

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2022年6月15日 第23期 总第1755期 定价:3元

《长津湖》《奇迹·笨小孩》等新主流电影成“参评主力” 第36届大众电影百花奖启动投票



本报讯(记者 姬政鹏)6月10日,第36届大众电影百花奖公布候选名单并启动投票。《长津湖》、《1921》、《中国医生》等多部影片位列候选名单。2022年是“百花奖”创立的第60个年头,本届百花奖颁奖典礼将在武汉举行。

候选的各大奖项共涉及《长津湖》、《奇迹·笨小孩》、《1921》、《中国

医生》、《白蛇2:青蛇劫起》、《扬名立万》、《夺冠》、《守岛人》、《我和我的父辈》、《我的姐姐》、《你好,李焕英》、《金刚川》、《狙击手》、《送你一朵小红花》、《悬崖之上》等15部影片。近几年在票房、口碑中双双丰收的新主流电影成为“参评主力”。

凭借57.75亿元票房雄踞中国电影史票房冠军的《长津湖》,以54.13亿

元票房跻身影史票房榜第三位的《你好,李焕英》都成功入围。一个通过兄弟情、战友情、爱国情的传递再现了长津湖战役的血色历史,一个用真挚的母女之情打动亿万观众。

与之相似的,《狙击手》、《悬崖之上》、《1921》、《金刚川》都以不同侧面反映革命历史,武汉抗疫主题电影《中国医生》、关注“时代楷模”

的《守岛人》,再现“女排精神”的《夺冠》、集锦式系列电影力作《我和我的父辈》等都是关注现实、弘扬时代精神的佳作。而《我的姐姐》《奇迹·笨小孩》、《送你一朵小红花》等也让观众在一个个普通人身上看到了成长的意义。

候选名单的电影人中,张艺谋凭借《悬崖之上》和《狙击手》两部影片入围最佳编剧、最佳导演的候选名单。陈凯歌、徐克、林超贤、黄建新、刘伟强、陈可辛等也都将向奖项发起冲击。

据统计,《我和我的父辈》凭借四位导演、四组演员的强大阵容,共占据了22个候选席位,其中最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角、最佳新人等奖项中均有4人候选。《中国机长》获11项候选提名,《长津湖》获9项候选提名,《你好,李焕英》获7项候选提名。

经过第36届大众电影百花奖初选委员会投票和第36届大众电影百花奖组委会确认后,各奖项候选名单已于6月10日提交全国广大电影观众投票。观众投票阶段结束后,将产生各奖项的提名名单。

奋进新征程 建功新时代

广东多措并举帮扶影院纾困发展

专项资金安排2883万元进行普惠性资助

本报讯(记者 姬政鹏)近日,广东省电影局专项资金安排2883万元帮扶影院纾困发展,对全省符合条件的影院进行普惠性资助。除电影专项资金补助外,广东省电影局还通过丰富片源、举办影展等方式进一步活跃观影氛围。广东多市也已采取包括减租、发放消费券、放映公益电影、提供信贷支持等措施帮扶电影行业、促进电影消费。面对疫情,从设备升级到合规的多样节目引进,省内多家影院也开启了“自救模式”。

此外,广东省电影局还组织4K全景声粤剧电影《白蛇传·情》进行二次宣发,以优惠价格向影院提供片源,满足观众对高品质电影的需求。广东电影局相关负责人表示,正协调优秀粤产电影复映,全力帮助影院增加收入。

广东省电影局相关负责人表示,本次专项资金资助对象为放映国产影片总时长达到67%、及时足额缴纳电影专资、无违法违规行为的在全省在营电影院,按照其2021年度放映国产影片缴纳电影专资的60%予以资助。

广东的电影院数量全国各省市(市)中排名第一,受疫情持续影响,电影市场受到的冲击也最严重。在观影需求上,广东一直是国内的票房大仓。在刚过去的两个档期,广东电影市场都表现亮眼:五一档广州、深圳票房贡献居全国前五;端午档广州、深圳票房包揽全国前二。

(详见第2版)

上海市电影发行放映行业协会召开全市影院复工复产准备会议

本报讯6月9日,为帮助行业做好复工复产的准备工作,上海市电影发行放映行业协会在线上召开全市影院复工复产准备会议。

会上,协会秘书长金辉介绍了协会针对全市影院复工复产所作的准备工作,以及将要采取的相关措施,包括组织技术团队为行业提供设备维护服务;组织金融扶持服务;组织影院人员培训核酸采样工作;组织影展等大型活动;组织团队帮助影院与业主谈判降租免租等。

行业的复工复产也得到了社会各界的广泛关注与支持,会上,核酸抗原生产企业艾康生物技术(杭州)有限公司代表袁琼向上海影院行业捐赠一批抗原试剂,以助力行业抗击疫情。协会常务副会长夏锋代表协会接受捐赠。

此外,协会常务理事单位上海电影技术厂总助朱聪介绍了影院设备维护方案;协会影院服务部主任王立俊介绍了核酸采样员培训及物资集采工作的具体情况;协会理事代表曹杨影城盛颖莹、上海巨影国际影城朱璟、IMAX(上海)袁鸿根、UME国际影城张文斌分别作了交流发言。他们对影院行业的复工复产提出了自己的诉求,也表达了对行业的热爱与坚持。

上海市委宣传部电影处副处长李志华在了解了行业的主要诉求后表示,主管部门已经在抓紧推出和落实相关救助政策,也将积极回应行业的各项诉求,行业各界要提振士气,坚定信心,共同携手渡过难关。

协会会长戴运表示,协会将继续做好复工复产的协助推动工作;继续做好行业与政府部门上传下达的桥梁工作;继续做好社会资源的对接工作;继续做好差异化内容的提供工作。

(姬政鹏)

特别策划

电影片名观察: “字数”背后没那么简单 好片名应是“一字千金”

本报讯(记者 赵丽)观众走进电影院之前,在不知电影剧情的情况下,如何第一时间选择观看哪部影片?

一定意义上说,片名就像电影与观众接触的“第一道门”,或者说其作用就像是一部电影与观众的“媒人”。在电

影的宣传过程中,好的片名在充当着“广告”作用的同时,也为打造电影品牌

和实现高票房做准备。显然,片名的重要性不言而喻,甚至和主创阵容“平起平坐”,是需要经过反复调研和琢磨才得出的智慧结晶。

从某种意义上看,片名的好坏能直接影响票房收入、市场价值和品牌构建。

据记者统计,在2014年以来上映的近3000部国产电影中(不完全统计),四字片名最多,达1000部,占到了三成以上,如《流浪地球》、《红海行动》、《悬崖之

上》、《烈火英雄》等;紧随其后的是五字片名影片,为496部,比如《你好,李焕英》、《奇迹·笨小孩》、《我不是药神》、《夏洛特烦恼》、《羞羞的铁拳》、《西虹市首富》等;三字片名也有309部,最为大众熟知就是《长津湖》,其57.75亿元的成绩稳占中国电影票房榜首。

有市场人士表示,建议电影创作者要像精心打磨剧本和精细拍摄制作一样对待影片名,“把创新精神贯穿文艺创作生产全过程”,其中就包含给影片起一个既有大众接受度、又新颖独特的片名。好的片名也是创作者创新、智慧和心血的结晶,和故事内容、技术制作同等重要,是电影创作者原创能力、电影作品艺术价值密不可分的一部分。

(详见第3-4版)

陈可辛监制,张冀编剧并执导 现实题材电影《群星闪耀的夜晚》长沙开机

本报讯6月8日,由陈可辛、赵晓时监制,张冀编剧并执导的电影《群星闪耀的夜晚》在湖南长沙开机。据悉,影片将聚焦小人物,再现当代都市夜生活图景,打造极具烟火气的暖心治愈故事。

湖南省委宣传部副部长、省电影局局长胡代松,湖南广播电视台集团有限公司(湖南广播电视台)党委委员、副总经理,潇湘电影集团有限公司党委书记、董事长谷良,湖南省委宣传部电影处处长欧阳文凤,出品方代表北京嘉映春天影业股份有限公司董事长覃宏、阿里影业宣发副总裁杨海、潇湘电影集团有限公司党委副书记、总经理王柯,及剧组代表导演、编剧张冀,监制赵晓时,演员尹昉、张婧仪等参加开机仪式。

《群星闪耀的夜晚》聚焦“烟火”长沙城、“霸蛮”长沙人,展示长沙城市风情的治愈系影片。它以城市青年的独

特视角,讲述在长沙夜色中,几个不同命运的年轻人相遇与和解的故事,温情展现长沙人“霸蛮”背后充满人情味的精神内核,及充满烟火气的城市气质。

开机仪式上,胡代松表示,湖南文化底蕴深、文脉广、文气足,拥有丰富的红色文化资源和历史文化资源。创作拍摄反映长沙火热生活的现实题材电影《群星闪耀的夜晚》,讲好长沙故事,展现长沙城市面貌和人文魅力,是贯彻落实习近平总书记关于文艺工作重要论述和电影工作重要指示批示精神的一次生动实践,必将进一步提升长沙城市文化形象,有力推动长沙文化旅游事业

发展。谷良表示,长沙是一座24小时都绽放激情、充满斗志、壮怀激烈的城市,大爱、大情、大义、豪迈、豪情、豪爽,是长沙人骨子里的气质。期待张冀导演投入真心、真情、真爱,讲好长沙故事。



“这部作品注入了我很多的情感和乡愁,不仅是长沙观众,相信全国的观众都能在《群星闪耀的夜晚》中找到属于自己的故事。”张冀表示,平时大家都

是通过游客的眼睛去了解长沙,但这次希望通过这部电影,通过诗一般的艺术呈现,让大家看到电影中的魅力长沙。

(姬政鹏)

“非遗”纪录电影讲好中国故事 《天工苏作》将在北美影院上映

本报讯2022年6月初适逢中国文化遗产日,内容丰富的非遗活动陆续呈现,华狮电影发行公司将最新出炉、聚焦苏州传统手工艺匠人的非遗纪录电影《天工苏作》带给海外观众,进一步助力“非遗”文化自信出海。《天工苏作》定档北美,即将于6月24日率先在纽约、洛杉矶、旧金山、多伦多、温哥华五大城市的主流院线

上映。纪录电影《天工苏作》由纪录电影导演孙曾田执导,《舌尖

上的中国》配音演员李立宏旁白解说。影片将目光聚焦苏州九项非物质文化遗产传统手工艺瑰宝,形成了精致精彩的九个故事篇章:灯彩、核雕、宋锦、明式家具、船点、苏绣、香山帮传统建筑技艺、缂丝、玉雕。透过十二位不同年龄、不同阅历、不同领域的非遗传承人,讲述中国匠人“择一事、终一生”的动人故事,传递精雕细琢的中国匠匠魂。

(详见第16版)