

电影《觅渡》主题发布会江苏举行 讲述“常州三杰”的不朽青春



电影《觅渡》主题“常州三杰 不朽青春”发布仪式

本报讯 6月18日,在瞿秋白就义纪念日当天,电影《觅渡》导演宁敬武率领军创团队亮相常州。该片由江苏省电影集团有限公司、常州广播电视台、江苏恐龙园赞奇影业联合出品,自筹备起就得到了各方高度关注和大力支持,先后列入国家电影局重点资助项目、2022年度江苏省重点影片。据了解,《觅渡》也是江苏省电影集团主投主控的第一部电影作品。

江苏省委宣传部常务副部长、省电影局局长梁勇,江苏省委宣传部部务会成员、省电影局副局长王明珠,常州市委常委、宣传部部长陈志良,江苏省电影集团党委书记、董事长朱志勇等出席活动。常州市委组织部、市委宣传部、市财政局及出品单位负责人、电影主创、青年代表百余人参加了发布会。

《觅渡》用情用力讲好“常州三杰”故事,描绘了瞿秋白、张太雷、恽代英三位中国共产党早期重要革命领导人践行革命理想道路的成长历程,展现了三杰将自己的青

春和生命贡献给民族解放事业和共产主义事业的初心使命。全片将“青年知识分子以热血青春为民族复兴觅渡”作为精神内核,以充满当代性的鲜活人物和叙事将争取更多青年观众的共鸣与共鸣。

影片主创阵容强大,可谓集结了国内顶尖的制作团队。导演、编剧宁敬武,是“青年导演资助计划”十六位青年导演之一,曾多次荣获华表奖、全国“五个一工程”奖、金鸡奖及多个国际影展奖项,他执导的《千顷澄碧的时代》荣获第18届中国电影频道传媒关注单元——评委会荣誉奖。瞿秋白的扮演者宋洋,曾出演《暴裂无声》、《箭士柳白猿》、《师父》、《倭寇的踪迹》、《八佰》等优秀作品,曾获第十四届中国电影表演艺术学会奖(金凤凰奖)学会新人奖、第二届澳门国际影展最佳男主角。

张太雷的扮演者张桐,曾荣获第31届中国电视剧飞天奖优秀男演员奖、第32届华鼎奖全国观众最喜爱十佳演员,出演过《亮剑》、《铁梨花》、《野鸭子》等热门电视剧,其

领衔主演的《觉醒年代》播出后引起了巨大的社会反响,广受好评。恽代英的扮演者谷嘉诚,他最近两年出演了《烈火英雄》、《中国医生》、《1921》等大制作的电影作品,在年轻人中具有很高的人气。他也在江苏省出品的电影《绝地追击》中出演郭莱莱,该片即将在暑期档上映。

现场,嘉宾和主创共同发布影片主题“常州三杰 不朽青春”,电影《觅渡》将以热血青春片的新定位为主旋律电影赋能,争取票房与口碑双丰收。主创团队在发布会现场进行了创作分享,并接受著名作家梁衡先生为电影书写的题词。

作为迎接党的二十大胜利召开献礼之作,电影《觅渡》致力于呈现一部思想性、历史性、艺术性兼具的电影佳作,同时也是江苏和常州重点打造“常州三杰”这一红色文化“头号题材”的有益尝试。

据悉,电影《觅渡》目前拍摄进度已过半,即将完成在常州的拍摄,并转赴浙江横店开展下一阶段工作。(影)

消防题材电影《蓝色星光》创作座谈会举行

本报讯 近日,电影《蓝色星光》“消防建设及消防故事”座谈会在日照消防举行。该片是北京市文联文学艺术创作扶持专项资金项目,由国家电影局和国家应急管理部消防救援局批准,那博(北京)电影出品。

座谈会由日照市消防救援支队、消防科技创新的亲历者、优秀消防员代表、消防老兵代表等参加。与会者从改制后消防社会化职能、消防创新产品在实践中的应急和场景

变化、消防志愿者的社会地位、乡村消防工作的宣传与开展等方面展开讨论。消防科技创新的亲历者、优秀消防员及消防老兵代表还就电影《蓝色星光》中“消防日常生活与故事”相关细节和摄制组进行了热烈的探讨交流。

导演李建武介绍,影片要尊重事实,遵循年轻、励志的观影习惯,符合当下发展时势,通过“90后”典型青年代表,传达给青年一代自我认

知和生存态度。

影片通过中国消防救援队新老兵的思想变化与不变的火焰蓝精神,讲述了两代消防员在乡村振兴中发挥着中国消防精神逆行而上的感人故事。从战友情到亲情、从小家到大家、从人生抉择到家国情怀,彰显着新时代下共同的信念、永远不变的初心,用行动继续践行着“火焰蓝”精神。

(杜思梦)

惊悚喜剧《了不起的夜晚》阵容发布

本报讯 6月16日,由马凯导演、编剧,易小星监制,惊悚喜剧电影《了不起的夜晚》发布了一张“整整齐齐”版群像海报,首度曝光了影片主创阵容,范丞丞、蒋龙、蒋易领衔主演,梁龙特别出演,王子璇、孔连顺、蒋诗萌、甘昀宸、许馨文、梦涵、齐羽嘉主演。据悉,影片讲述三兄弟因特殊邀约来到惊悚片剧组进行偷拍,不料拍摄现场状况百出,导演和演员之间的误会愈演愈烈,三兄弟随机应变的故事。

最新发布的群像海报中,众人置身于月光照耀的棚棚,古代与现代造型形象的同框,每个角色笼罩着神秘

故事感,似是暗示影片的多维叙事走向。此外,画面以月亮为主体意象,而月亮上的眼睛仿若窥视,三只猴子在月亮之上奔跑,延续了影片首张海报中的“探索”概念,而重新化用猴子捞月的意象,也是暗含着追逐电影这场水中捞月,美好的梦想令人不断追逐,不管结果如何,只要在努力的过程中不断接近内心的梦想,生活就会有所希望;同时,拿着摄影机向前追赶的动作也与主体合影中,范丞丞、蒋易、甘昀宸手持各式摄影机呼应,螳螂捕蝉,黄雀在后,颇有“观看”与“被观看”的关系暗示。(杜思梦)



电影《锦绣河山》在山西举办观影活动

本报讯 由中共太原市委宣传部与山西影视(集团)有限责任公司、山西电影制片厂(有限公司)联合拍摄的电影《锦绣河山》,近日在太原市铜锣湾国际影城举行观影活动。

《锦绣河山》讲述了中北某市的一对冤家同行徐俊山和侯大道同为煤炭供热企业老板,因工作发生冲突,又因生态环境改造的项目走到一起,共同为生态文明建设事业奋斗,并成为人生挚友的故事。影片展现了全市上下以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,践行“绿水青山就是金山银山”理念,坚定不移走生态优先、绿色低碳发展道路,全面加强生态文明建设,全方位推动高质量发展,城市面貌日新月异、人民群众幸福感显著增强的生动实践。

该片由曾荣获华表奖、金鸡奖、百合奖等国内重量级电影奖项的国



家一级编剧邢原平执笔创作,由多次荣获华表奖、金鸡奖等重量级电影奖项的著名国家一级导演高峰执导,由出演过电影《围剿》、《诱杀》,电视剧《林海雪原》、《大河儿女》等作品的著名演员张永健饰演主人公徐俊山,由出演过电视剧《枫叶红了》、《誓不罢休》的著名演员王卓饰演侯大道,以

及国家一级演员梁斌、金鸡奖获奖影片《土地志》主演魏大鸣、山西籍著名演员张国荣等倾情出演。影片于2020年6月开始策划,历经23个多月,横跨三个年头,以太原为拍摄主场地,辗转多地实景拍摄,最终在2022年6月与观众见面。

(影)

线上馆庆月让藏品闪闪发光 上海电影博物馆迎开馆九周年



博人思考,应该以怎样的方式庆祝这个重要的日子呢?而回归馆藏,让因疫情暂时无法与大家见面的电影珍宝通过各种方式“活起来”,恐怕是最适合博物馆的方式。为此,电博以馆藏为核心,策划了持续整个6月的线上馆庆月,通过线上音频、视频、直播、观众打卡、门票预售等活动,为大家带来一次“全方位、立体声”的馆庆盛宴。

上海电影博物馆基本陈列展出的藏品3700余件,更拥有2.6万余件的馆藏,可谓是一个电影宝库。为了让藏品们在线上“活起来”,电博精选了30件馆藏珍品,6月的每天在电博的官方微信公众号进行展示,6月1日-16日更是邀请了十位专家学者、影人后代通过短音频的形式,为观众们讲述藏品背后的故事。例如邀请吴贻弓之子吴天戈为大家介绍电影《城南旧事》获得的马尼拉国际电影的金鹰奖奖杯,夏衍的孙女沈芸为大家介绍夏衍写给张石川导演的一封信,郑君里之子郑大里为大家介绍《乌鸦与麻雀》的油印剧本,桑弧之子李亦中为大家介绍桑弧回忆录的手稿,张乐平之子张慰军为大家介绍《三毛流浪记》的手抄剧本等等,第一手的资料和动人的影史故事,打破了观众与藏品之间的距离,也让藏品真正“活起来”。

6月16日当天,电博还邀请了两位嘉宾,也是这次595微电台九周年馆庆特辑的两位推荐官——上海戏剧学院的石川老师和上海图书馆的张伟老师,分别于上下午做客电博B站直播间,与讲座的主持人,上海电影博物馆馆长助理、策展总监王腾飞一起,带来两场重磅线上讲座,畅谈电影博物馆与公共文化产品、电影遗产的收藏与焕新,为电博庆生。

上海电影博物馆的九年征程,离

不开每一位观众的陪伴和支持,所以九周年的馆庆,观众的参与和回馈也是重要的一环。今年3月14日,因为疫情电博按下暂停键,和观众们告别已经超过三个月。进入6月,上海逐步恢复正常的生产和生活秩序,观众们也都热切的盼望电博早日恢复开馆,询问开馆日期的消息从未间断。

为了唤醒大家对电影和博物馆的记忆,更为了回馈九年来每一位观众对电博的支持,电博专门策划了每日线上打卡的活动,观众们只要通过电博的官方微信公众号进行每日打卡,就能赢得两张免费的博物馆门票。

同时,自6月16日起,电博还在携程、美团两大在线票务平台推出9.9元的门票预售活动,一直持续到6月30日。大家可以通过9.9元的超低价格,提前预购电博的门票。电博人和所有观众们一起守望归期,相约百年光影世界,不见不散。

上海电影博物馆作为一家行业博物馆,一直是上海电影乃至中国电影最为重要的展示窗口之一,也是行业的“领头羊”。早在2019年,上海电影博物馆就作为发起方之一,和中国电影博物馆、长影旧址博物馆共同发起成立了电影博物馆联盟,并积极联系全国其他省市各具特色的电影博物馆加入联盟,为电影博物馆行业凝聚荟萃,交流合作、资源共享、协同创新搭建平台。

今年的九周年馆庆,电博也收到了电影博物馆联盟成员单位纷至沓来的祝福,中国电影博物馆、长影旧址博物馆、江苏电影档案展示馆、南京首都大戏院电影博物馆、中国电影放映博物馆等博物馆的馆长,都通过视频的形式表达了对电博的美好祝愿。

(影)

“审美与向善:戏剧与影视学名师大讲堂” 系列讲座第五季第十八讲举办

本报讯 近日,“审美与向善:戏剧与影视学名师大讲堂”系列讲座第五季第十八讲,由教育部高等学校戏剧与影视学类专业教学指导委员会、贺州学院、平顶山学院主办,由北京师范大学亚洲与华语电影研究中心、北京师范大学艺术教育研究中心、教育部首批虚拟教研室“影视艺术中的思政元素研究虚拟教研室”共同承办。

开幕式环节,教育部高校戏剧与影视学类专业教学指导委员会主任,北京师范大学二级教授、博士生导师周星为大家相聚“审美与向善:戏剧与影视学名师大讲堂”系列讲座第100期表示感谢,并从六个维度对“审美与向善”活动进行总结。

周星表示,长度上,“审美与向善”活动在全国110个教指委是唯一的,它诞生于疫情严重的2020年,至今跨度两年,并且在持续不断进行之

中;烈度上,整整两年的时间,24个月,平均每个月要有4次;广度上,不同的戏剧影视类的学校在平台上为大众所认知;宽度上,围绕戏剧影视类的学科专业,还有一些问题的专题性的研讨;锐度上,回顾这100讲,涉及到整个中国新文科的专题,都是时尚的前沿;凸度上,这些活动获得了很好的声誉。

北京电影学院党委副书记、副院长胡智锋用三个“大”来总结“审美与向善:戏剧与影视学名师大讲堂”举办100讲。第一是大平台,在国家级的大平台上搭建戏剧与影视学界同行的交流和沟通的平台;第二是大荟萃,各路名家、各路名师在这个平台上汇聚;第三是大成就,在100讲过程中出了新文科的书,同时成功的评审了两轮的国家一流“双万”专业。胡智锋表示,未来,期待我们在教指委

精神的感召下,各家戏剧影视学的教学单位百尺竿头,更进一步,能够在成果的产出,人才的培养和整个学科建设、专业建设上再上一层楼。

上海戏剧学院院长厉震林表示,“审美与向善:戏剧与影视学名师大讲堂”举办100讲,从量变到质变,从约定到习惯到文化,已经形成了一种属于戏剧影视教指委的文化。河北传媒学院院长李锦云表示,这个讲座名副其实,而且对艺术教育实现了引领和指导的作用。山西传媒学院副院长王红叶认为,“百讲”不仅仅是一个讲座,还体现了教指委的风骨。辽宁大学马可·穆勒电影艺术研究院院长张钟银表示,将一个公益活动做到“持之以恒”坚守,离不开“凝聚力”三个字,希望我们能够“挑战自己”,把这个事情持续下去。

(影)