

# 第36届大众电影百花奖开幕论坛举行 以人民情怀推动中国电影高质量发展



本报讯7月28日上午,第36届大众电影百花奖颁奖典礼系列活动在武汉开幕。中国文联党组成员、副主席、书记处书记俞峰,湖北省委常委、宣传部部长许正中,湖北省副省长杨云彦,中国文联党组成员、书记处书记、中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏,武汉市委副书记、市长程用文共同启动开幕。张丕民、成龙、于冬、尹力、尹鸿、任仲伦、明振江、王兴东、闫少非等参加开幕式。

俞峰在致辞中表示,本次活动期间,将通过专题论坛、经典影片展映、主题展览等方式,集中回顾百花奖一甲子的发展变迁。俞峰希望广大电影工作者始终坚守人民立场,紧跟时代步伐,创作出更多聚人心、暖民心、强信心的优秀电影作品,展现出中国人民的奋斗之志、创造之力、发展之果,让时代和历史的画卷为人民舒展,让文艺的百花园永远为人民绽放。

程用文表示,将深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述,一丝不苟贯彻落实习近平

总书记考察湖北武汉重要讲话精神,以精准、精细、精湛标准做好活动期间各项工作,办出特色、办出精彩,努力将本届百花奖颁奖典礼系列活动,打造成品质一流的电影盛会、主题鲜明的艺术盛宴、全民共享的文化盛典,为中国电影事业繁荣发展贡献武汉力量。

简短的开幕式后,本届百花奖开幕论坛举行。中国影协副主席、中国文艺评论家协会副主席、清华大学教授尹鸿在开幕论坛上发布了《2022中国电影产业研究报告》和《2022中国电影艺术报告》。

《2022中国电影产业研究报告》显示,2021年中国电影总产量达740部,故事片产量达565部,新上映影片481部,票房过亿元影片43部,银幕总数高达82248块,中国电影产量、票房、银幕数、观影人数继2020年后,连续第二年位居全球首位。

北京电影学院党委副书记、副院长胡智锋以“以人民情怀推动新时代中国电影高质量发展”为题作主旨演讲。他表示,“人民情怀”意

味着体现“以人民为中心”的价值支撑、塑造光彩照人的新时代人民银幕形象、人民电影事业的拓展与繁荣。面对种种困难和挑战,中国电影工作者要继续秉持“以人民为中心”的创作动机和态度、以工匠精神来打磨钻研创作积累、努力修炼思想精深、艺术精湛、制作精良的创作功力。

随后圆桌论坛上,电影表演艺术家、导演、企业家及历届百花奖获得者们,以“百花六十年、光影新征程”为主题,从人民、历史、时代、电影等角度各抒己见,畅想新的百年电影蓝图。其中,中国电影家协会副主席、演员成龙,中国电影家协会副主席、博纳影业总裁于冬,中国电影家协会副主席、导演尹力,编剧、导演黄建新,新丽影业总裁李宇等嘉宾分享创作心得,探讨中国电影的未来之路。

黄建新认为,创作者不能只讲述自己的故事,表达自己的情绪,而是应该更多地了解观众的观影需求和艺术品位,只有这样才能让观众真正走向大众。成龙回顾了

自己在好莱坞电影界闯荡的生涯,他从不妥协到坚持自我,最终成为中国文化在海外传播的代表性艺术家。成龙说:“中国电影市场发展越来越好,中国电影创作者要坚守自己的原则,不能为了迎合不合理的市场需求而随意妥协。希望我们拍越来越好优秀的中国电影,走向世界,让国际更好地了解中国文化,了解中国。”

于冬则讲述了在武汉创作拍摄电影《中国医生》的过程,表示电影企业有责任创作更多像《长津湖》、《长津湖之水门桥》、《中国医生》这样具有市场号召力和观众口碑的优秀主流电影,为广大观众奉献一道道振奋人心的文化盛宴。

祝希娟、刘晓庆、卢奇、侯勇、姚晨等也通过回顾自身的实践经历,讲述了电影和人民的关系、表演和观众的关系。

第一位大众电影百花奖获得者、著名表演艺术家祝希娟回忆了自己凭借《红色娘子军》获奖的经历:“总理亲切地向这问那,我又紧张又激动,好多话都记不完整了,但是周总理有一句叮嘱,我一直铭刻在心。周总理说我们不光要记住‘双百’方针,更要坚持‘二为’方向,就是要为人民服务,为工农兵服务。”

祝希娟表示大众电影百花奖继承了党和国家对青年演员的关怀与期待。大众电影百花奖创立60年来,一代又一代青年演员胸怀大义、心怀人民、肩负重任,为中国电影的繁荣发展奉献力量。

刘晓庆曾五次获得大众电影百花奖,她在发言中表示:自己一生都与电影结缘,时代造就了电影工作者,电影工作者用优秀的作品回馈时代与人民,而观众的支持与喜爱,正是电影工作者们不断奋发、砥砺前行动力。

(姬政鹏)

## 2022海浪电影周将于9月举办

本报讯近日,将于9月举办的2022海浪电影周宣布艺委会阵容,陈凯歌出任2022海浪电影周艺委会主席,曹保平、陈国富、陈思诚、程耳、管虎、郭帆、贾玲、廖一梅、刘瑞琳、宁浩、沈腾、施展、王易冰、吴京、徐峥、姚晨、张冀、张家鲁等导演、制片人、编剧、演员以及跨领域艺术家和创作者共同组成强大的艺委会阵容。刘昊然、彭昱畅、张子枫、朱一龙组成青年艺委会委员阵容。

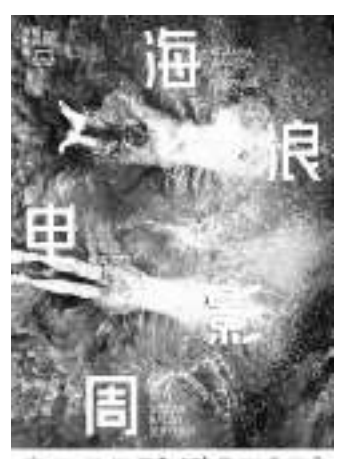
本次海浪电影周设立了海浪学堂、海浪荣誉、海浪产业、海浪沙龙、海浪生活五大版块,将以多维、立体的活动设置,打造沉浸式的多元电影艺术体验。

海浪学堂由《看电影》杂志主编阿郎担任策划顾问,共设有“侠影江河”、“国韵传思”、“时光之

尘”、“槐树荫下”、“类型图解”、“迷影精神”6个学术观影课程,将从侠义精神、家庭关系、现代生活、文学思考、类型影像、迷影文化等角度出发,聚焦华语经典影片及新人导演优质新作,并引领学员共同参与对观影课程主题的延展交流。

海浪荣誉包含荣誉短片和荣誉长片。荣誉短片由NEW ERA青年电影季沿袭而来,共包含最佳剧情短片、最佳导演、最佳编剧、最佳摄影、最佳演员和最佳纪录短片6项荣誉。历时一个多月的短片征集已结束,入围片单拟定于8月在海浪电影周官方平台公布。此外,海浪电影周特为荣誉短片打造24小时放映厅,入围短片将在放映厅内联展连映。

荣誉长片面向产业征集剧情



类长片,渴求具有完整设定、出色叙事,体现时代精神的作品。入围影片将在电影周期间对产业嘉宾进行非公开放映,并在映后为双方提供自由洽谈的机会。

海浪电影周此次打破以往创投范式,追溯至文本的更前端。小说家双雪涛发起,班宇、郝景芳、路以军、那多、止庵联合策划,“从文学到电影”单元由此诞生。他们将于海浪电影周讲述新作,并以其视角推荐更多作家作品,共同呈现出本年度海浪产业的文学名录。

海浪沙龙自海浪学堂延展而来,参与成员由电影人、文化学者、多领域艺术家组成。活动期间,海浪电影周将在园区内的不同场域,举办十多场对话沙龙,围绕观影课程展开跨界对话,以新时代视角解读经典影片。

海浪生活尝试多种艺术形式的融合,将市集、音乐、播客、当代艺术展览等多种活动置于园区日常场景中。

(花花)

## 第10届香港主题影展在京举办

本报讯7月29日,由香港特别行政区政府驻北京办事处与北京百老汇电影中心携手呈献的“历久弥新 经典永存”庆祝香港回归祖国二十五周年电影展,正式拉开帷幕。李小龙自导自演的经典动作片《猛龙过江》成为开幕影片。

“这些影片都是通过现代的技术进行修复,把他们呈现在观众眼前,尤其对于一些年轻的一些观众,有一些电影他们是很少见到的,比如说我们今天看到的《猛龙过江》已经有50年的历史了。”映前,香港特别行政区政府驻北京办

事处副主任林雅雯在开幕仪式上致辞时称,2022年是香港回归25周年,也是香港主题影展的第十届,具有双重意义。

本次影展将有包括《猛龙过江》在内的7部经典香港电影,与观众见面。其中,吴宇森传奇武侠

片《豪侠》(2K)为首次内地上映。曾获第9届香港电影金像奖最佳动作设计的成龙功夫喜剧经典《奇迹》(4K),杜琪峰银河映像巅峰之作《暗战》(2K),皆在七部片单之列。

(花花)

## 第36届大众电影百花奖 产业论坛在武汉举办

本报讯7月28日,第36届大众电影百花奖产业论坛在武汉举行。来自全国各地的电影业界代表、产业专家就武汉电影产业发展与未来、影视产业与城市发展、后疫情时代中国电影产业发展与展望、影视科技进步与业态转型四大主题展开研讨。论坛现场,一批“武汉电影产业领军人才”、“武汉影视大师工作室”现场授牌,将助力武汉电影创作进一步提升。超394亿元的“招商引资”项目集中签约,将为武汉影视文化产业发展掀开新的篇章。

### 精准把握时代精神 让主旋律电影深入人心

“唱响主旋律,弘扬正能量,始终是中国电影的重要使命。”博纳影业集团创始人、董事长于冬结合近年来公司的主旋律电影制作方向,发表“电影,是与时代的深刻共鸣”主题演讲。他谈到,近几年,由博纳影业领衔出品发行的《智取威虎山》、《涓江河行动》、《长津湖》等主旋律电影,累计票房已经突破220亿,取得了票房和口碑的双丰收。

“成功的背后,是无数电影人对工匠精神的执着,对时代精神的精准把握。”于冬以此次百花奖影片提名电影《长津湖》、《中国医生》为例,“《长津湖》电影历经5年多的剧本打磨,2年多的细致筹备,投入超大规模的服装道具及超百公里战役战术设计,终成此片。另一部在武汉拍摄的电影《中国医生》,摄制组深入武汉的大街小巷,将最真实的抗疫故事搬上银幕,打动了亿万观众。”

北京电影学院党委副书记、副院长胡智锋在百花奖论坛上发表演讲,鼓舞电影人以人民情怀推动新时代中国电影高质量发展。他表示,近年来,主旋律电影的火爆,印证了一个道理:中国电影最大的价值在于服务人民。胡智锋认为,要高举人民情怀的价值观,只有心中装着人民,用心用情去拥抱人民,才能获得人民拥戴。要坚定不移塑造人民形象,正如成龙、刘晓庆等一批优秀的电影艺术家之所以能成功,是因为他们在银幕上塑造出了光彩夺目的中国人民形象。

武汉大学艺术学院孟君在《“近景”与“远景”:武汉电影产业扫描》的主题演讲中,回溯武汉电影产业发展历程,展望未来发展新路。在他看来,当下武汉电影消费市场巨大,电影创作活跃,电影人才云集,武汉电影发行、放映和院线呈增长态势,越来越多的电影活动选择在武汉举办。孟君认为,武汉电影产业应当继续乘风破浪而上,挖掘更多优势。在人才方面,借助科教之城的资源,培育优质电影创作者;在内容方面,讲好武汉故事,开辟更多电影题材;在市场方面,进一步激发超大大人口城市的消费潜力,挖掘潜在的电影观众。

在圆桌论坛中,中国电影基金会理事长张丕民,宁波市影视文化产业区管委会党组书记、主

任陈建瑜,美国电影协会大中国区总裁冯伟,复星影视文化集团总裁程箭等,以“凝聚影视资源,助力文化强国”为主题,从中国电影的恢弘历史出发,探寻影视产业的核心竞争力,抓机遇、谋发展、谋未来。

冯伟表示,武汉发展影视工业具有相当优势。“武汉高校资源丰富,同时也是一座高科技城市,这为武汉发展电影产业提供优势和机遇。”他建议政府出台相应的促进法案和激励措施,凝聚起这些资源优势。

### “领军人才”“大师工作室” 助力武汉影视创作

大众电影百花奖是对优秀作品的表彰,也是行业合作的平台。本次产业论坛中,武汉向一批影视人才、影视企业伸出橄榄枝,“双招双引”成果颇丰。

在“招才引智”部分,梅帅元、常洪松、董越、谭旋、钟丽芳等“武汉电影产业领军人才”,董越、谭旋“武汉影视大师工作室”现场授牌,这将助力他们有阵地、有“地盘”、有抓手,更好带动武汉电影产业健康快速发展。

论坛上,北京天工异影影视科技有限公司创始人、董事长常洪松,带来“后疫情时代,中国电影的科技力量”主题演讲。

“科技对于电影产业,是发展的新动能。”他谈到,15年前中国电影完成了从胶片制作工艺向数字制作工艺的转变,让天马行空的创意成为银幕画面。15年后的今天,电影行业迎来了数字化向智能化转换的科技新机遇,希望能用影视科技促进中国电影的工业化改革。

当天,武汉天工电影集团、武汉天工电影工厂揭牌成立。武汉文投集团与北京天工按照“在汉再造一个天工”思路,合作设立了武汉天工电影集团和文投天工电影工厂。电影集团和电影工厂集武汉文化国企平台优势和北京天工影像科技优势,在武汉建设运营产、学、研、旅融合的文投天工电影工厂,创建国家电影产业基地、国家数字电影重点实验室,创建影视拍摄、制作、发行、衍生产品开发新工艺、新流程。

“我们将以此为契机,促进武汉影视及相关行业聚合化、工业化、数字化革新,助力武汉打造中国中部电影之都。”常洪松说。

集中签约394亿元  
助推文化高质量发展

论坛中,40个项目集中签约,总金额高达394.68亿元,涵盖电影、电视剧、动漫、音乐节、实景演出、旅游、体育、教育等各个领域。

其中,武汉文化投资发展集团牵手北京国艺中联科技集团有限公司等国内影视文化领域头部企业,将传统内涵与现代产业相结合,共同打造重点项目,助力武汉电影产业高质量发展。

(姬政鹏)

