

# 第十二届北影节“天坛奖”国际评委会举行媒体见面会 评片有序,民主公平

■文/本报记者 姬政鹏



在第十二届北京国际电影节“天坛奖”国际评委会中,中国著名表演艺术家李雪健担任评委会主席,评委会其他6名成员为中国导演郭帆,英国导演柯文思,阿根廷导演卢奎西亚·马特尔,意大利导演米开朗基罗·弗兰马汀诺,中国演员秦海璐和中国导演、演员吴京。

8月15日第十二届北京国际电影节“天坛奖”国际评委会媒体见面会在北京举行,评委会主席李雪健,评委会成员秦海璐、郭帆、柯文思、吴京出席见面会,分享了各自在本届电影节的评审标准,并回答媒体提问。

## 人品、艺品、作品“三品合一” 才能做好演员

见面会上,李雪健坦言:合格的演员就是好演员,合格的演员要做到三点,一是人品,二是艺品,三是作品。要“三品统一”,做好了才能成为一个好的演员。“所以我们演员要参加创作作品,在这个作品中塑造有生命力的人,用自己演的角色完成作品,而且和观众成为朋友,这样才是一个合格的演员、好演员。”这不仅是他对年轻演员们的建议,更是他从艺四十余年的准则。在被问及是否还会继续演电影时,李雪健恳挚回答:“我会一直演,一直到演不动为止。”

秦海璐在回答什么是打动观众和评委的表演这一问题时坦言,最好的表演是演员发自内心的真挚表达,作为演员要从基本创作出发,立足艺术,做好演员自己的事情,作品才会市场有反应。

她表示,每个人对表演的认知不同,理解和感受也有所不同,但是好的表演是没有设计的表演。作为观众来说,每个人被打动的点也是不同的,不同评委对同一部作品的感受也不一样。

“作为演员需要对自己了解,只有了解自己才能控制自己,才能在当下的表演环境里,用自己的认知和能力展现出满意的状态。”秦海璐透露,她从来没有一个角色或者某一个镜头要求打动自己,角色留给观众来评价。因为观众的认知也是多方面的,一个演员的能力

在大众面前也是仁者见仁,智者见智。

在谈及演员是否需要迎合市场时,秦海璐认为,一部电影卖不卖座是制片人所需要考虑的,拍电影时没有想过表演会有多少观众买单,会有多少市场认可。“好的作品,是由内而外地想要去表达一个意图和理念。”

“当观众看到你的真诚,或者看到你想要表达的东西,自然而然作品就在市场上有反应。”秦海璐表示,市场会检验作品,现在大家有能力看电影,票房变成了一个市场的概念,但作为演员还是要从基本创作出发,立足艺术,观众自然而然知道演员的努力。

## 中国电影工业化、产业化水平 突飞猛进

郭帆则在见面会上透露了诸多关于新片《流浪地球2》的信息,称李雪健是电影《流浪地球2》的主演之一。李雪健也表示,正因为有郭帆这样的导演,他才会选择参演,并现场号召大家支持《流浪地球2》。

吴京说,疫情确实特别困难,因为疫情被困在某个地方的时候,制作费在暴涨。“我很佩服郭帆,14个月里他每

天睡四个小时,喝5杯冰咖啡,后来光荣住院,是我送进去的。和这样一个导演拍戏,是我的荣幸,1500人的剧组劲往一处使,是很回味的经历。”

当被问吴京在《流浪地球2》中的帮助时,郭帆表示:“这个过程中,吴京给了我们很多帮助,有个理念我想传递下去,他说《流浪地球》如果有所成,以后你遇到困难需要帮助的人,也一定出手相助,我们要把这种互助的精神传递下去。”

郭帆在《流浪地球2》的创作中对中国电影工业化水平的进步感同身受,他表示:“中国电影现在整体的电影工业化和产业化水平,比之前突飞猛进。当然也有不足的地方,需要我们一批一批的创作人员不断地去建立完善电影工业流程。但是我坚信我们的工业化过程一定快速且卓有成效。”

## “天坛奖”评片有序,民主公平

英国导演柯文思是首次参与北京国际电影节。他在见面会上表达了对“天坛奖”选片多样性、国际性与丰富性的赞赏。他表示,选片委员会从1450部影片中遴选出16部入围影片给评委会

评选,这些影片不止来自美国、法国、英国这种拥有庞大电影产业的国家,还有来自伊拉克、南美、玻利维亚等全球各地的影片。柯文思说:“北影节已经成为一个国际性的电影节,在西方制作人眼中,也是一个非常重要的节日。”

柯文思还表示,李雪健是一位非常有智慧且有能力的评委,本次评审过程有序、民主、公平。“我们非常喜欢今年入围的影片,也知道这些影片中蕴含的艺术力量,在讨论影片的过程中,有过非常激烈的讨论,但在李雪健主席的带领下,我们所有评委的声音都被大家听到了,整个评审的讨论过程也都有序、民主、公平。”

导演、演员吴京是第二次来北京国际电影节,也是他首次担任“天坛奖”评委。谈到自己对“天坛奖”评奖的标准,吴京表示:“作为观众,要先让我笑了、让我哭了,让我感动了,让我深思了;作为评委,可能我的标准是,这个故事是真实和虚构之间平衡和尺度的把握。”

与“老搭档”郭帆在北影节的再次相遇,吴京也表示:“我不会跟他交流评奖标准,因为每个人对于电影的理解都不同,而且我们有各自不同类型的擅长。”

高度自信、市场环境持续稳定、政策支持持续助力。

刘瑞芳表示,电影商业模式的核心是品牌的建设,以内容为基础的后票房空间的开发、拓展更多元化的盈利模式,是未来电影产业发展的重要方向。

刘洪涛表示,当下电影融资面临前期风险性高、后期过度依赖票房的两难局面,亟需破局,期待未来,能够有专注于内容投资的品牌基金的诞生,支持更多的“非爆款非头部”项目。

黄群飞从市场的角度分析,他认为电影市场要迎接下一个红利期,最重要的两件事:一是政策层面要鼓励电影的产业化发展,尊重规律、尊重观众、尊重市场;二是电影行业要自律,让资本看到确定性,恢复对电影产业的信心。

范志忠在最后总结说道,行业调整期,电影产业不可避免会有阵痛,但从全球视野来看,热爱电影的观众仍然在、资本市场的支持仍然在,深入电影质量的创作者仍然在,产业发展的必要动能仍然充足,下一个红利期更需要电影人合力同心,相向而行!

## 《北京电影投融资发展报告》 发布

作为本次峰会的重头戏,历时一年,实地调研几十家金融和投资机构,最终编写完成的《北京电影投融资发展报告》在本次峰会上隆重发布。

据悉,该报告旨在全面摸底北京影视企业、金融机构现状,梳理北京影视金融合作成果,总结北京影视金融融合发展经验,强化北京在电影产业、电影投融资领域的领头羊地位,进一步彰显北京全国文化中心的标杆作用。

报告主编朱玉卿代表编委会对报告进行了解读,指出2021年北京地区影视投融资领域呈现出五大趋势:市场逐步恢复,北京影视中心地位稳固;融资数量回暖,影视概念逐步外延;小微企业成融资主体,战略融资为最主要方式;投资机构持续观望,行业内资本主动出击;影视融资转向金融机构,北京地区仍有上升空间。

(姬政鹏)

# 『中国·北京电影之夜』首次在北影节举办

## “天坛奖”入围国片、新片推介

“中国·北京电影之夜”还进行了“天坛奖”入围国片推介以及新片推介。

本届北影节“天坛奖”,华语入围影片有四部。《海的尽头是草原》由尔冬升执导,陈宝国、马苏、阿云嘎、王锵、丁程鑫主演,影片根据“三千孤儿入内蒙”的真实历史事件改编,全景式再现了60年前那一段永远镌刻在历史丰碑之上,流淌着民族大爱的共和国往事。尔冬升将镜头对准生活中的平凡个体,以细腻笔触捕捉人物内心情感,描绘出一幅感动人心的历史画卷。剧组主创马苏、罗意淳等人也来到现场分享了拍摄的幕后故事。

电影《回西藏》由陈国星、拉华加执导,根据真实人物改编,通过主人公老孔和久美的故事,呈现出汉藏两个民族之间的思维和文化碰撞及融合。虽然这部电影拍摄环境异常艰苦,有一半的戏都是在平均海拔5000米的场地完成,该片出品人沈武钢信心十足,现场表示这支年轻团队非常优秀,“这部电影不会让大家失望”。

电影《追月》由乔梁导演,袁文康、何赛飞等主演,以独特的越剧舞台、故乡小城、舞台剧情景回忆三个时空交织,讲述了何赛飞饰演越剧名角戚老师在个人事业、家庭生活中的抉择,以及随之而来的,复杂的亲情与本能的爱。

电影《妈妈!》由杨荔钠导演,尹露监制,吴彦姝、奚美娟领衔主演。影片聚焦国产电影少见的老年题材,讲述85岁的妈妈照顾65岁阿尔茨海默病女儿的亲情故事。“它除了有人文关怀之外,还是一部和爱有关、和母亲有关,是一首生命之歌的电影。”导演杨荔钠如是说。

新片推介剧组《中国青年:我和我的青春》由中国青年报社等单位发起,讲述了三个时期三段青年人的故事,将个体理想融入时代发展洪流,用满腔热血谱写青春之歌。“我相信我们这部电影,可以给新一代的年轻人树立好的榜样。”在剧组主创代表邢昭林、邢菲的推介下,现场也燃起热血之情。

合家欢动画电影《功夫山》讲述了奇幻森林中的三只小山羊,在学习中国功夫时,与因吃素食而疲惫不堪的饿狼,展开斗智斗勇和幽默冒险的故事。

这些融合了时代精神和多元风格的电影,证明中国电影市场主体、创作者、观众群体已日趋成熟,优秀国产电影作品不断创造口碑佳绩,生动的“中国故事”彰显了更丰富的家国情怀。

## 中国电影产业荣誉推选及表彰

活动现场还进行了中国电影产业荣誉推选的七项荣誉公布及表彰,对本年度推动中国电影产业发展的幕后英雄和中坚力量予以肯定。

为更广泛倾听业界声音,真正做到企业与市场共同成长,合作共赢,“中国电影产业荣誉推选”邀请中国电影基金会理事长张丕民担任专家委员会主任,中国文化产业母基金管理有限公司董事长徐波、中国电影制片人协会副理事长周建东、中国电影评论学会会长饶曙光、中国电影发行放映协会副会长林民杰、中国电影基金会副理事长兼秘书长阎晓明以及组委会办公室执行副主任崔岩担任专家委员。

张丕民为大家揭晓了推选规则,颁奖嘉宾张光北、吴中天、张蓝心、郭晓冬、龚蓓苾、齐溪也与专家委员们一起为获得荣誉的企业代表颁发了荣誉证书,中国电影股份有限公司获年度投资企业,北京银行股份有限公司获年度融资企业,博纳影业集团股份有限公司获年度制片企业,天津猫眼微影文化传媒有限公司获年度营销企业,上海淘票票影视文化有限公司获年度发行企业,横店影视股份有限公司获年度院线企业,北京淘梦影业股份有限公司获年度企业网络电影企业。

(姬政鹏)

## 中国电影投融资峰会在京举办

# 聚焦电影强国 共话产业升级

本报讯8月15日上午,第十二届北京国际电影节“中国电影投融资峰会”在京举办。本次峰会由北京国际电影节组委会主办,中国电影基金会、北京文化产业投融资协会联合主办,聚影汇(北京)影视文化有限公司及北京银行参与承办。

北京广播电视台党组书记、副台长、机关党委书记,第十二届北京国际电影节组委会副秘书长韦小玉;中国电影基金会理事长张丕民;北京银行行长助理、公司业务总监戴伟;中国电影评论学会会长饶曙光;中国电影制片人协会副理事长周建东;华夏电影发行有限责任公司常务副总经理黄群飞;博纳影业集团行政总裁蒋德富;开心麻花影业董事长、《独行月球》总制片人刘洪涛;新文影业集团股份有限公司电影事业合伙人叶宁;保利影业投资有限公司总经理李挺伟;完美世界高级副总裁、完美世界影视负责人曾映雪;真乐道文化传播有限公司总经理刘瑞芳;浙江大学国际影视发展研究院执行院长、浙江传媒学院华策电影学院院长范志忠;北京师范大学艺术与传媒学院教授宋维才;中国电影基金会电影投融资发展专项基金总监、聚影汇创始人朱玉卿以及来自国内多家影视投资机构、制片机构、影视企业的代表嘉宾参加峰会。

韦小玉表示,2021年以来,国家电影局和北京市电影局先后下发《“十四五”中国电影发展规划》、《“十四五”北京电影发展规划》,提出中国电影、北京电影的发展计划表,并重点强调完善和落实电影领域财政、金融、税收、优惠等各项扶持政策,中国电影投融资峰会已经连续举办多届,在推动电影与金融融合、助力我国电影产业健康发展等方面发挥了重要的作用,是贯彻落实北京市

文化创新与金融创新融合发展新思路的具体举措。

张丕民在致辞中说,电影强国建设是文化强国的重要组成部分,是中国电影持续高质量发展的保障。在文化强国建设大战略下,只要能生产出高质量的影片,电影观众就还在,中国电影就大有可为。电影的高质量发展离不开金融企业和投资企业的大力支持,优质电影内容与专业金融、资本的协同合作,需要业界同仁共同努力。

戴伟表示,北京银行自成立以来始终紧贴首都脉搏,通过战略顶层规划、特色产品供给、高效阵营合作等,推动电影产业与金融的深度融合。截止到目前,北京银行已经累计为千余家电影企业发放贷款超过260亿元,见证了高成长影视客户的成长壮大。

## 聚焦电影强国

“影视投融资与电影强国建设”论坛中,朱玉卿与饶曙光、蒋德富、李挺伟、曾映雪、叶宁等,就电影强国目标下,电影与资本如何双向奔赴、携手共进等话题进行集中讨论。

饶曙光认为,中国电影面临着一个特殊的时刻,尤其需要金融资本的支持。要推动中国电影高质量发展,实现电影强国建设,最重要的是找到方法论,方法论不是从天上掉下来,而是电影人在苦苦的思索和不断尝试过程中一点一点积累出来的,需要电影人和金融、资本领域的佼佼者共同努力。

蒋德富首先感谢了国家和北京市各部门及金融机构对博纳影业一直以来的支持,并表示,博纳影业一直坚持在中国特色社会主义的语境下创作电影,既要满足创作需求,又要符合百姓需求;既有主旋律,又有商业化;既有大

江东去,也有小桥流水。坚持为人民抒写、为百姓抒情、为时代立传,这是电影强国目标下,要高举的大旗。此外,他表示,博纳影业即将登陆资本市场,正是资本市场对优质电影内容的认可。

李挺伟以水和舟比喻投融资与电影产业的关系,指出当下电影投融资领域存在着典型的头部效应、集群效应、聚合效应,投资项目越来越集中化、投资主体越来越团队化、投资分布越来越特色化,要想实现水涨船高,需要全体电影工作者从各方面努力。

曾映雪结合完美世界的发展表示,优质的内容始终是人民的刚性需求,困难是暂时的,全体电影人应该热爱我们的热爱,坚持我们的坚持。

叶宁表示,现在资本对电影行业其实仍有很大的信心,但最大的问题在于没有持续的稳定的商业模式,而电影工作者需要做的是以观众喜欢的类型方法,讲述中国故事。

朱玉卿最后总结道,好的内容、好的资金是相辅相成的,把电影、金融、资本的力量汇聚成带动产业发展的引擎,促进产业繁荣,是电影未来发展的必然之路,也是电影强国建设的重要支撑,期待2035年一起见证电影强国的实现。

## 共话产业升级

“影视投融资与电影产业化发展”论坛中,范志忠与周建东、刘洪涛、刘瑞芳、黄群飞等集中探讨了当下电影产业升级发展的途径和方向,如何借助更多力量实现产业提质升级等话题。

周建东对中国电影产业化发展的脉络进行了梳理,着重指出当下电影产业发展,要处理好主旋律与多样化格局,不能狭义地把主旋律和多样化割裂开。电影的产业化升级需要创作人员