

电影评论美学意蕴探奥

■文/李阳

电影评论又称为电影批评,电影批评作为文艺评论的一个重要部分,属于具体文艺门类的批评形态,电影批评有其自身的艺术标准。电影评论要充分把握电影中的美学向度问题,体现出电影作为具体艺术门类张扬的“美”的内在意蕴和通过艺术手法展现的影像之美。

电影评论是对一部电影剧情、主题、场景、演员等各方面做出分析和评价,简而言之就是对电影创作现象进行研讨、剖析与评价。电影评论的目的在于挖掘影片的审美价值,体会其社会意义,通过对电影的客观评价促进其发展。

—

电影评论可分为文艺评论和艺术评论两种,是高级的审美活动。它不仅具有文艺评论和艺术评论的共性,也有由影片观赏者、观赏条件及媒介等组成的个性。电影的创作过程基于创作者观察力、透视力,要求创作者充分把握观影过程中观众的观赏体验,电影的欣赏能力以及借助自身经验理解电影的过程,这是成功创作一部电影的前提。基于此,评论者才能运用专业理论知识和文艺理论知识观点和方法对电影创作、接收、现象作出研究分析和客观评价。

电影评论的种类繁多。从片种上看,除在电影院固定播放的各类影片外,纪录片、科教片、动画片等都可以作为电影评论的对象。电影评论需要评论者对评论对象进行鉴赏之后,认真进行分析、评鉴,评论主体可以对评论对象的导演、演员、语言、服装、道具、音乐等各方面作出客观的评价。电影评论的视点也可以从多个角度入手,如构思布局、人物塑造、情节线索、镜头处理等,多角度视角评论达到对电影深入剖析的目的。电影作为一门艺术,可以融文学、音乐、舞蹈等多种元素为一体,准确、生动地还原社会生活形态,引发人们的情感共鸣,这种艺术魅力无时无刻并在吸引着观众,让每一位观赏者从中得到强烈的美感享受,在精神上获得满足。电影随着人们的审美价值的提升与科学技术的发展历久弥新,散发出巨大的魅力,逐渐成为人们最喜欢的艺术之一。

二

电影评论具有强大的导向功能,这种功能要求评论者要有丰富的专业知

识、精锐的审美目光和良好的美学素养,电影张扬“美”的内在意蕴,电影评论需要充分掌握美学的精髓,将电影批评与美学批评相结合,充分挖掘电影艺术中的审美意蕴。理论角度的电影美学研究,不得不提到钟惦棐先生。钟惦棐的电影美学观,是对电影评论与美学结合这个领域的初次探索。他的电影美学思想遵循电影的现实主义原则,坚持美与真的高度一致性。他的电影美学思想,吸取了海外的美学思潮,选其优秀部分吸收融合形成自己的观点。他反对电影本体论的观点,提出人们不仅要关注电影本体也要注重人文科学和社会科学,以社会学的角度看待电影艺术的发展和作用。这种对艺术社会功能的关注既具有马克思主义美学的特点,也传承了中国古典美学。

电影评论是电影艺术家对电影艺术中感受到的美做出的反应。电影创作者们所追求的好电影,首先就是要提升广大观众的美观享受,要做到令观赏者们透彻地领悟电影中的深层意蕴、精巧构思的用心良苦和独特的技术运用实则非常困难,只能做到尽可能让观众享受电影艺术中带来的美,获得精神世界和审美需求的满足。电影评论逐渐成为促进电影作品质量提高的有效手段。艺术是美学生存的上壤,美学引领电影艺术的走向。无论是电影创作还是电影评论,最终都要回归于“美”,电影艺术中语言、音乐、舞蹈、演员等体现需要遵循美学原则,各种元素的协调才能更好地展现电影艺术的艺术魅力。

电影观赏者与专业影评论家对一部电影的评论存在着很大的差异。前者追求的是电影给自己带来的审美享受与精神满足,这个群体对电影的评论带有极强的主观性,他们一般从自身的体验与感受出发,如豆瓣就是一个中国电影评论的“阵地”,在这个平台可以看到人们对各种影片评论,这些评论有一定的借鉴意义,但缺少了专业性。后者则可以运用专业的电影理论知识、相关的文艺、文化理论等观点、方法对电影创作、电影现象和自身的接受度进行细致地研究分析,对电影做出价值判断,这种评价更具有借鉴价值。

电影评论反映出人们的审美倾向,人们的审美倾向推动电影市场的蓬勃发展。由于电影观众阶层具有社会性和民众性,他们自身的文化程度、阅历经验、审美情趣各不相同,这样他们对

电影的接受程度和见解也就不同,电影评论调和了这种不平衡现象。电影艺术的生产与人们的精神需求紧密相关,以中国电影市场为例,其发展与人们的审美需求及倾向联系密切,中国电影市场逐渐从接受美学角度考察观众的审美倾向,了解观众对电影的要求,从这个角度出发,创作了一大批电影艺术作品。《大话西游》、《让子弹飞》、《泰囧》、《夏洛特烦恼》等喜剧电影;《重返二十岁》、《你好,李焕英》等亲情电影;《开国大典》、《南京大屠杀》、《战狼》、《我和我的祖国》、《我和我的家乡》、《长津湖》、《长津湖之水门桥》等主旋律电影;《二十二》、《武汉日夜》等纪录影片。不能忽视的是人们对经典影片的喜爱不亚于各种新影片,从《英雄儿女》、《铁道游击队》等优秀的革命战争片到《骆驼祥子》、《城南旧事》、《红高粱》、《雷雨》等文艺影片再次吸引人们的注意,这些优秀影片让人们重温经典,是增强自己爱国情操的电影艺术。

三

电影艺术创作从美学出发,最终回归于美。要深入挖掘电影艺术中蕴藏的美,要求电影创作者在创作过程中从接受美学新观念的角度考虑广大观众的审美倾向和审美心理,积极接受观众对影片的反饋,从这些反饋中对影片不断改进,提高影片的创作水准。专业影评论家可以引导和帮助广大观众正确理解电影艺术的深刻思想内涵和精湛的艺术形式,电影观众则通过电影创作者所塑造的艺术形象来认识和感受生活,品味影片蕴涵的美,影评论家通过他们的影评文章帮助电影观众从影片中获取艺术享受和美感教育,丰富和满足自己的精神世界,影评论成为人们观看电影的向导,人们通过影评论可以做出自主选择。影评论家可以指出影片中的优缺点,帮助电影创作者找到影片中成功与失败之处,让创作者扬长避短,促进电影质量的提高。电影创作者则可以通过专业的影评论获取创作来源,分析和总结影片中的缺点,改进影片中的不足,充分发挥自己的主观能动性,进而创作出符合大众审美的优秀影片。

(作者系营口理工学院基础教研部副教授)本文受“2020年营口理工学院优秀科技人才支持计划”支持(项目编号RC202006)

攀岩题材影像的体育精神与文化价值

■文/刘国胜 刘东波

近年来,攀岩、登山、潜水等户外运动作为极具探险性、挑战性和刺激性的运动项目群众发受到社会大众的关注和积极参与,与此同时一系列户外运动题材的影像作品也相继进入大众视野。2019年初,美国一部荣获奥斯卡的攀岩题材电影《徒手攀岩》在国内的上映使得攀岩运动名声大噪,同时也带动了其他攀岩题材影像的市场热度,国内相关题材影像作品的创作。这些攀岩题材的影像作品大多都是纪实拍摄和真人事件改编,不仅具体生动地向大众介绍了攀岩运动的历史文化和运动价值,还通过对攀岩运动者们形形色色攀岩故事的讲述和对人物的具体刻画,展示了他们坚持不懈、不惧万难、敢于挑战和勇于追梦的体育精神。

一、攀岩题材影像的体育精神

攀岩运动,即一种在天然岩壁或人工岩壁进行向上攀爬的运动项目,集健身、竞技、娱乐性于一身,因此这项运动相对于其他运动项目更具挑战性和冒险性,是典型的极限运动。正因如此,攀岩运动对运动者的身体素质和心理素质都具有及高要求,这项运动所呈现出来的体育精神也更为震撼人心。近年来国内外各种攀岩题材影像作品开始进入人们视野,其中包括饱受赞誉的《徒手攀岩》、《攀登梅鲁峰》,还有国内最新的影像作品《无尽攀登》、《垂直之路》等。这些攀岩题材影像作品中形形色色的主人公身上都具有一些共同的特质,即无一不闪烁着梦想光芒的体育精神。

首先,攀岩题材影像向大众所呈现的最突出的体育精神就在于直面困难、迎难而上的大无畏精神。攀岩运动经常要面对恶劣且高难度攀爬环境,但影像作品中的攀岩爱好者永远秉承着一种直面困境,冷静应对,调整策略,绝不轻易言弃的体育态度。国内攀岩题材电影《无尽攀登》的主人公原型夏伯渝老师在攀岩中失去双腿,紧接着又患上癌症,但这看似致命的一切都没有动摇他登顶珠峰的执着信念,最终这位69岁曾患癌症的无腿老人终于在夜以继日的训练和超越自我的挑战者成功登顶珠峰。他说:“所有的一切,都是因为我从未来不放弃。”在纪录片《攀登梅鲁峰》中,金国威等攀登者在经历了首登失败以及搭错的意外事故之后,依然选择调整战略重新

出发。他说“我能想到的唯一的事,就是我不想下去,否则我永远不能原谅自己。”其次,攀岩题材影像中,攀岩爱好者们对自己的高要求,对目标的执着追求总是促使他们不断挑战自我,突破自我,这是一种不断追求卓越的体育精神。在电影《徒手攀岩》中,习惯徒手攀登的亚历克斯·霍诺德不断挑战攀岩极限,追求卓越的完美,立志登上3200英尺的首长岩最高峰,对于这样一个大来看几乎不可能实现的目标,他却在努力不懈的探索和尝试中完成了目标。新京报评价说,该片展示了极限运动勇攀巅峰以及相信不可能的信仰光芒。同样,《无尽攀登》中主人公更是坚持挑战自我,突破自我的典范,他说:“人生不怕晚,就看敢不敢!”每一部攀岩题材影像都是一场自我突破的角逐。不设限,不仅是体育精神特质,更应当是人生的信条。最后,对攀岩运动的热爱和对体育梦想的执着追逐永远是攀岩题材影像作品所彰显出来的最核心最本质的体育精神。国内攀岩纪录片《白云岩奏曲》中,攀登者王二说过,攀登赋予了本无意义的人生生命的意义。国内纪录片《垂直之路》中,魏广广说:“我喜欢攀岩,那我就去攀岩。”这些影像作品告诉我们,作为一项体育运动,攀岩的价值不仅仅是一次次突破纪录和攻克难关,其所呈现的最本质的体育精神还是“热爱”,对攀岩运动的热爱,对人生和生命的热爱,对梦想的热爱。

二、攀岩题材影像的文化价值

文化与艺术同在,体育运动的背后,文化价值不可忽视。攀岩题材影像不仅仅是对这一体育运动的单纯表达和呈现,同时也蕴含着深刻的文化内涵。首先,攀岩题材影像作品在攀岩运动的文化历史表达和普及上价值鲜明。攀岩运动兴起于欧洲,在国内起步较晚且普及度不高,大多数人对于这项运动由于缺乏了解而存在诸多偏见,诸如对攀岩运动现实意义的质疑和对生命态度的争议等。而以纪实纪录片和电影形式呈现攀岩运动的攀岩题材影像作品则通过对攀岩运动过程的细致具体呈现,对攀岩者心理和情感价值的深刻表达,向大众全面真实地展示了攀岩运动别具一格的价值意义,也加深了大众对攀岩运动历史起源、攀岩文化和技巧、攀岩的现实意义等多方面的了解,进而吸引了更

多人加入攀岩爱好者队伍,一起追寻生命的意义。这是攀岩题材影像对于攀岩文化的传播和诠释价值。其次,攀岩影像作品的艺术表达手法和影片风格呈现具有极高的艺术和文化价值。我国的攀岩题材影像作品相对于国外还存在一些不足,拿国产影片《无尽攀登》和国外影片《徒手攀岩》、《阿式登山家》做对比之后能明显发现,国产攀岩题材影像作品在人物刻画的饱满和鲜活度上、故事线叙事结构问题上都存在明显不足。比如《无尽攀登》中缺乏对夏老失去双足和克服病痛和重重难关的细致描写。除此之外,还有拍摄者和导演对攀岩者心理特征的精准捕捉和传递,对相关镜头的设计和把握等。这些蕴含在攀岩题材影像中独特的拍摄和艺术表达手法,不仅对于攀岩题材影像作品体育精神的充分表达至关重要,而且对之后的相关作品具有良好的借鉴指导价值。最后,攀岩题材影像作品蕴含着人与自然、梦想与情感,人性与道德等多重文化思考。该片包括了对人性、爱情、事业的许多讨论。一方面,攀岩影片一般以户外自然环境攀岩为背景素材,恶劣客观的自然环境和攀岩者们各种尝试和突破是攀岩影像作品一贯的主题。人与自然之间是相互征服还是彼此成就,这些影像告诉我们这是后者。无人问津的岩壁因为攀登者的到来而被赋予了特殊的意义,攀登者在克服恶劣环境后站在顶峰,那是自然对攀岩者人生价值的成全。另一方面,攀岩题材影像中对人生价值的思考,人在面临就不可能实现的目标之时的态度,攀岩过程中人们都情感、道德表现,都是影像作品文化价值的重要内容。

攀岩题材影像作品中的体育精神和文化价值是永恒且共存的。其所表达的对梦想的顽强坚持和一腔孤勇的热爱,不断突破和追求卓越的体育精神相较于其他类型体育运动更加突出和极致。其文化价值综合性极强,在攀岩文化和运动题材影像创作上的文化价值,以及对人生、生命、自然哲学、情感价值观、伦理道德的思考,也都是不可置疑的。由此也可以看到,攀岩题材影像还有很广阔的发展空间,其精神文化价值的挖掘还需要继续加大力度。

(刘国胜系长安大学体育系19级本科在读,刘东波系长安大学体育系讲师)

互联网时代我国高校教育管理信息化的构建路径

■文/石瑞芳

的管理模式和管理手段,滞后的管理方式很难适应现代社会的发展,由此也会对互联网时代我国高校教育管理信息化的建设产生不利影响;另一方面,部分高校仅仅在管理过程中引入了信息化管理技术,缺乏了对于高校教师信息化能力的培养,高校教师未能参加系统的课程培训,很难真正推动信息化管理的有效落实。

(二)部分高校缺乏完善的信息化教育管理体系

完善的信息化管理体系建设能够有效推动高校教育管理,部分高校缺乏对于信息化教育管理工作的重视,在管理过程中较多的进行人工干预,极大地降低了管理效率。很多高校信息化教育管理的对象仅仅针对规范大学生的学习行为,管理内容较为单一,很难顾及到高校教育管理工作方方面面,管理体系落后,管理模式不足。此外,管理体系的不足造成了专业管理人才资源的流失,进而对于高校教育信息化管理带来了不利影响。

(三)高校教育信息化管理建设不足

高校教育信息化管理建设的不足主要体现在两个方面:第一,基础设施建设

不足。对于高校而言,部分高校地处我国中西部偏远地区,当地信息资源较为匮乏,信息化数据更新较慢,资源整合能力较弱,基础设施建设不足,导致其教育管理信息化发展不足。此现状在我国当代一些影视作品中也有一定程度的侧面反映。第二,教育信息化管理软件平台设计不足。高校教育信息化管理需要实现对于人才的储备和培育,通过专业信息化人才的操作,实现高校教育管理数据资源的整合。高校需要培养专门性的信息化人才,加强对于数据资源的整合,提高算法能力,进而强化信息化管理软件平台的设计。

二、互联网时代我国高校教育管理信息化的构建路径

(一)借鉴国外高校教育管理信息化的优势

我国高校在教育管理信息化方面需要不断向西方国家借鉴先进的经验和做法,从而不断提升自身的教育管理信息化水平。在上世纪九十年代末,澳大利亚就开始建立教育数据信息共享系统,无论是各大高校还是各地的中小学,都可以共享教育资源。学生们可以通过互

联网足不出户地获取知识,避免了因经济发展水平差异所引起的高校在教育教学方面的参差,提升了高校的教育管理水平。此外,澳大利亚还通过立法,定期审查高校的信息化教育管理资质,对于不符合标准的高校,需要及时加以改正,否则将会面临停止招生的惩罚。对我国而言,学习通的使用可以说是对于英国模式的有益借鉴,部分高校在学生课堂管理、图书馆使用等方面都开始应用学习通,这意味着我国高校教育信息化管理迈出了重要的一步。

(二)提高高校教师的专业性信息化水平

要想加强我国高校教育管理的信息化水平,需要不断提高高校教师的专业化能力,构建一支高素质的信息化专业师资队伍。互联网大数据是科技融合发展的产物,能够推动高校教育的发展,高校可以通过讲座、交流会、座谈会等形式,不断提高高校教师对于教育信息化的重视,让教师从内心深处认识到信息化管理的重要性,从而自觉主动地参与到提高信息化专业水平的学习中去。高校要加强对对于高校教师的教育信息化培训,不断提高教师的信息化学

育教学能力。在此过程中,高校要充分地了解其教师队伍的信息化教育管理水平,做到心中有数,并针对不同水平的教师制定有针对性的培训方案,定期开展教育信息化水平考核以及信息化教学能力竞赛,通过一系列的措施打造高水平的专业信息化师资队伍。

(三)建立完善的信息化教育管理体系

高校要提高对于教育信息化建设的重视,构建完善的信息化教育管理体系,规范管理制度,加强管理监督。在高校的教育信息化管理过程中,要更多地引入外部的教育管理资源,减少本校的人工干预,进一步提高管理效率。高校可以借鉴澳大利亚的管理模式,建立教育数据信息共享系统,加强同网络教育平台的合作,构建双向教育管理体制,促进线上线下融合发展,从而为高校将来的教育管理工作打好基础。高校还可以强化同政府部门以及各企业之间的联系,具体来说就是通过企业为高校的信息化管理和大学生就业创业方面提供专业技术指导,通过政府有关部门来强化监管,确保信息化教育管理制度规范运行。此外,高校还需要加强对对于教育信息化评价体系的构建。

广告

《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2
国际标准刊号:ISSN1006-3366
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com
电话:0791-85861504 0791-88316904

