



## 发布首支概念预告片 动画电影《奔月》

本报讯 9月2日,由上海百千臂、上影集团海上影业、深海影业、明旅集团和万代南梦宫出品的动画电影《奔月》举办发布会,发布首支概念预告片。江西省委宣传部副部长黎隆武,宜春市委常委、宣传部长方艳茹,上影集团党委委员、副总裁徐春萍等参加发布会。

在预告片中可以看出,青绿色调的明月山,金镶玉般的巨型金龙环绕玉树,还有浩瀚有序的太极云海,让人心生期待。据悉,动画电影《奔月》讲述了发生在5000年前的“嫦娥奔月”的故事,影片以国画“天青色”为主色调,展现了上古时代明月山的青山绿水和温泉景象。故事设定明月山为人间福地,还参考上古奇书《山海经》,构建了一个属于高级文明样态的上古文明的理想之地:昆仑山。

方艳茹在发布会上表示,明月山旅游集团将全力把明月山与电影的虚拟世界打造成一个沉浸式元宇宙互动空间,创造一种新型文旅消费体验,并将明月山的品牌形象、数字艺术品、衍生品展示销售,甚至供应链体系等,都线上线下结合起来,让线下实体赋能元宇宙数字经济,同时又通过线上的数字产品的传播和体验,反哺线下实体经济,让数字经济和实体经济比翼齐飞。

徐春萍在致辞中表示,《奔月》电影是上影集团和上海百千臂共同策划、参与的一部大制作大投资的3D动画电影,也是第一次制作上古

科幻题材和中国神话题材结合的3D动画电影。该片将开启中国电影的一个新类型:上古科幻电影宇宙。这个电影宇宙,将会深层次地和明月山捆绑在一起,融合在一起,打造出一个符合新时代文化精神的品牌,赢得票房和文旅的双丰收。

制片人黄霁介绍,影片根据“中华文明探源工程”的研究成果,加以大胆想象和艺术加工,对距今5000年前到7000年前这一段时期,构建了一个虚构又真实的上古文明思想和知识观念的系统,包括宇宙观、伦理观,以及天文、数学、符号、音乐等等。黄霁认为,正是这些史前的思想观念和知识系统传承至今,才构成中华文明的核心内涵。所以影片把这些要素,加以未来眼光的审视和思考,通过现代电影技术手段,在影片中虚构出一个“上古科幻”的想象世界。

为了构建这个庞大而又有野心的世界,打造出一个独一无二的东方美学典范,整个剧组和艺术家们探索三年,初期经历过无数次的美术试验和故事打磨,一起探访了全国各大博物馆,并在宜春明月山多次采风,对宜春地区流传至今的傩舞传承,以及中秋祭月、火龙追月等民间文化,做了大量实地野外考察,最终成型。黄霁表示,《奔月》将于2024年暑期与广大观众见面,希望能会为观众带来超乎一般的观影体验。

(姬政鹏)

本报讯 9月2日,“上海文化影视科技产业集聚区”在青浦揭牌,标志着青浦影视文化产业发展开启新篇章。

上海是中国电影的发祥地。本次揭牌的上海文化影视科技产业集聚区是在党中央国务院“文化强国、科技兴国”战略指引下,在上海建设“全球影视创制高地”总体发展目标下,按照全市“1+3+X”影视产业布局建设而成的影视产业一站式综合服务平台,将成为世界影视会客厅以及重要的影视人才培养基地和影视科技创制平台。影视科技产业集聚区将作为长三角数字干线的重要节点,成为青浦经济转型升级的重要引擎和城市能级提升的重要增长极。

中国电影基金会理事长张丕民肯定了上海文化影视科技产业集聚区是加快探索数字化转型的有效途径,是构建“全生命周期”、“全方位需求”服务体系的重要尝试。未来,园区有望为全球驻沪、来沪的影视企业和影视人才提供优质、快速、便捷、低成本的“一站式”服务,包括产业对接、商务服务、政策咨询、宣传推广、投融资对接等一系列的专业化服务,让上海成为电影人筑梦圆梦的事业沃土。

上海文化影视科技产业集聚区位于青浦区徐泾镇诸光路288号园区,占地规模60亩,总建筑面积三万平方米;距延安路高架延伸段徐南路出口仅50米,距国家会展中心车程五分钟,距虹桥枢纽车程十分钟,使来客当天往返全国和亚太区各地成为可能。集聚区的空间结构能满足各类办公、活动、实景拍摄、布景搭建的需求,规模结构适合从小微众创空间到规模化的创新科技空间,具备政策支持、企业入驻、科技影棚、项目孵化、文化金融、人才培养等产业服务功能,目标打造“广播影视行业前制、中制、后制”企业与人才的产业集聚区。

在揭牌仪式上,集聚区与上海市

广播影视制作行业协会、上海市影视版权服务机构、上海市影视版权纠纷调解中心、上海戏剧学院电影学院、上海大学上海电影学院等多家具有较强行业影响力的社会组织和高等院校建立长期战略合作关系,可以有效调动影视行业资源,形成产业集聚,提升产业服务能效。

根据规划,集聚区将与国际前沿影视技术公司达成合作意向,建设“XR虚拟制作影棚”,为影视企业提供完善的服务配套,降本增效,特别是在后期制作等方面,大量缩短时间及人工成本,打破时间、空间壁垒。如“270度数字虚拟拍摄制作”、“现实捕捉”、“动态行为捕捉”、“地面引导动作”、“虚拟场景位调整”等服务。

对于集聚区的作用,入驻企业代表、上海上象星作娱乐(集团)股份有限公司副总裁平泳佳表示,“产业集聚区首先节约了时间和交通成本,影视产业本身出差的情况会比较多,要前往不同城市的各个片场。其次,我们通过考察也发现,青浦慢慢具备了高科技拍摄条件,这一块可能是我们对未来期待较多的地方。”

导演唐季礼也畅谈了自己对于集聚区的期待:“我拍了很多功夫片,我觉得上海这个基地的做法,像是一个文化产业的‘海军陆战队’基地。我们训练的国际性人才,然后通过这些人可以寻找我们中国好的故事,用一种全世界的人都看得懂的方式,来讲好中国故事。”

唐季礼认为,这个集聚区“世界级文化会客厅”的发展目标很贴切:“我除了功夫片,现在还在拍电视剧、网络大电影,跟国内外的影视公司都有多个项目在合作,而这里距离虹桥机场和高铁站只有10分钟的车程,去哪里都非常方便。同时,上海在对外交往、金融市场等方面,都是一个重要的窗口城市,在这里办这样的影视产业园,对我们产业来说意义非常重大。”

(姬政鹏)

## 主旋律电影《榜罗1935》剧本研讨会举行

本报讯 日前,红色主旋律电影《榜罗1935》剧本研讨会在北京中共中央党校大有书馆举行,专家就《榜罗1935》剧本的故事脉络、现实意义、创作思路等展开交流探讨,并就影片的创作、拍摄、制作、宣发各环节提出意见建议。

据介绍,电影《榜罗1935》故事发生在甘肃省定西市通渭县榜罗镇。1935年9月26日,由毛泽东、周恩来、彭德怀、张闻天、王稼祥等率领的中国工农红军陕甘支队七千余人到达榜罗镇,当时的榜罗国立小学为中央领导人提供了大量的报刊杂志,使在哈达铺了解到的陕北有红军根据地的情况得到了进一步证实。9月27日晚,毛泽东在原榜罗小学校教室主持召开了中共中央政治局常委会议,史称“榜罗镇会议”。值得一提的是,毛泽东在榜罗首次朗诵了气势磅礴的《七律·长征》。这首家喻户晓的诗词以特有的方式在通渭发表。

主创介绍,该片从初期的组织、筹备、踏勘、考察,到剧本创作、多次修改和调整,再到地方研讨、修改和报审,历经了三年多的时间。主创团队表示,一定努力将甘肃定西的红色文化和感人肺腑的红色故事推向全国,促进甘肃的红色文化事业发展,传承和践行红色精神,力争拍摄一部讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,具有精神能量、文化内涵、艺术价值的作品,用精品力作迎接党的二十大胜利召开。

与会专家认为,1935年党中央在甘肃通渭召开的“榜罗镇会议”,正式做出了把红军长征落脚点放在陕北,以陕甘苏区作为领导中国革命大本营的伟大决策。电影《榜罗1935》剧本以此为背景展开故事,讲述红军后卫队与国民党部队顽强斗争,与当地人民群众建立亲密情感的故事,展示红军战士革命理想高于天和不怕牺牲、浴血奋战的精神风貌,弘扬伟大建党精神和长征精



神,具有大银幕“补白”意义。剧本谱写了一曲军民鱼水情的动人篇章,是一部唱响“四个讴歌”,为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀,传播中国精神、中国价值、中国力量,彰显理想之美、信仰之美、崇高之美的优秀电影剧本。

(影子)

## 专家赞《世间有她》“女性电影扛鼎之作”

本报讯 现实题材电影《世间有她》将于9月9日公映。近日,中国电影家协会指导、中国电影评论学会和《电影艺术》主办、中国电影基金会钟惦棐电影评论专项基金承办的电影《世间有她》专家观摩研讨会在京举行。

研讨会上,中国文联党组成员、书记处书记、中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏表示,没有责任感、只把电影当商品的人,是拍不出这部电影的。因为这部电影在真诚记录这个时代。过了若干年之后,这部电影仍然会让我们记住这个让人揪心的、让人感动的时代。影片没有宏大叙事,却让我们看到一个普通家庭如何在困境中从矛盾冲突走向和解与爱,反映了人性的真诚和大爱。

中国电影基金会副理事长阎晓明对影片赞不绝口,称《世间有她》是一部充满了人文关怀的有温度的女性电影杰作。女性电影人们非常敏锐地在这个特殊时代把镜头聚焦在家庭,从特定角度表现疫情对人的冲击,在最封闭的状态下对人性进行了深刻探讨。

中国电影评论学会会长饶曙光认为,《世间有她》在狭小的空间里呈现故事,形成了一种新的日常美学风格,这种呈现能够与观众有更强烈的亲近感,让观众产生更好的代入感,成就了这部影片独特的审美风格。

中国文艺评论家协会副主席、北京师范大学文艺学研究中心主任王一川称,影片中三个故事各有特点,在丰富多样性中又有一种统一性,连贯自然没有割裂感,十分难得;影片

影像风格十分突出,很有特点。另外,影片最大的贡献就是把手机运用到了极致,之前没有看到过任何一部影片能够把手画面用到如此极致,就是哲学意义上的缺席又在场,表面上是缺席的,但是又胜在一起。影片风格柔韧而刚强,柔而刚,也是女导演、女制片人对该片影像风格做出重要贡献。

全国政协委员、北京大学中文系教授张颐武称影片是女性电影的扛鼎之作,从家庭的角度、从女性的角度留下了历史的见证,并提供了更深刻的思考追问,文艺青年、普通观众看了皆大有所得。

北京电影学院研究生院院长、教授王海洲认为电影《世间有她》有三个突出特点:一是对社会心理的敏锐捕捉,二是对生活状态的多面呈现,三是对人物心态的精准把握。所以这是一部非常值得去看的作品,能够感染观众,唤醒观众的情愫,与作品达成共鸣。

中国艺术研究院影视研究所所长、研究员,中国电影评论学会副会长赵卫防表示,这部影片有特别明显的共情效果,能够与观众达到情感的最大公约数,走进观众的心灵,达成共鸣,产生共情。

北京大学影视戏剧研究中心主任陈旭光认为这部电影是内地、香港导演合作的范式。在这样快节奏的操控之下,对女性心理深度的挖掘仍然做到了深刻。

《电影艺术》主编、中国文联电影艺术中心研究员谭政称赞影片的人物塑造,评价电影《世间有她》人物形象入木三分,刻画得非常准确,记录

了中国历史,记录了中国文化,记录了中国现状。

《文艺报》艺术评论部主任高小立评价道,《世间有她》讲述的是人与人之间情感的表述,是生活中如何与现实和解,和生活的困惑共存,如何相互治愈和救赎。当困境侵害我们的家庭关系,这种对于亲情、爱情的慢性的撕扯是否最终会击溃我们心理的诺曼底防线?这三个故事非常具有普遍性,用最普通的情感故事,却能击破你层层设防的心房。

中央戏剧学院文学系主任、教授武亚军评价道,影片表现了在一个冷峻环境中人最温情的一面,这一面既通过文本表达,又通过表演实现,引导观众思考自己这一段时间的变化,思考我们在遇到更大困难的时候将以什么样的方式迎接它、改变它,所以本片具有历史意义的恒长性。

中国电影评论学会秘书长胡建礼对电影《世间有她》表露出惊喜和赞赏,他表示,本片非常真实,它没有美化困境中的人际关系,没有搞宏大叙事,没有回避矛盾,具备了难能可贵的新视角,真实而自然。

中国电影评论学会常务副会长、研究员张卫看完电影《世间有她》给出了深刻的注解,认为影片直面困境下最真实的状态,最尖锐的矛盾,但三位导演最后都选择了人性中最光明的一面,温暖而治愈,做得非常好。

谈及电影创作经历,《世间有她》总制片人董文洁表示,电影的创作历经波折和磨难,也许一切都是命中安排,唯有以坚强韧性打败万难,才能迎来属于“她”的累累硕果。(赵丽)

## 电影《援军明日到达》开机



本报讯 近日,由刘和平编剧并担任总制片人及总监制,张杨执导,秦天柱联合执导,于和伟、杨洋、尹昉、王劲松、万茜、李光洁等主演的电影《援军明日到达》在湖南衡阳正式开机,并释出了概念海报。

海报里,日军一连串的炮弹正不间断地炸入草河和对岸河堤,草桥已被日机炸毁,水柱冲天的河面上仅剩两个兀立的桥墩。如何才能过河?衡阳守军面对如此紧张的局势,排工正拼力划着竹筏在危险重重的河上前进,准备采用搭浮桥的方式保障队伍过河。面对日军猛烈的战火,中国军民在战场上英勇奋战着。

《援军明日到达》发生于1944

年的衡阳保卫战为故事背景。衡阳保卫战是中华民族抗战史上极其惨烈的战例——衡阳守军以不足一万八千人的兵力,在衡阳人民的血肉支援下,孤军守城,御日军总兵力十一万于城外达四十七天,迟滞了日军的图谋,导致了东条英机内阁的倒台,成为整个二战史上足以与任何战役媲美的战例。

在这场战役里,中国的忠勇士用血肉之躯筑起了中华民族的钢铁长城,衡阳人民也全力支持守军作战,体现了中华民族的血性。衡阳保卫战给了日军以重大打击,为世界反法西斯战争作出了贡献。

(花花)

## 上海文化影视科技产业集聚区青浦揭牌