

《教父》50周年杜比视界重制版 北影节惊喜呈现



本报讯 为庆祝经典电影巨制《教父》上映50周年，《教父》50周年杜比视界重制版于8月12日至21日亮相第十二届北京国际电影节北京展映，在三家杜比影院中独家呈现，包括：寰映影城（合生汇店）、耀莱成龙影城（慈云寺店）和万象影城（北京丽泽天街杜比影院）。观众可以在杜比影院中感受杜比视界真实震撼、惊艳纯粹的精彩视觉体验，让经典作品重焕新生。

《教父》导演弗朗西斯·福特·科波拉表示：“我很高兴能够为大家带来杜比影院独家呈现的《教父》重制版，通过大银幕重温经典。发行杜比视界版本是纪念《教父》上映50周年的理想方式。”

传奇经典与先进观影体验相结合，对广大影迷具有强烈的吸引力。在本届北京国际电影节北京展映中，《教父》50周年杜比视界重制版位列最快售罄TOP3，成为“第十二届北影节展映最拼手速影片”之一。

作为此次展映活动的一部分，8月18日，《教父》50周年杜比视界重制版“Dolby致敬专场”在北京寰映影城（合生汇店）杜比影院举行。国内影视界的知名导演和创意人士及媒体和影迷齐聚一堂，在杜比视界的视觉体验中，全情投入地重温了这一经典佳作。作为电影史上最伟大的电影之一，《教父》自1972年上映以来，收获了电影从业者、影评人及影迷的众多好评，更是在上映

隔年的第45届奥斯卡金像奖上一举斩获最佳电影、最佳男主角及最佳改编剧本三大奖项。此次的《教父》50周年杜比视界重制版，更是让这部影史巨作在50年后重焕新生，以卓越的沉浸式体验带领当代影迷走入经典，亲历柯里昂家族的传奇故事。

杜比影院沉浸式视听体验的奇妙之处，在于它通过屡获殊荣的杜比视界、杜比全景声和独具匠心的影院设计，为观众呈现完整的杜比盛宴。杜比视界 HDR 4K 双激光放映系统可呈现高达100万:1的对比度，相当于普通影院的数百倍，能够同时呈现纯粹的黑和耀眼的光，实现极其丰富的明暗细节。杜比视界的广色域特性能够呈现从未在银幕上出现过的鲜艳色彩，带来更接近人眼所见的真实世界。

为纪念《教父》50周年，拥有高超技艺的修复团队对《教父》系列三部曲进行修复，在导演科波拉的监督下，耗时4000多个小时修复底片的污渍、破损和其他问题，又耗时1000多个小时进行严格的色彩校正，以确保HDR（高动态范围）的呈现完全尊重导演科波拉和摄影师文登·威利斯的原始视觉创意。此次，在杜比影院呈现的《教父》50周年杜比视界重制版，充分展现出整个创作及修复团队的精心创意和巨大努力，即使对这部影史经典非常熟悉的观众也能从中获得新的感受。

（赵丽）

《还是觉得你最好》北影节展映 监制江志强称“第一次看到剧本就非常惊喜”

本报讯 港式爱情轻喜剧《还是觉得你最好》日前在北京国际电影节期间展映，也是在内地首次放映。目前该片已定档9月9日全国上映。《还是觉得你最好》是第十二届北京国际电影节“北京展映”入选影片，作为华语新作进入到“华语力量”单元。影片讲述了黄子华饰演的大哥意外重逢前女友，却发现她已与二弟结成情侣，不得不在亲情和爱情中做出选择的故事。

监制江志强先生在映后通过视频连线的方式与观众们进行了热情互动，还讲述了很多幕后趣事，表示自己第一次看到剧本时就“非常惊喜”。跟同样“喜欢不做常规事情”的导演陈咏桑一拍即合。他透露是通过剧本撬动了黄子华，称“黄子华看完这个剧本以后，第二天就打电话说他很愿意演，觉得很久没有看过这么好的剧本，还说不用考虑其他人，他来演就可以”，幕后趣事引得现场气氛高涨。



影片呈现了一个极具话题性的爱情故事，得到了观众们的连连笑声。观众纷纷表示电影“超出预期”，“敢拍敢演”，有很多“惊喜反转”。该片由江志强监制，陈咏桑执导，实力演员黄子华、

邓丽欣、张继聪、王菀之、林明祯、陈湛文主演，安乐影片有限公司、万诱引力乙有限公司、阿里巴巴影业娱乐传媒有限公司、天下一电影制作有限公司出品。

（赵丽）

导演陈剑莹： 实战经验是我最宝贵的财富

■ 文/本报记者 李佳蕾

自从戛纳获奖之后，陈剑莹出现在各大电影节周上，不论是青年导演还是开营导师、终审评委，她都看起来游刃有余。在北京国际电影节期间，陈剑莹接受了本报记者的专访，分享了她的导演经历。

拍，不停地拍

陈剑莹觉得自己最宝贵的财富就是她的实战经验。“大学期间，我抓住了所有能拍片子的机会，在大学期间，我大概大小小拍了有20多部，手非常熟。”从拉投资、找演员、制片、拍摄、剪辑等制作过程全程参与，重复让她变得熟悉拍电影的全部流程。“很多东西要自己动手，剧本、表演、声音后期、架灯等等我全都会。”因为对创作过程的全程参与，让她与各个部门的沟通都十分顺畅，“基本上每一个作品，我能想象到什么程度，最后出来成品与我的想象并不会差太远。”

短片，是她认为做新人导演最开始的第一步。她以自身为例，“我喜欢讲故事，我也喜欢电影所带来的视觉美感。故事是我自己的短片，视觉我拍摄

时尚类的东西比较多，不论是我自己的短片还是拍摄的品广告，我会自己有意地训练自己在故事和视觉两方面的能力，这是影像训练的过程。”

在陈剑莹看来，短片是让自己保持手感的训练，也是证明自己能力的一张名片。她觉得，在拿到戛纳电影节短片金棕榈奖之前，自己都很难得到业界的认可。为电影拉过投资的她深知，“从一个投资者的角度来看，钱投在之前一个没有拍过电影的人身上，是一件很难接受的事情。”而对于短片来说，需要的资源相对来说会更多，同时发挥的空间会更大，短片可以是证明自己的一张名片。

既不曲高和寡，也要表达自己

陈剑莹的下一部爱情片带着她对生命认知的体验和感悟，融入自己女性的细腻触觉，试图“透过爱情去讲人生的选择，因为我觉得爱情本身它有千百种样子，但我觉得可能对于所谓的真爱或者是真正的爱情的其中一种定义，就是它真的会改变你看世界、看自己的方式，会让人觉得人生有新的可能性，会影响自身”。

当记者问起她在创作这部影片时，是否会因为戛纳获奖，观众会对她抱有更高期待而感到不安。她很坦诚，眼神中透露出了坚定，“在戛纳获奖之后，我觉得我拍电影这件事情反而变得更开心、更简单、更纯粹。之前，你会特别想证明自己，尤其当你越得不到认可，越想去证明自己的过程中，是会丧失一些纯粹的东西。当有了认可之后，就突然觉得好像认识自己才是最重要的。现在我很开心我可以拍电影讲故事。”

对于是否能够满足观众的期待，陈剑莹既不希望她的故事曲高和寡，或者只有她一个人懂，但她也不觉得她要为了吸引所有的观众而去改变自己真诚想表达的东西。这位95后的青年导演，在戛纳不仅收获了奖杯，还让她感受到“当我真诚地想表达一个东西时，它会找到它的观众，而且这种感知会跨越国界、跨越文化，它能够在整个世界范围内引起共鸣。”所以在她的下一部影片中，她会加入自己对于生活的直觉和经验，认真讲好故事，在透过视觉审美上对于哈尔滨状态的呈现，让故事变得有趣又好看。“我希望它能找到自己的观众。”

纪录电影《追光万里》观影推介会广州举办

本报讯 近日，由广东省电影局主办的“2022广东优秀电影观影推介会之纪录电影《追光万里》”在广州塔金逸影城举行。广东省委副秘书长、省委宣传部副部长、省文明办主任王桂科，广东省电影家协会主席、珠江电影集团董事长王垂林，广州市委宣传部、省电影家协会、省电影行业协会有关负责人参加了推介会。影片出品人雷寒燕、总导演张同道、中国电影史专家石川、主题曲作词人梁天山、歌手张炜亦接受了多家媒体采访，并与观众朋友分享了《追光万里》创作历程，致敬中国电影人的追光之路。

作为专为广东优秀电影和电影人打造的业内交流活动，本次广东优秀电影推介会选择的纪录电影《追光万里》有其特殊意义。《追光万里》由张同道执导，影片从首位华人奥斯卡金像奖终身评委卢燕的视角，讲述了一批电影先辈对电影事业的热爱和坚守。片中既有对粤地文化、粤人精神高度浓缩的呈现，也有对华裔电影人在海外奋斗历程的书写，是弘扬电影人精神的用心之作。

张同道从几个维度综合考量，最终确定了讲述追光故事的影片主角，他说这个过程颇为烧脑。“我要找到广东电影史里有代表性的人物，找出他们怎样将电影拍出了世界级的水平。一是地域上主要包括内地、香港、台湾和洛杉矶；二是时间上要从中国电影的20世纪第二个10年开始，有一个长的时间周期。三是在人物选择上，你不仅要选演员，还必须得有导演。”



导演张同道(右)分享创作过程

几个维度衡量下来，电影中的人物确定了。导演蔡楚生是那个时代中国最优秀的导演，票房最高，艺术水平最高。演员黄柳霜在美国出生，曾回过广东台山老家。祖籍佛山的李小龙在美国出生，在香港实地走访影人故里。“纪录电影的前提是要真实，如果这个事儿不真，演得多好都没有价值。纪录片的前提是要尊重历史，尊重真实。我们就要找到真实的地点，

比如卢燕出生的院子、卢燕学戏的地方。我跑了很多地方，整个地球来回要跑一圈，这很苦，但这对纪录片来说太重要了。”

现场，广东省电影行业协会驻会副会长、广东省电影家协会艺术顾问祁海说自己看电影非常挑剔，但《追光万里》使他十分惊喜。“《追光万里》让我觉得很惊喜。许多文史类的纪录片就是将一段段历史资料简单拼凑连接，再配上解说词和音乐，就像是一种平铺直叙的流水账，而《追光万里》避免了这方面的问题，不仅在主题选材和艺术构思上进行大胆探索，而且制作精美。”

据了解，《追光万里》将于9月9日全国上映。

（影子）

吴京力挺古天乐为梦逆战 《明日战记》发硬核正片片段

本报讯 科幻电影《明日战记》正在热映，近日该片发布一支“正面硬刚”正片片段，未来战士泰来（古天乐饰）、郑重生（刘青云饰）在执行拯救任务的过程中被机器人军团突然袭击，双方在疾驰的装甲车上展开激烈对战。影片由吴炫辉执导，古天乐担任总监制，古天乐、刘青云、刘嘉玲领衔主演，姜皓文、谢君豪、吴倩、万国鹏主演，张家辉友情客串，刘浩良、麦天枢担任编剧。近日，吴京也发出了对《明日战记》的视频支持，他为古天乐完成梦想而

感到骄傲，也为有这样的同行而备受鼓舞。

影片采用实景拍摄配合特效制作的方式完成全片，重头戏之一未来战士与机甲军团的硬核对战看点十足，今日曝光的“正面硬刚”正片片段就是对硬核决战场面的局部呈现，导演吴炫辉将高速行驶的装甲车作为该段戏的主要战场，使用360°运动的镜头语言完成拍摄，在狭小空间的逼仄环境中展现精彩的动作场面，镜头跟随车内郑重生与机器人打斗的运动轨迹，移动至车

顶泰来与机器人的较量场景，环绕视角转场丝滑流畅、衔接利落，酣畅淋漓地展现出紧张刺激的末世对战，作为总监制的古天乐曾透露，该场景后期制作1秒镜头需耗时12天完成，48秒镜头需经历576天打磨，才得以呈现在观众面前，有如此手笔，足可见其团队在制作层面的严谨与负责。

该片是古天乐多年打磨的科幻梦想之作，其中的坚持与信念不言而喻，曾经与古天乐合作过的吴京直言，自己与古天乐相识20年，早在大约10年前就听说过他对华语科幻的想法，“和他相识的一半时间，他都在为一件事情而努力，我为有这样的朋友而自豪，也为有这样的同行而备受鼓舞。”

（影子）

《神奇动物学校》发布终极海报

本报讯 8月22日，儿童奇幻电影《神奇动物学校》发布的终极海报和终极版预告中，机智灵敏的小狐狸瑞伯特、会跳舞的乌龟亨利特，隐藏在学校里的秘密……释放出的新信息再度吸引观众们的目光。

影片把场景设定在一个充满魔幻的校园。作为这个学校里最先拥有会说话的神奇动物的人，刚从美国转校来的艾达，和学校里性格内向、

总被孤立的本尼，将和他们各自的神奇动物——狐狸瑞伯特和乌龟亨利特一起开启奇幻冒险。

《神奇动物学校》根据著名作家玛吉特·奥尔的著名儿童读物改编，是一部适合全家人观看的奇幻真人动画。原著是国际上非常受欢迎的儿童系列丛书之一，年销量超过500万册，还曾被翻译成20多种语言传遍全球各地。



（花花）

《山海经之再见怪兽》导演现身路演

本报讯 由黄健明执导，吴晓宇担任编剧的国产动画电影《山海经之再见怪兽》于8月19日到8月21日在北京、天津两地进行映后交流会。导演黄健明现场和观众真诚互动，分享创作心得和感悟，迎来阵阵掌声。影片讲述了昆仑神医白泽与麒麟男孩羿，为解开黑灵的秘密，而共同踏上了一场救赎与冒险之旅。

两城路演活动中，有观众和导演分享自己在生活和工作中也会遇到

很多抑郁的时刻，“那时候的感觉就像影片中被黑灵缠身一样”，所以自己看到影片中的剧情时非常的感同身受。导演很开心有观众可以看到影片中想要表达的东西，他的初衷就是想创作一个符合当下情况的心灵治愈故事，“如果有观众看完电影之后能收获一点点的勇气和乐观就太好了。”

活动中，有观众提出“《山海经之再见怪兽》是一部既适合大人观看，

也适合小朋友观看的影片”，大人可以从中看到情感治愈，而小朋友则可以收获欢笑与坚强。有家长评价影片是一部适合带孩子观看的有意义的动画电影，孩子看完之后受到正向的影响，而自己在孩子教育和对抗坏情绪方面也有收获；小朋友们则热情分享自己对白泽的喜爱，看到他不畏生死、治病救人的决心，他们也想成为这样勇敢坚持的人。

（花花）