



北影节中国电影发展高峰论坛举行

论道“高峰”电影作品的探究、追求和打造

本报讯 8月16日,由中央戏剧学院承办的第十二届北京国际电影节电影强国论坛——“高峰”电影作品的探究、追求和打造在京举行。

北京广播电视台党组成员、副台长,第十二届北京国际电影节组委会副秘书长李小明;导演、编剧、监制黄建新;演员、导演章子怡;导演郑大圣;演员刘昊然;编剧、导演束焕;编剧兰晓龙;《当代电影》杂志社长兼主编皇甫宜川;《电影艺术》主编谭政等参加论坛。中央戏剧学院院长郝戎主持论坛。

李小明在致辞中表示,文化是民族的精神血脉,文艺是时代的号角,习近平总书记指出,衡量一个时代文艺成就最主要看作品,只有把美的价值注入美的艺术之中作品才有灵魂,思想和艺术才能相得益彰,作品才能传世久远。我们要牢记总书记的嘱托,坚守人民立场、坚持弘扬正道、守正创新、讲好中国故事,拍摄出更多不负使命、不负时代、不负人民,思想精深、艺术精湛、制作精良的电影作品。

在论坛讨论环节,各位电影从业者及专家学者,共同围绕“高峰”电影创作、中国影响走向世界、中国“高峰”电影评价等热点话题进行探讨,希冀为促进新时代文艺的多维发展指明路径,提供智慧力量。

郝戎首先阐明“高峰”电影需具备高尚的思想境界,前沿的时代意识,丰富的民族图景,至美的艺术追求。本场论坛主题中的“探究、追求和打造”恰与中央戏剧学院校训“求真、创造、至美”相对应。他说:“求真即求真得真,我们要探究‘如何界定高峰’;创造即发明真义,我们要追求‘高峰’;至美即玉汝于成,我们将发问‘如何打造高峰’。一部中国电影史就是中国电影人追求‘高峰’的历程,‘取乎其上,得乎其中’,只有心怀‘高峰’,我们中国电影能够在‘高

原’基础上迎来更多‘高峰’。”

黄建新认为,一个能够被称为“高峰”的作品一定要有巨大的碰撞,碰撞可以来源于世界、来源于历史,也可以来源于心灵。同时,“高峰”是需要攀登的。团队有好的故事、人民情怀、艺术想象,放得开的思维与不拘一格的精神,才有可能一点一点往上爬。电影人就需要这样的精神,集合所有力量,勇攀高峰。这是整个电影界的责任,也是机遇。

章子怡以表演艺术为切入视角,强调了专业的能力和坚定的心智在当前创作环境中的重要性。她表示,让观众念念不忘、有感同身受情绪的表演会接近于“高峰”表演。但这不是一个人的能量可以达到的,而需要集体的能量进行创作。作为演员,她阐释了“心流状态”的重要性,心无杂念,全力以赴地进入角色,才会创作出意想不到的人物状态。

郑大圣结合多年创作经验,提出“高峰”电影创作一定要落地。作品应既能接触到放之四海皆通的人类情感,同时也能展现出中国人特有的思想情感。他表示,“时间”是检验一个作品是不是能被称为“高峰”作品的关键要素。“高峰”与否从来不能是自命名,它要与时代协行、与时俱进,是创作跟时代相互选择的结果。

作为青年演员代表,刘昊然认为“高峰”电影的表演是能够经受得住时间考验的表演,能够永久、持续地停留在观众的记忆中。而对于青年力量在“高峰”电影创作中的作用,他结合《建军大业》中的粟裕、《1921》中的刘仁静等曾参演过的角色,提出青年演员应具有无所畏惧的精神、充沛的探索欲和好奇心。

束焕深入剧作领域,认为“高峰”编剧需要满足三个条件——精确的类型感、精巧的编剧技术和价值观。“高峰”电影创作需要数量的积累,需要广大的年轻电影人将自己的激情和创造力投身于创作中,唯有强大坚实的基础才能支撑真正的“高峰”。他谈及短内容的发展并不意味着冲击喜剧电影,反而能够促使喜剧创作更加纯粹,更加注重人物的立体度,使作品更具备故事的整体性和作品感。

兰晓龙多年深耕军事题材作品创作,分享自己在创作中的心得体会。关于“高峰”电影的定义,他首先认为电影是社会学,是“文化”,也就是文化解于人。真正的把文明化解在其中的就是“高峰”电影。同时,“高峰”电影需要商业属性的流通和加成,但更重要的是能够抓住观众的印象,以及能够经受住时间的考验。

皇甫宜川站在学术前沿,总结“高峰”电影创作现状。他认为,探讨“高峰”电影需要回望过去具有充分表现力的作品,这样的表现力不仅具体体现在作品问世当年超越于同时期电影的艺术前沿性、对后世的巨大影响,以及作品中传达反映人类情感和精神世界的内容。随着时间的推移,社会发展和变迁,它们愈发表现出艺术和人的价值,成为一个国家民族的艺术珍品和文化记忆,甚至是全人类共同的文化遗产。

谭政从学习视角切入,眺望中国“高峰”电影创作道路,提出思想精深、艺术精湛、制作精良是评价“高峰”电影的三个维度。同时,“高峰”作品一定呈现经典的艺术形象,体现出人性的美好和思考的深度。为了完成电影“金字塔”的伫立,我们要将地基做得扎实,解决现阶段中国电影行业存在的问题,方能迎来塔尖碰撞的机会。

本场论坛尾声,郝戎总结道,贯穿中国电影发展历程,一部又一部“高峰”作品巍然伫立。“高峰”命题看似高不可攀,但是千里之行,始于足下,筚路蓝缕,终将努力。(姬政鹏)

“青春表达与时代精神”青年电影人论坛举办

本报讯 近日,由北京师范大学与北京国际电影节组委会联合主办,北京师范大学艺术与传媒学院承办的北京国际电影节·第29届大学生电影节青年电影人论坛“青春表达与时代精神”在怀柔雁栖湖国际会议中心举办。

北京国际电影节组委会副秘书长、北京广播电视台党组成员、副台长李小明,北京国际电影节·第29届大学生电影节组委会执行副主任委员、北京师范大学艺术与传媒学院院长肖向荣,青年电影人文牧野、姚婷婷、余曦、李耳、陈剑莹等参加了活动。

李小明在致辞中指出,北京大学生电影节自1993年创办以来,秉承“青春激情、学术品位、文化意识”的宗旨,伴随中国电影的发展而茁壮成长。他也提出,在从电影大国迈向电影强国的进程中,繁荣中国电影产业,需要“青春血液”的不断涌入;讲好中国故事,需要汇聚青春力量,用年轻化的方式传递时代精神。

肖向荣在视频致辞中表示,新世纪以来,中国现代化建设进程不断加快,大学生电影节也始终保持着对当下电影行业的高度关注。本次论坛聚焦当下中国电影产业的热点话题,展现中国新生代青年影人的新锐创作视角与青春风采,开拓反映时代、拥抱时代的艺术创作新思路,在交流碰撞中为中国电影的未来与发展注入青春活力与无限能量。

在论坛圆桌讨论环节,青年电影导演、编剧和中青年学者们共同围绕“青春表达和时代精神”这一主题进行积极探讨,展现新时代中国青年电影人的创作活力和时代

担当,以期促进新时代中国电影的蓬勃发展。

青年导演文牧野表示,在《我不是药神》与《奇迹·笨小孩》的创作过程中,主创团队都进行了田野调查,去寻找符合人物的时代气质,尽量做到让人物更加立体鲜活,让创作的种子发芽、成长。而在现实题材的电影创作过程中,要找准电影的落点相对有一定难度,商业化、类型化与现实题材之间大多时候是此消彼长的关系,在有限的空间里寻找平衡,需要具体题材具体分析。

青年导演姚婷婷以自己创作《我们的新生活》的经历,深情回忆了创作过程中调动儿童演员感情进行“青春表达”的故事,表示在拍摄中儿童演员们会投入自己非常真挚的感情。姚婷婷提到,这两年她在持续拓宽自己的创作边界,对于社会问题的表达也在持续关注。

青年编剧余曦分享了创作电影《1921》的剧作经验,表示面对这部重大历史题材电影,在剧本创作阶段他怀着做学术研究般的严谨态度阅读了大量文献,就像是电影创作的方式完成了一篇论文。电影创作时虚构的情节要符合角色的性格和历史的背景,所谓历史与想象的平衡点就在于观众看完电影后看不到创作者设计的痕迹。

青年导演李巨分享了自己的第一部电影长片《如果有一天我会离开你》的创作经历。在他看来,想象力、生活积累、艺术技巧、个性和真情实感是电影创作中不可或缺的元素。他希望未来在创作时能做一个

诚实的人,作为观众,看自己想看的电影;作为创作者,诚实表达自己、拍自己想拍的故事。

青年导演陈剑莹表示,国外求学的经历让她明白,在新时代蓬勃发展的全球化背景下,人类的情感是共通的,人类最根本的需求也是共通的。期望自己可以拍出紧跟时代脚步,反映时代精神的作品,进行真诚的创作与表达。同时希望未来中国的主流电影不只在成为主流,人类共通的情感表达也可以走出去,成为世界的主流。

北京师范大学艺术与传媒学院副院长杨乘虎指出,“主流电影”关注与书写了我们当下真切感受到的现实生活。新时代中国的主流电影围绕三个维度进行展开:中国的故事、中国的精神以及中国人民为了美好生活而奋斗的力量。主流电影在今天的成功,恰恰代表了中国电影终于找到了与世界电影并行发展交相辉映的发展路径。

北京师范大学艺术与传媒学院影视传媒系主任陈刚认为,近些年电影创作人才来源更加多元化,为中国电影带来了丰富的创作视角和美学观念。新生代电影创作者们呈现出了三个明显的变化:越来越多的青年电影人具有自觉的类型意识;影片题材的选择也更加多样化,尤其重视对于社会现实和人民生活的关照;青年导演们积极探索电影工业化生产流程的迭代升级和科技自主创新,促进电影文化、艺术与科技的深度融合,全面提升中国电影的原动力。

(影子)



第二届中国影都发展论坛在京举办

本报讯 近日,第十二届北京国际电影节“北京策划·主题论坛”第二届中国影都发展论坛——“数字赋能·影向未来”在北京雁栖湖国际会议中心举办。本次论坛由中共北京市委宣传部(北京市电影局)指导,北京国际电影节组委会主办,北京国际电影节组委会办公室、北京市怀柔区文化产业促进中心共同承办。论坛聚焦怀柔科学城统领“1+3”融合发展、“数字影都”建设、科技影视融合等话题,进行有深度、有温度的演讲与跨界碰撞。

北京市文联党组书记、常务副主席陈宁,怀柔区委书记、怀柔科学城党工委书记郭延红,怀柔区委副书记、区长、怀柔科学城党工委书记于庆丰,怀柔区人大常委会主任彭丽霞,怀柔区政协主席刘久刚以及北京市委宣传部、市政务服务局、市广电局等部门和怀柔区相关负责人参加了会议。

论坛围绕“数字赋能·影向未来”为主题,以主题演讲及高端对话形式进行,重点围绕“数字化带给影视产业的革命性变革”“电影产业数字化的思路”“科学顾问与科幻电影——中国影都的新方向”“打造中国科幻电影更加开阔的产业前景”四大主题展开。据主办方介绍,中国影都发展论坛将以打造国内顶级影视行业论坛风向标为方向,为影视行业高质量发展不断提出“怀柔举措”,发出“影都之声”。主动融入电影节、打造影视金品牌,怀柔区将以影都发展论坛为契机,构建起相互协作、跨界融合、畅通要素的创新朋友圈,打造数字经济标杆城市“桥头堡”和具有国际影响力的中国影都品牌。

论坛上,北京广播电视台党组副书

记、副台长,第十二届北京国际电影节组委会副秘书长韦小玉以及怀柔区委副书记、区长、怀柔科学城党工委书记于庆丰在致辞中对文化强国建设、全国文化中心建设、数字化发展趋势、怀柔“1+3”融合发展新格局等方面为中国影都建设提出了希望和寄语。

与此同时,来自数字界、经济界与艺术界的专家学者、企业高管、知名人士在论坛期间尽显“科技范儿”、“文化范儿”。中国电影股份有限公司董事、董事会秘书、副总经理任月;北京雁栖湖应用数学研究院研究员韩立岩;中国科普作家协会科影融合委员会副主任、中国科学院国家天文台研究员、博导,中国科学院大学教授、《中国国家天文》杂志执行总编辑苟利军;《中国科学报》科学顾问、中国科普作家协会科学与影视融合专委会副主任委员王姝在主题演讲环节,分别围绕数字带给影视产业的革命性变革、电影产业数字化的思路、科影融合等行业热点问题,提出了各自的观点与思考。

在高端对话环节,理论和实践相互激荡,共话前行。数字赋能·影向未来,数字经济的不断发展,正在为影都的建设按下“加速键”,为影视产业的发展筑牢“数字基石”。北京电影学院副院长扈耀之,中国电影合作制片公司总经理刘春,德勤中国副主席施能自,新丽传媒高级副总裁兼新丽电影总裁李宇,北京聚合影联文化传媒创始人、总经理讲武生,北京大学光华管理学院金融系副教授王志成分别围绕“产学研合力共谋,数字赋能共创电影产业新未来”,从不同角度发表了各自的观点,共同探讨电影产业的新未来与格局。

论坛现场,北京市首个集成市区两级事项的政务服务站——怀柔国际影视摄制服务中心政务服务站将正式挂牌运行,这为全市深入推进“两区”建设,深化“放管服”改革提出了新的“怀柔方案”、“影都举措”。政务服务站将实现“市区事项集成化、人员配置专业化、影视场景个性化”的建设目标,61个市区级事项实现集成受理,7个办事窗口实现“一窗通办”。怀柔区政务服务管理局联合文促中心打造了全国首个基于区块链应用的影视全栈式一体化线上服务平台,对高频事项、潮汐事项、跨部门联办事项等不同业务流程进行场景再造,新增106个政务区块链应用场景。用户可以通过微信搜索“怀柔政务”小程序,进入服务平台在线办理“我要拍电影”、“我要拍电影”相关业务,将为办事企业提供一站式、管家式的全流程服务。同时,中国影都“六享”服务包正式发布,更多的境内外影视项目将享受到审批、摄制、政策、活动、人才、生活六个方面的发展红利和服务优势,中国影都将成为国内、国际影视人、影视圈干事创业的热土。

论坛上,怀柔区文促中心与北京电视艺术家协会、北京电影家协会别签署了《战略合作框架协议》,围绕国际合拍新趋势、影视内容创作、版权保护及科技影视融合等多个领域开展合作,助力中国(怀柔)影视产业示范区建设。同时,北京栖金文化科技有限公司、北京玄禹文化发展有限公司、北京至尊盛曼文化传媒有限公司等20余家企业也在论坛现场集中签约落户中国影都。

(影子)