

对新时代电影理论评论生态建设的思考

■ 文赵卫防

建设,对电影的产业、美学和理论发展都至关重要。

新时代的电影评论工作,首先应当以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,确保意识形态和价值观念的正确导向,为文化强国、电影强国的建设提供智力支持。虽然有着较为重大的新使命和指导原则,新时代电影评论生态的构建,决不能急功近利、急于求成。当下某些电影评论,确有较重的急功近利思想,都想着去指导实践、指导创作、指导营销、指导票房,大部分影评一上来就是直奔这些目标而去,而忽略了电影评论本体和历史发展启示等真正主体。建构良好中国电影评论生态,首先应建构好中国电影评论的历史发展、本体功能等基本主体。从电影史的角度重新审视电影评论是构建其基本主体的首要方面,这需要通过对纷繁的电影评论实践的观察和分析,发现各个历史时期电影评论的一般性规律,以及由其变化带来的创作变化。通过这种的电影评论史探究,可以反思中国电影评论建构的相应历史叙述,特别是分析研究上世纪30年代和80年代两个电影评论和创作互动达到最佳的时期的电影评论生态情况,这样便能达到拓展中国电影评论视野、提高中国电影评论水准、对电影创作和产业发展产生启示的目的。

做好新时代电影评论生态的建设,还要真正把握影评的本体、功能和价值,为建立中国特色的电影话语体系和电影评价标准而努力。电影评论具有多重价值,如意识形态价值、社会价值、历史价值、文化价值、艺术价值等等,认识了这些价值,才能全面认识其对实践的启示意义。在此基础上分析电影评论与电影创作者之间的互动关系以及评论如何激发创作等议题;探究评论与观众的关联、评论对观众的审美倾向和文化品位的引导作用;建构电影评论的评价体系,形成评论的判断标准。还应多从中国画论、音乐理论、诗论等比较成熟的艺术理论体系和资源中寻求理论根基,挖掘中国传统哲学和美学精神,从而建构具有中国特色的电影评论框架,实现电影理论的中国化。

新时代电影评论生态的建设,还应当正确认识和处理好电影评论在整个产业链中的关系,做到电影评论的前期介入,即在电影创作前期就介入影评。影评实践虽处于电影产业实践环节的末端,但需要在其前端介入。在电影的策划与创作阶段,评论就应开始介入,在其生产、营销等环节,评论也要相伴,以此来使得整个产业链具有相对明确的启示和引导,以期达到较高的完成度。

新时代电影评论生态的建设,也应注重对新媒体影评的研究,寻找新

媒体电影评论的特点,总结新媒体电影评论随技术发展而发展变化的规律,研究新媒体电影评论对电影产业发展产生的影响及其相互作用,以及对电影创作产生的影响,进而探讨新媒体电影评论与传统电影评论的共生与互动关系,总结电影评论在新时期新语境下的发展规律,并在此基础上展望未来,为电影评论从业者提供开阔的新视野和与时俱进的创作思路。

有了正确导向及对电影评论的历史、本体和新媒体评论的认知,才能在此基础上进行各类影片的创新性研究以及对产业、理论研究等方面的深度分析,进而与电影工业体系生成更为紧密的联系,实现评论体系的创新。

新时代电影评论的创新发展,有着多重的具体路径。首先,在影视评论主体、话语、本体特征、技术等方面深化研究,加速电影评论的话语更新,在发布方式、发布机制、“共情”式的话语表达等方面做出创新性和突破性的改变,形成新的具有新颖创作模式和发布模式的电影评论话语表达。同时,紧扣影视评论主体身份的变迁和话语变化,建立影视批评的同时代性。这将提升专业影评的主导地位,并通过新的网络语境共同搭建电影评论的“共情”系统,完成新时代电影批评话语的同时代性建构,提升专业电影评论的影响力、说服力和传播力。

其次,增强和提升电影评论主体、客体与创作之间的有效互动,以此来达到新时代电影评论重回评论话语权的引导地位,实现其价值引导和对以往黄金时期电影评论的价值复兴。为此,应当集中精力对新时代电影评论的价值回归与复兴进行讨论,从主体意识和价值取向、控制功能、评论与创作的互动以及娱乐功能等进行全方位研究,探讨新时代电影评论价值回归与复兴的多重路径。

实现新时代的电影评论创新,还应加强新时代电影评论的专业性、独立性和标准化建设,特别是要推动构建新时代电影评论机制的标准化,开创电影评论专业数据库运营模式。并在此基础上讨论建立健全数字时代影评批评标准和影视评价评估体系的具体内容。此外,实现电影评论体系的创新,也要突破之前单纯从社会网络环境、媒介环境讨论的狭窄视野,将其扩大为整个影视评论生态系统的营造,包括人才队伍建设、支持保障制度、平台融合和传播渠道以及文艺评论环境和批评精神等多渠道的建设,为实现文化强国的战略目标作出贡献。

(作者为中国电影评论学会副会长、中国艺术研究院电影电视研究所所长)

长春电影节“金鹿奖”评委媒体见面会举办 主旋律电影的多样化达到新高度



本报讯 8月23日,第十七届中国长春电影节举办“金鹿奖”评委媒体见面会。本届“金鹿奖”评委会由七位来自不同领域的专业资深影人组成,电影制片人明振江担任评委会主席,导演王瑞、编剧刘毅、演员刘佩琦、摄影师杨述、作曲家阿鲲、美术师全荣哲担任评委会委员。

第十七届中国长春电影节紧紧围绕“喜迎二十大、光影三十年”的大背景和“新时代·新摇篮·新力量·新坐标”的主题,在“金鹿奖”奖项设置上,继续延续最佳影片奖、

评委会大奖、最佳导演奖、最佳男演员奖、最佳女演员奖、最佳编剧奖、最佳摄影奖、最佳音乐奖、最佳剪辑奖和最佳处女作奖这10个奖项。

见面会上,围绕“金鹿奖”入围影片中《长津湖之水门桥》、《狙击手》、《你是我的春天》等多样化主旋律电影的出现,明振江表示:“中国主旋律电影的多样化确实达到了一个新的高度,这主要表现在思想内涵是主旋律,艺术表达多样化;主流价值主旋律,风格样式多样化。”

王瑞谈及新老导演在艺术表达方面的变化时感慨:“所有新形式的出现都是因为新技术。现在年轻导演在做电影的时候,他们可使用的手段比之前的导演要多得多。”

刘毅则坦言编剧最重要的责任是三个“基本功能”:第一,能够打动演员;第二,能够打动相关制作人;第三,在剧本的基础上大家的集体努力能够打动观众。“当能够完成这三个基本功能时,这部电影就一定是一部非常优秀的电影。”

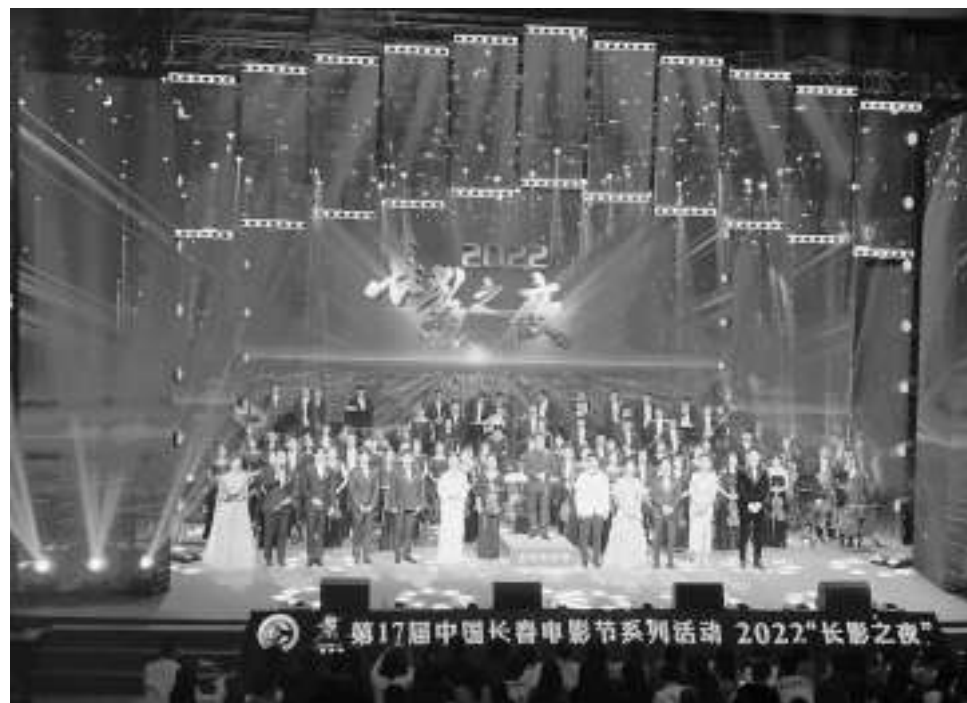
杨述谈及镜头语言之于电影呈现的重要性时表示:“同样的故事由不同的摄影师拍摄出来,是完全不同的情绪和感染力的。”

阿鲲以音乐人的身份讲述电影与音乐的关系,他希望好的音乐不仅能给电影画面加分,帮助讲述故事,在单独听到这首音乐的同时也会唤起大家对影片的记忆。

全荣哲从美术设计的角度,分享构建专属于一部电影的独特审美所需要的要素,他认为每部电影的独特性和每个电影创作者的个人风格有关,和他的世界观、方法论有关,同时他的造型语言及造型的表现手段也都会联系到一起。

(影子)

“2022长影之夜”展现长影新时代风采



本报讯 作为第十七届中国长春电影节主要活动之一,8月24日,“2022长影之夜”活动在长春广电剧场举行。文艺界代表和关心长影发展的社会各界人士欢聚一堂,通过声乐、管弦乐、民族器乐、讲述、朗诵等形式,深情回顾新时代长影赓续红色血脉的光辉历程,展现新长影青春、活力、激情的新时代风采。

“长影之夜”是长影在中国长春电影节期间的品牌活动,已连续举办至第四届。“2022长影之夜”活动紧扣“新时代·新摇篮·新力量·新坐标”主题,围绕“有历史·正青春·见未来”主线,分为序及青春之光、青春之华、青春之长影、青春万岁四个篇章,开启“新中国电影摇篮”光影之旅,诠释新时代新摇篮迸发的青春力量。

孟文豪作曲的歌曲《追随》,艺术地展现了中华儿女在党的领导下追梦、筑梦的生动实践。该作2020年入选中国当代歌曲创作精品工程——“听见中国听见你”2019年度优秀歌曲,2021年入选第九批“中国梦”主题新歌创作歌曲。在党的二十大即将召开之际,以管弦乐演奏《追随》,磅礴大气的乐声中唤起更多青年一代升华自己、坚守信仰,奏响新时代创新伟业颂歌。

从吉林走出的歌唱家李玉刚站上家乡的舞台深情献唱歌曲《万疆》,铿锵有力的歌词,大气恢弘的旋律,唱出了澎湃的家国情怀。随后的一首《不负青春》歌唱滚烫的理想,鼓励青年一代激荡热血,不负韶华、不负祖国。

77年来,一代代长影人坚持“以人民为中心”的艺术理念,坚守电影主业创作,拍摄出了一大批为时代讴歌画像、为人民写意抒怀的优秀影片,如《白毛女》、《上甘岭》、《五朵金花》、《冰山上的来客》、《英雄儿女》、《开国大典》等,对几代国人世界观、人生观、价值观产生着深远影响。《我的祖国》、《英雄赞歌》、《蝴蝶泉边》、《让我们荡起双桨》、《怀念战友》、《花儿为什么这样红》、《敖包相会》、《牡丹之歌》等歌曲脍炙人口、穿越时空,成为永恒的经典旋律。这些作品,成为永不褪色的红色经典,奠定了长影在中国电影史上的重要地位。

2022“长影之夜”活动,一段段凝聚着长影人智慧与才华的经典旋律再现舞台。电影《创业》同名主题音乐、电影《冰山上的来客》主题音乐《花儿为什么这样红》带领人们重温那段璀璨、动人的光影岁月。

青年歌手喻越越、傲日其楞共同献唱了电影《你是我的春天》主题曲《想看你笑的样子》。由长影集团参与出品的《你是我的春天》、《狙击手》、《这个杀手不太冷静》等三部影片,同时入围了本届长春电影节竞赛单元,共同参与第十七届中国长春电影节“金鹿奖”角逐。青年导演、编剧查慕春,电影导演、演员赵汉唐,配音演员杨鸣,著名演员潘斌龙共同带来讲述节目《你是我的春天》,在新时代与长影共筑电影梦的他们,深情地诉说着对电影事业的赤诚之心、对未来的美好憧憬。

“2022长影之夜”活动赓续红色

血脉,青年男高音歌唱家王凯演唱电影《革命者》推广曲《青春》,青年歌手曹芙嘉演唱了电影《狙击手》主题曲《回家》;竹笛演奏家张辉、琵琶演奏家陈奕如、二胡演奏家王颖、与长影乐团共同带来民乐版《我的祖国》,这是电影《上甘岭》主题音乐……一首首耳熟能详的旋律让观众回到那激情澎湃的光影岁月。

歌手孙楠演唱长影出品的“战疫”主题歌曲《我想看看你的模样》,向每一个奋战在抗疫一线的工作人员致敬,再以一首《生生不息》向所有用最美年华铸就电影梦想、让电影事业传承接力生生不息的中国电影人致敬。

长影青年创作者代表张萌、郑凯誉、马倩文、孟令军、高晗、赵鑫共同演绎了一场《跨越时空的对话》,他们与《赵一曼》、《中华儿女》、《董存瑞》、《蒋筑英》、《冰雪之名》、《黄大年》等长影影视作品中的角色展开隔空对话,梦想在接力,信念在传递,光影交流也将在一代代电影人中继续。

在特别设置的“见证青春”环节,长影集团党委书记、董事长庄严向长影集团签约编剧刘毅、查慕春,长影集团特约导演田波、赵汉唐,演员潘斌龙,长影乐团形象大使王凯,青年歌唱家曹芙嘉颁发“青春见证官”证书,邀请他们与时代一起见证长影的今天与未来。

最后,全体歌唱家齐声高唱歌曲《领航》,蕴含时代精神的歌曲凝聚成蓬勃向上的青春力量,激励中国电影人前赴后继、铸就辉煌。(影子)

“光影岁月 三十而熠”电影文化嘉年华 在长春北湖国家湿地公园举办



本报讯 8月24日至27日,作为第十七届中国长春电影节喜闻乐见的群众文化活动之一,以“光影岁月三十而熠”为主题的电影文化嘉年华在长春北湖国家湿地公园举行。吉林省委宣传部副部长张志伟,长春市委副书记、宣传部长赵明,长春市委常委、副市长、长春新区党工委副书记陈宇龙,长春市文化广播电视和旅游局局长曲爽,长春日报社社长高海燕,长春广播电视台台长刘盼共同启

动“光影岁月三十而熠”电影文化嘉年华活动。

本次嘉年华活动分为精品影展主题区、露营电影放映区、汽车电影放映区、怀旧集市区、电影沉浸式体验区、电影歌曲演绎区六大板块活动。

长春北湖科技开发区管委会副主任刘晓东表示,从文化层面来说,电影节应该给市民带来的是不一样的一种体验,它和游园会不太一样,

它有一种历史的传承,有文化的传承。

走进精美影展主题区,吸引人眼球的就是灯光交错的光影隧道,炫酷的灯光层层叠叠,多部国产电影的海报看板融入其中,打造一条璀璨的光影之路。在露营电影放映区,和好友在大自然中支棚搭帐,闲暇之余躺在户外椅子上,沉浸于光影流转的电影世界中,将工作与生活的疲惫一扫而空。在汽车电影放映区,三十辆红旗轿车以“30”的造型摆放,市民游客可以带家人、好友在车内开启影院模式,感受不一样的观影体验。怀旧集市区有很多怀旧的“老物件”。一张老胶片、一台旧相机、一本小人书、一件小玩具、一台黑白电视,这些充满情怀的珍贵老物件带观众穿越时空重温童年的感动与美好。

8月26日晚上,“光影岁月三十而熠”电影文化嘉年华活动的重头戏——“经典电影歌曲演绎”在市民游客的期待中开启。光音乐队、Energy乐队、OK乐队火爆开唱,《酒干倘卖无》、《驼铃》、《亲爱的小孩》等经典电影主题曲响彻会场,将活动推向高潮。(影子)