习工作、感情生活等各个方面,其中的理论知识与沉浸式的体验教学相结合,对当下的大学生而言极具参考价值。

二、在方法论层面积极掌握解决心理问题的技能

在了解了精神问题与心理问题的基本知识之后,心理题材电影的教学与鉴赏还可以使大学生掌握多种多样解决心理问题的实际技能,例如自我探索、自我追问、自我调适的技能;在不断变化的生活学习环境中适应环境的适应技能,在学业与社交、择业旧业竞争激烈的背景下掌握相对的压力管理技能与沟通技能等等。

心理题材电影可以戏剧性的叙事手法使大学生了解一些容易忽略的心理问题,将这些司空见惯的心理问题转化为矛盾性的事件,让大学生在观影过程中认识健康心理状态的重要性。

电影《心灵捕手》中,清洁工威尔是一个极具数学天赋的人,他喜欢和几个社会上的问题青年呆在一起,经常做一些犯法的事,比如打架、偷窃,甚至袭警等。麻省理工学院的蓝勃教授在一次偶然的机会中发现了他过人的数学天赋,这两部

于亲自将被关进监狱的威尔释了出来,同时也发现威尔有一定的心理问题,于是找来了心理学教授西恩为他进行心理治疗。威尔发觉,真诚地表达情绪,并不会导致关系结束,反而能将情绪释放,获得开诚布公的心灵交流;西恩在与威尔的相处中也发现,其实威尔并不坏,他表现出攻击性的原因只是为了维持更加长久的亲密关系。

《心灵捕手》中通过展现威尔复杂的内心状态,使大学生了解了自我意识的多个向度与情绪表现的基本特征和发展状况。在与主人公的对比下,观众可以了解并掌握健康心理的基本特征,并识别自身心理状态中可能出现的偏差及原因;借鉴影片中心理医生的治疗方法,也能够即时对心理问题进行有技巧的调适,从而建立良好的心理状态。

在另一部讲述小约翰·福布斯·纳什的人物传记片《美丽心灵》中,导演也以电影化的手法描绘了小约翰·福布斯·纳什罹患妄想型精神分裂症后靠身边人的关怀与过人的意志力坚持自愈的生活。小约翰·纳什曾因发明博弈论而享誉全球,但过度活跃的思维令他不幸罹患精神分裂症,不得不先后两次入院治疗。纳什教授在在不靠药物与外界治疗的前提下,依靠丰富的心理健康技能展开了一场内心的自我调整。他通过与自我对话的方式与他的幻听与幻视积极辩论,以理性分辨错觉。在这一过程中,纳什教授开始逐步发现幻象中与常识不符的地方,并将这些异常之处作为自身心理问题的信号,围绕每个问题进行反思与调整,最终重新回到了心理健康的状态。他的案例引起了许多心理学家的兴趣。这两部

电影启示我们,心理问题如果能尽早且及时被发现与识别,并掌握初步的干预方法,就可以有效预防心理进一步出现问题,保持积极平和的健康心理状态。

三、在主体意识层面树立心理健康发展的自主意识

掌握关于心理疾病的基本知识与基本技能之后,大学生距离养成健全的自主意识与自主人格更进一步。心理知识学习的最终目的,在于学以致用,在于在主体认知的层面上使大学生真正了解自身的心理特点,可以在不同条件、不同环境下对自我的身体条件、心理状况、行为能力等有相对客观的评价,并且能够具备客观认识并接纳自己各种缺陷或缺点的基本能力;即使遇到一定的心理问题,也可以积极进行自我调适,感到心理状况难以接受时还能够寻求他人帮助。总而言之,大学生心理健康教育的目的正是在主体意识层面树立心理健康发展的自主意识,并有效指引大学生在积极的自主意识下适应不同的环境。

在这方面,优秀的心理题材电影可以通过丰富的案例寓教于乐,使大学生在自我认知层面形成对自身心理状态的了解和关注,并学会有意地调整心理状态,最终使自己拥有良好的生活态度与自主意识。此外,优秀的心理电影本身也是具有审美功能与道德调节功能的作品,它以耳濡目染的形式潜移默化地改变着观众的实际心态。在《从心开始》中,享有社会声誉与完美家庭的牙医艾伦表面上看来拥有一切,实际上则存在社会交往与心理沟通方面的问题。在看似完美的生活之下,他没有任何可

以倾诉的朋友或爱好,没有除去家庭与工作之外的生活外毫无自我可言,陷入深深的抑郁之中。另一位男主人公查理则在一起恐怖袭击中痛失深爱的妻子三个女儿和一条狗,从此将自己封闭在一个封闭性的空间中,在电动踏板车、耳机、电玩与黑胶唱片的包围中不停地整修厨房,体现出一种类似强迫症的精神症状。他的生活静谧而自由。除了不再见任何熟悉的朋友,不再谈论关于过去与将来,拒绝听见任何会询问的话语。这两位看似正常却各自怀有伤痛的男人一朝相遇后相互安慰,在对彼此生活的比较与对照中发现了自身的幸福之处,也相互支撑着走出了人生的低谷期。艾伦与查理相互帮助,也是在帮助他们自身。电影结构明晰,节奏自然舒缓,摄影机镜头伴随着两位主人公踏上滑板车在街上滑行,像孩子一样投入到游戏机中。这样的故事本身也十分“治愈”。两个主人公都在积极地了解并认真对待各自存在的情绪特点与心理特征,掌握了情绪与心理调适的方法,他们尝试通过强大的内心来治愈自己的心理问题,并不断地在接踵而至的新问题中努力自主地调控情绪,有意识地保持良好的情绪与心理状态。

结语

通过电影放映和评价、推广是大学生心理健康教育中提升学生心理素质、促进身心健康发展的十分行之有效的途径。通过电影中的生动案例帮助学生了解在大学期间需要树立的健康心理目标,并在此基础上引导学生学习相关知识和技能,树立心理健康发展的自主意识,从而更好地适应大学生活,达到身心健康、全面发展的教育目标。

(作者系中国刑事警察学院培训学院讲师)

《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2
国际标准刊号:ISSN1006-3366
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com
电话:0791-85861504 0791-88316904

