

融媒体时代微电影的多元传播路径

■文/付斌

随着科学技术的不断发展,我国迎来了融媒体发展的新时代,融媒体时代的到来,进一步推动了微电影行业的进步。作为现下一种新的艺术形态,微电影的内容短小充实,有着投入成本低、制作时间短等优势,在融媒体的推动下,微电影行业获得了更加迅速的发展。

一、融媒体时代微电影的传播优势

第一,融媒体时代的到来为微电影的发展提供了广阔的空间。融媒体顾名思义指的是将传统媒体和新兴媒体进行了深度的融合,充分发挥互联网技术和信息技术的优势,从而不满足民众的精神需要的新兴媒体。融媒体技术的进步,能够满足各个年龄段不同阶层的各方面的需要,民众能够利用碎片化的时间进行工作、学习及娱乐,而伴随着科学技术的不断进步,越来越多的民众已经开始以融媒体的形式来观看网络微电影,融媒体技术的进步为微电影的发展提供了更加广阔的空间。第二,融媒体技术的发展能够进一步提高微电影的制作水平。在融媒体技术的不断推动下,电影能够完美地连接移动终端,通过大数据的支持,后台可以准确地获取受众的动态,进一步了解受众的观影喜好,微电影行业在掌握市场动向的基础上,能够不断进行调整和改进,从而在创作出受众喜闻乐见作品的同时,也不断提高了自身的制作水平,具有重要的意义。第三,融媒体促进我国微电影的国际化发展。创作于中国的本土微电影,或多或少都体现了中国独特的地域特色和人文风情,蕴含着传统中华文化的内涵。微电影产生于网络,同样在网络上进行传播,融媒体时代的到来,能够拓宽优秀微电影的传播途径,推动我国本土微电影走向国门、走向世界。例如,2021年第十七

届中美电影节颁奖典礼上获得“中华文化国际传播力奖”和“年度金天使奖”的微剧微电影《小店春来早》正是得益于融媒体技术的发展,才能在网络上获得广泛的传播,最终荣获两大国际奖项。

二、融媒体时代微电影的多元化传播路径

在融媒体技术的不断推动下,微电影要想实现更加多元化的发展,必须从以下几方面做起:其一,拓宽传播渠道。一方面,要加大对于线上传播平台的利用。现下国内的视频播放平台主要包括腾讯、爱奇艺、优酷、西瓜网技术和信息技术的优势,从而不满足民众的精神需要的新兴媒体。融媒体技术的进步,能够满足各个年龄段不同阶层的各方面的需要,民众能够利用碎片化的时间进行工作、学习及娱乐,而伴随着科学技术的不断进步,越来越多的民众已经开始以融媒体的形式来观看网络微电影,融媒体技术的进步为微电影的发展提供了更加广阔的空间。第二,融媒体技术的发展能够进一步提高微电影的制作水平。在融媒体技术的不断推动下,电影能够完美地连接移动终端,通过大数据的支持,后台可以准确地获取受众的动态,进一步了解受众的观影喜好,微电影行业在掌握市场动向的基础上,能够不断进行调整和改进,从而在创作出受众喜闻乐见作品的同时,也不断提高了自身的制作水平,具有重要的意义。第三,融媒体促进我国微电影的国际化发展。创作于中国的本土微电影,或多或少都体现了中国独特的地域特色和人文风情,蕴含着传统中华文化的内涵。微电影产生于网络,同样在网络上进行传播,融媒体时代的到来,能够拓宽优秀微电影的传播途径,推动我国本土微电影走向国门、走向世界。例如,2021年第十七

贴吧、论坛等舆论场所的作用,以文字化讲解的形式引导人们对微电影的讨论,进而不断提升其传播效果。其三,建立完备的监管系统。在融媒体技术的不断推动下,微电影获得了较强的传播和发展,但与此同时也带来了一系列的负面影响,一些低素质的微电影创作者仅仅看到微电影市场所带来的巨大的经济利益,却忽视了电影作品本身所蕴含的社会价值,制作出一系列质量低下、引导不正确价值观的微电影作品。因此,要能够进一步建立完备的监管系统,制定专门性的法律法规,提高行业自律,要始终要求微电影创作者始终树立正确的价值观,进一步畅通投诉举报渠道,加大对于劣质微电影的惩罚力度,从而促进该行业的持续健康发展。另外,微电影制作公司还要加强与高校之间的合作,吸引更多的高素质人才进军该行业,从根本上提高微电影的制作质量和制作水平。其四,不断提升微电影创作质量。微电影作品要想获得更深层次的不传播,最根本的是做好电影制作,进而不断提升其创作质量。微电影作品要坚持草根与专业化之间的融合,将具有较强微电影本质的草根热情与具有明星效应的专业化团队结合起来,进而创作出优秀的具有较强经济效益的微电影作品。例如,微电影作品《老男孩》正是抓住了这一点,从而获得了巨大的成功。与此同时,无论何种形式的电影类型,具有深刻内涵的作品内容才是获得成功的关键,微电影在创作过程中,要能多途径选用优秀的表演剧本,进一步提高剧作者和表演者的综合素质,突出作品创意和构思,不断增强微电影内容的艺术水平。微电影作品要充分利用好网络资源,挖掘各种不同的题材,不断开阔微电影创作视野,用人民大众喜闻乐见的表达方式进行创作,进而不断推进微电影行业的持续性发展。(作者系四川传媒学院摄影学院讲师)

高校毕业生要答好择业这道人生“考题” 交出高质量就业满意“答卷”

——纪录片《大学》观后

■文/李晓红

纪录片《大学》以纪实手法呈现了四位清华人不同的人生机缘与境遇,讲述了他们所经历的重要人生选择。其中,真实演绎了水利系的博士生毕业生宋云天择别象牙塔,经历一番艰难抉择后,坚定了自己“造福一方百姓”的理想信念,毅然奔赴基层一线的择业故事。

仲夏七月,正值毕业季,“就业”是最热的话题。这个“天大的事”,一头连着经济发展,一头连着百姓福祉。习近平总书记十分关心高校毕业生就业创业工作,称之为永恒的课题,始终念兹在兹。6月8日,在四川考察调研的习近平总书记专程到宜宾学院,了解毕业生就业情况,谆谆教诲,殷殷嘱托,对国家未来的建设者充满了深切的期待。2022年,高校毕业生1076万,首次迈入千万人时代,就业形势愈加严峻,面对“最难毕业季”,毕业生该何去何从?应披正“指南针”,锚定“航向标”,绘制“航线图”,备好“压舱石”,全力实现高质量就业。

正确的择业观是实现高质量就业的“指南针”。习近平总书记嘱托毕业生:“同学们要有正确的择业观,千里之行,始于足下”;“端正择业观念,在社会的大广阔天地大显身手”。好儿女志在四方,从基层成长起来的习近平同志,用实干的青春做出表率。高校毕业生要避免“眼高手低”的就业现象,切不可身披大学生的“光环”,好高骛远只瞄准“高大上”的职业,端正的择业观念是坚持把个人理想融入国家和民族的事业中,到祖国和人民最需要的地方去,到基层一线去,到小微企业去,到能够历练成长的地方去,毕业生宋云天正是顺应时代潮流,呼应内心召唤,作出了与国家同频、与人民同频,与个人成才同频的择业方向。青年毕业生们也要努力在融入家国情怀、矢志不负人民中成就远大理想,在

磨砺优秀品质、增强干事本领中不断铸就“国之大人”,在砥砺品格、追求卓越中缔造美好人生。

精准客观的择业定位是实现高质量就业的“航向标”。当今世界正处于百年未有之大变局与世纪疫情叠加期,经济社会不稳定不确定因素明显增多。青年毕业生要充分了解当前经济社会发展特点,客观认识自身专业能力,切实发挥优势、补齐短板,立足实际选择职业和工作岗位。要精准个人条件与国家、社会、企业需求之间的定位,保持平实之心,以积极健康的状态参与到择业就业创业中去,立足需求选择职业和工作岗位。要敢闯敢试、敢为人先的奔赴自己的职业方向,全力以赴,能够在充满挑战与机遇的世界中奋勇争先、勇毅前行,立足目标选择职业和工作岗位。作为新时代青年要不负韶华,不负时代,做出当代青年应有的人生选择,亮出青春应有的样子。

长远的职业生涯规划是实现高质量就业的“航线图”。不谋万世者,不足谋一时;不谋全局者,不足谋一域。从国家到个人,有了方向才有了前行的动力源。树立远大志向,方可成就非凡人生。洛克定律认为,目标既是未来指向又是富有挑战性的时候,它最有效,能让你的人生充满希望、更加充盈。青年毕业生们经历从校园到社会、从学生到职场人的角色转变,容易产生迷茫、彷徨的心理,长远的职业生涯规划显得尤为关键和重要。时代的责任赋予青年,时代的光荣属于青年,生逢盛世,理应大有可为、大有作为、大有能为。要充分分析自身特点、“量体裁衣”,以个人发展的成就最大化为目的,树立一个高远的目标,逐梦新征程,建功新时代,乘风破浪,劈波斩浪,踔厉奋发向未来。立志当高远,立志还需躬行,作为时代发

展最蓬勃的力量,要有一张蓝图绘到底的勇气,有对最宝贵特质的充分坚持,彰显出青年一代的闯劲、锐气和担当,力争在青春的赛道上跑出当代青年的最好成绩。

矢志脚踏实地、笃行实干是实现高质量就业的“压舱石”。习近平总书记说,“幸福生活是靠劳动创造的。”“幸福生活是奋斗出来的”。成就事业的根本,在于扑下身子、踏踏实实、稳扎稳打、精益求精的走好成长的实践路。追风赶月莫停留,平芜尽处是春山,不论何种岗位,笃行实干,矢志拼搏才是“正道”,《大学》中的四位清华人正是这些优秀品质的拥有者。青年毕业生也要有“抓铁有痕、踏石留印”的思想准备,无论做什么都脚踏实地、真抓实干,留下实绩。要有“越是艰险越向前”的精神准备,在复杂职场面前不迷航、在艰巨任务面前不退缩,练就干事创业的真本领、真功夫,锻造成为烈火真金。要有“不用扬鞭自奋蹄”的意志准备,奋进新征程,建功新时代,要始终保持接续奋斗的姿态,坚定信念、赢得先机、赢得主动,在平凡的岗位上创造出不平凡的业绩。

理想与你皆耀眼。纪录片《大学》翻译为《The Great Learning》,表达了大学的精神内涵,更是对“用脚步丈量祖国大地,用耳朵倾听人民呼声”的最好诠释,我们脚下的神州沃土、祖国的青山绿水都蕴含着有一股力量,都是我们的大学。心怀家国,青春无悔,站在人生十字路口的高校毕业生们要端正观念,立足实际,谋划长远,将热爱劳动、脚踏实地绘制在成长成才的梦想蓝图上,把青春和汗水播撒在祖国大地上,全力答好择业这道人生“考题”,交出高质量就业的满意“答卷”,努力成长为堪当民族复兴重任的时代新人。

(作者系内蒙古财经大学党政办公室科长)

我国现象级主旋律电影的叙事特征与审美意蕴 ——以《长津湖》为例

■文/那日苏

国产主旋律电影从“左翼电影”与“国防电影”发端,伴随着波澜壮阔的中国新民主主义革命历程一路走来,经过了多次市场改制与思想潮流后,终于在当下形成了具有独特表现方式与思想内容的“现象级主旋律电影”现象。这些票房动辄达到十亿元以上、在观众群体与社交网络上均引发热烈反响的“大片”不仅保存着传统主旋律影片中的红色基因,也在对宏大历史与革命议题表现上发展出了更加多元化与现代化的叙事特征与审美意蕴。以吴京、易烊千玺领衔主演的电影《长津湖》(陈凯歌、林超贤、徐克,2021)为例,这部影片累计票房超57.75亿元,目前为止列居中国影史票房榜第一名;连一年之后同一制作班底推出的《长津湖之水门桥》也在相对低迷的电影市场斩获了超过40亿票房,持续受到了广大观众的青睐。《长津湖》获得观众的空前青睐的原因,很大程度上在于主旋律电影对成熟电影工业力量的借助,以逼真的视觉效果与全面的叙事视角涉入了对抗美援朝革命历史的再现与表征之中。

一、现象级主旋律的叙事特征

在一般语境中,“现象级主旋律电影”多以中国近现代历史的战争呈现为基本内容,带有“主旋律”思想诉求,同时在观众群体中引起巨大反响的影片。近些年来,从林超贤执导的《红海行动》到管虎、郭帆、路阳联合执导的《金刚川》,中国主旋律历史题材电影中出现了一种既弘扬爱国主义、革命精神等主旋律价值,又获得市场高票房认可、高话题度和高艺术成就的成熟类型:“现象级主旋律电影”。这一通俗词语体现了这类电影的两个所指面向:“现象级”与“主旋律”。其电影既在叙事原则上忠于历史史实,又在风格和技术上借重现代工业电影技术,体现出“商

业大片”的基本特征,受到观众欢迎。

1.两岸三地集体献礼的精神颂歌

“主旋律”这一词语在中国文化语境中的广泛使用有着极为特殊的历史语境:它源于邓小平提出的“一切宣传真善美的都是主旋律”的重要判断。在目前的现实语境中,主旋律影片在宣传效果上指代体现主流意识形态、对弘扬社会上正能量起到积极作用的影片;在内容上则指以新民主主义革命历史为题材,坚持现实主义原则的历史影片。以在2021年上映的《长津湖》为例,这部影片选取了抗美援朝战役这一革命历史重大题材,虚构了伍千里、伍万里兄弟为主要角色,以他们为线索人物串联起了七连诸多性格各异的人物,以高度的热情赞扬了中国人民志愿军英勇顽强、舍生忘死、为完成祖国和人民赋予的使命慷慨奉献自己一切的抗美援朝精神。

《长津湖》集合了两岸三地的众多优秀电影人才:陈凯歌的空镜头与细腻的情感戏份充分赋予角色保家卫国的行动力,徐克注重质感细节、动作飘逸与传奇的视觉效果呈现,林超贤在动作场面及爆破特效中的演员调度,配合编剧兰晓龙以小见大的“兄弟连”式成长型战争剧本和历史顾问王树增的悲情丰满,成功完成了中国当代电影工业的一次重要的历史事实,在叙事上以长津湖战役客观、理性的历史呈现为其基本目标。而《长津湖》引领观众重新回到这场战役中艰苦卓绝的历史现场,展现了无数志愿军战

士从五湖四海奔赴而来、前赴后继地牺牲在阵地上的情景。

2.新时代的多元化叙事与集体性记忆

在中国主旋律电影走入改革开放的新时期后,以历史正剧形式反映解放军与志愿军历史上重大事件的“红色主旋律电影”在相当长一段事件内仍是主旋律电影的主流。与这批“红色主旋律电影”相比,《长津湖》等新一批“现象级主旋律电影”在资源投入和商业产出上均获得了更好的效果,也展现出新一批主旋律电影更加“接地气”的情感逻辑。现象级主旋律电影的叙事方式与情感逻辑,本身就因其“现象级”包含着集体化的文化理解与阐释,它既是“主旋律”与“多样化”话语交融的产物,也是在后现代主义文化中将宏大历史与个人记忆描写交融之后的一次对“经典主旋律”的再写。

在演员阵容上,《长津湖》即邀请了演员吴京、段奕宏、朱亚文、胡军、张涵予等公认的中年实力派演员,同时起用了新晋崛起的易烊千玺、李晨、欧豪、韩东君等青年演员,在演员配置上可以说是“实力”与“流量”兼具,成功与多元化、集体性的叙事达成了“共识”。与《上甘岭》(沙梅、林杉,1956)等经典主旋律战争电影不同,《长津湖》在表现英雄的牺牲外还重点展示了英雄的成长,并借伍万里的视角反复审视战斗与牺牲的意义。伍万里在影片中首次出现时,尚且是个桀骜不驯、喜欢打水漂的乡间少年,他偷偷跟随还乡省亲的哥哥伍千里来到部队,急于拿枪上战场,证明自己已也像哥哥那样有本事,被老战士们轮番教育不要拿枪

口对准自己人,雷公只给他空弹壳哄他;在历练成长后,他成为聪敏机动、服从组织纪律,危急时刻可以凭一手掷弹绝活解救战友的可靠战士;在目睹战友的牺牲与美军的无情后,伍万里急于通过“杀20个敌人”成为“英雄”,险些迷失在杀戮中,还是靠哥哥“有的枪必须开,有的枪可以不开”的教导才变得更加成熟。伍万里在不同境遇下的成长、伍万里与伍千里之间的兄弟情谊,表现都十分细腻真挚,体现出制作团队人物刻画之真实细腻。主旋律电影的魅力不仅在于对历史题材的表现,更加在于它对人的个体潜意识或集体无意识的深层挖掘。比起用先在的集体叙事唤起观众共鸣的方式,《长津湖》中对个人情感与家国叙事的处理都更为成熟。《长津湖》正是试图以这种方式召唤着新的“小鹰”。各种富有情感的个人记忆与历史话语在《长津湖》中穿插交织,不同文化话语的冲突模式也融入历史写作的进程之中,以集体潜意识的唤醒中引发不同代际观众对一段银幕往事的共鸣。新老演员的联袂带来了极为精彩的表演,也在一种跨越代际的切身想象中反映出国产主旋律影片新的叙事高度和文化自信。

二、成熟电影工业带来的审美意蕴

《长津湖》以主旋律电影中前所未有的宏大战争场面牢牢攫取了观众的眼球,口碑好评一片。这样的大制作影片体现了现象级主旋律电影在投资规模、票房收益、观众舆论、制作模式等方面的超前性与创新性,

反映出主旋律电影作为一种工业产品在经济投入与资源调动上的高投入特征。

1.宏大历史的视觉盛宴

在战争场面的拍摄上,《长津湖》剧组动用了累计超过7万人次的群众演员,搭建了数十公里长的战役战术设计实景,几乎完美地在银幕中还原了抗美援朝第二次战役中志愿军第九兵团的阵地战斗实景。在历史上,第九兵团取材于在装备与补给条件均弱于美军的情况下,忍受着严寒、饥饿和强大火力打击与敌军反复较量,最终获得伟大胜利并一举扭转了战场态势。影片积极使用了多重视角的模拟和切换还原了这场规模庞大的战役,每一个画面细节的制作都克服了重重难关。长津湖战役的制胜点在于志愿军利用长津湖的特殊地形诱敌深入,分而围之的打法。观众视角随着只为让哥哥看得起的伍万里目击众多战友前辈的足迹,从祖国壮丽河山看到残酷的朝鲜战场,在生与死、血与火中见证了革命先辈的牺牲与奉献。导演积极使用了模拟航拍特效的俯拍战场全景,跟随角色行进的人物主观镜头;尤其在全片高潮的阵地争夺部分,狙击手、冲锋战士和美军士兵三个不同视角反复切换,观众跟随者多样的摄影机视角从不同角度反复向高潮点推进,炮弹、子弹和爆点在近距离清晰地被展现出来,给予了观众置身历史现场的质感,充分赋予了长津湖战役全新的视觉魅力,极富观赏性。

2.特效镜头的逼真质感

在特效镜头的使用方面,《长津湖》花费了10个月的后期时间,只为做出2

个堪称完美的特效镜头,达到了令人惊叹的视觉效果。长津湖战役中的重中之重,在于十万大军以无数战士冻死冻伤的代价昼夜伏出秘密快速行军,分割穿插包围美军精锐。电影以逼真的特效镜头、丰富的模拟视角切入这场艰难的战斗中。该片的后期特效团队以最先进的影视特效模拟了长津湖战场风雪交加的实景,用实拍配合电脑特效制造了冰天雪地的真实场景。细节到位、视觉感逼真的特效配合后期调色赋予的绝佳影像质感,在高对比度、高明度的胶片质感画面中展现了广袤、真实、雄伟庄严的长津湖战场。在片尾处,近景镜头顶着风雪横扫过一排排被冻成“冰雕”的战士们,呈现出一种大气磅礴的革命英雄主义美学,揭示了抗美援朝战争的正义性和胜利的必然性。可以说,《长津湖》实现了一种在类型化、商业化、大众审美的基础上的全新主旋律战争片叙事模式。主旋律电影的沿革、发展与创新并非是电影技术与文化工业的单纯线性进步,而是建立在支配性的叙事主题上的、不同时代创作者进行的精神生产劳动。

结语

《长津湖》之所以能成为中国首屈一指的现象级主旋律电影,是因为它是两岸三地电影人们借助了成熟电影工业力量,并以逼真的视觉效果与全面的叙事视角涉入了对抗美援朝革命历史的再现与表征之中。在丰富逼真的视觉表达中,《长津湖》显现出新一代现象级主旋律电影的审美意蕴,在对当代电影工业的充分利用下热情地歌颂了志愿军战士们的革命英雄主义精神与革命忠诚精神,完成了一次抗美援朝精神的深入感召。

(作者系东北师范大学文学院在读博士,吉林外国语大学国际艺术学院讲师)

《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2
国际标准刊号:ISSN1006-3366
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com
电话:0791-85861504 0791-88316904

