

# 戛纳电影节公布2022年官方评选

■ 编译如今



戛纳电影节公布2022年官方评选,中国演员汤唯主演、韩国导演朴赞郁(Park Chan-Wook)执导的新片《分手的决心》(Decision To Leave)入围主竞赛单元。主竞赛单元共18部影片,其中包括大卫·柯南伯格(David Cronenberg)的《未来罪行》、是枝裕和(Hirokazu Kore-eda)的《掬客》、鲁本·奥斯特伦德(Ruben Östlund)的《无限悲情》,以及3位女性导演凯莉·莱卡特(《好戏登场》)、克莱尔·德尼(《正午之星》)、瓦莱丽亚·布鲁尼·泰德斯基(《杏仁》)的作品。戛纳首映式到目前为止只有4部影片,而2021年为10部。电影节将于5月17日至28日举行。

## ◎ 主竞赛单元

- ▶ 《驴叫》(Eo)  
导演:杰兹·斯科利莫夫斯基(Jerzy Skolimowski)
- ▶ 《安东妮娜》(Tchaikovsky's Wife)  
导演:基里尔·谢列布连尼科夫(Kirill Serebrennikov)
- ▶ 《天堂来的男孩》(Boy From Heaven)  
导演:塔里克·萨利赫(Tarik Saleh)
- ▶ 《莱拉的兄弟》(Leila's Brothers)  
导演:赛义德·鲁斯塔伊(Saeed Roustaei)
- ▶ 《好戏登场》(Showing Up)  
导演:凯莉·莱卡特(Kelly Reichardt)
- ▶ 《分手的决心》(Decision To Leave)  
导演:朴赞郁(Park Chan-Wook)
- ▶ 《无限悲情》(Triangle Of Sadness)  
导演:鲁本·奥斯特伦德(Ruben Östlund)
- ▶ 《R.M.N.》  
导演:克里斯蒂安·蒙吉(Cristian Mungiu)
- ▶ 《Nostalgie》  
导演:马里奥·马尔托内(Mario Martone)
- ▶ 《掬客》(Broker)  
导演:是枝裕和(Hirokazu Kore-eda)
- ▶ 《世界末日》(Armageddon Time)  
导演:詹姆斯·格雷(James Gray)
- ▶ 《亲密》(Close)  
导演:卢卡斯·德霍特(Lukas Dhont)
- ▶ 《兄妹》(Frère Et Sœur)  
导演:阿诺·戴普勒尚(Arnaud Desplechin)
- ▶ 《正午之星》(Stars At Noon)  
导演:克莱尔·德尼(Claire Denis)
- ▶ 《托里和洛奇塔》(Tori And Lokita)  
导演:让-皮埃尔·达内(Jean-Pierre/Luc Dardenne)
- ▶ 《未来罪行》(Crimes Of The Future)  
导演:大卫·柯南伯格(David Cronenberg)
- ▶ 《杏仁》(Les Amandiers)  
导演:瓦莱丽亚·布鲁尼·泰德斯基(Valeria Bruni Tedeschi)
- ▶ 《圣蛛》(Holy Spider)  
导演:阿里·阿巴西(Ali Abbasi)

## ◎ 非竞赛展映单元

- ▶ 《丧尸不要停》(Z, 开幕电影)  
导演:米歇尔·阿扎纳维西于斯(Michel Hazanavicius)
- ▶ 《怪异伪装》(Masquerade)  
导演:尼古拉斯·贝多斯(Nicolas Bedos)
- ▶ 《三千年的思念》(Three Thousand Years Of Longing)  
导演:乔治·米勒(George Miller)
- ▶ 《十一月》(Novembre)  
导演:塞德里克·吉门内兹(Cédric Jit



- menez)
- ▶ 《猫王》(Elvis)  
导演:巴兹·鲁赫曼(Baz Luhrmann)
- ▶ 《壮志凌云2:独行侠》(Top Gun: Maverick)  
导演:约瑟夫·科辛斯基(Joseph Kosinski)

## ◎ 午夜展映单元

- ▶ 《狩猎》(Hunt)  
导演:李政宰(Lee Jung-jae)
- ▶ 《Moonage Daydream》  
导演:布莱特·摩根(Brett Morgen)
- ▶ 《Fumer Fait Tousser》  
导演:昆汀·杜皮约(Quentin Dupieux)

## ◎ 戛纳首映单元

- ▶ 《迷离劫(2020)》(Irma Vep)  
导演:奥利维耶·阿萨亚斯(Olivier Assayas)
- ▶ 《Dodo》  
导演:帕诺什·H·库特哈斯(Panos H. Koutras)
- ▶ 《夜的表象》(Nightfall)  
导演:马可·贝洛基奥(Marco Bellocchio)
- ▶ 《我们的兄弟》(Nos Frangins)  
导演:拉契得·波查拉(Rachid Bouchareb)

## ◎ 特别展映单元

- ▶ 《Jerry Lee Lewis: Trouble In Mind》  
导演:伊桑·科恩(Ethan Coen)
- ▶ 《The Natural History of Destruction》  
导演:谢尔盖·洛兹尼察(Sergei Loznitsa)
- ▶ 《生生不息》(All That Breathes)  
导演:肖纳克·申(Shaunak Sen)

## ◎ 一种关注单元

- ▶ 《沉默的双胞胎》(The Silent Twins)  
导演:阿格涅什卡·斯莫琴斯卡(Agnieszka Smoczynska)
- ▶ 《陌生人》(The Stranger)  
导演:托马斯·M·赖特(Thomas M Wright)
- ▶ 《幸福之地》(Joyland)  
导演:塞姆·萨迪克(Saim Sadiq)处女作
- ▶ 《牛仔竞技场》(Rodeo)  
导演:洛拉·基沃龙(Lola Quivoron)处女作
- ▶ 《荒芜之地》(Godland)  
导演:希尼尔·保尔马松(Hlynur Pálmason)
- ▶ 《蝴蝶视觉》(Butterfly Vision)  
导演:马克西姆·纳克内切伊(Maksim Nakonechnyi)处女作
- ▶ 《胸花》(Corsage)  
导演:玛丽·克鲁泽(Marie Kreutzer)
- ▶ 《野兽》(Beast)  
导演:丽莉·吉欧(Riley Keough) & 吉娜·甘梅尔(Gina Gammell)处女作
- ▶ 《七五计划》(Plan 75)  
导演:早川千绘(Hayakawa Chie)处女作
- ▶ 《星期天和雾霾》(Domingo And The Mist)  
导演:阿丽尔·埃斯卡兰特(Ariel Escalante Meza)
- ▶ 《厌恶自己》(Sick Of Myself)  
导演:克里斯托弗·博格利(Kristoffer Borgli)
- ▶ 《无路可回》(All The People I'll Never Be)  
导演:周戴维(Davy Chou)
- ▶ 《节拍器》(Metronom)  
导演:亚历山德罗·贝尔克(Alexandru Belc)处女作
- ▶ 《旱地之日》(Burning Days)  
导演:埃敏·阿尔珀(Emin Alper)
- ▶ 《最差的》(Les Pires)  
导演:丽丝·阿科卡(Lise Akoka) & 罗曼·格雷特(Romane Gueret)处女作

# 是时候让电影『中场休息』回归了

■ 编译如今



《复仇者联盟》放映期间男子起身上厕所

从《007:无暇赴死》到《新蝙蝠侠》,电影已经接近腿、臀部麻木的三小时大关。有行业声音建议,让电影“中场休息”回归,电影的黄金时代将随之而来。

根据新任蝙蝠侠的扮演者罗伯特·帕丁森(Robert Pattinson)的说法,新蝙蝠侠最上最重要的配件不是蝙蝠镖、蝙蝠套索或蝙蝠爪,而是一个魔术贴襟翼,可以让他在需要时上厕所。然而,对于《新蝙蝠侠》的观众来说,面对着同样的问题,他们必须在176分钟的电影放映时间中忍住去厕所的欲望。这部电影已经接近腿、臀部麻木的三小时大关。有行业声音建议,让电影“中场休息”回归,电影的黄金时代将随之而来。

根据新任蝙蝠侠的扮演者罗伯特·帕丁森(Robert Pattinson)的说法,新蝙蝠侠最上最重要的配件不是蝙蝠镖、蝙蝠套索或蝙蝠爪,而是一个魔术贴襟翼,可以让他在需要时上厕所。然而,对于《新蝙蝠侠》的观众来说,面对着同样的问题,他们必须在176分钟的电影放映时间中忍住去厕所的欲望。这部电影已经接近腿、臀部麻木的三小时大关。有行业声音建议,让电影“中场休息”回归,电影的黄金时代将随之而来。

中场休息,感觉更像是一个文明时代的遗迹。但是,随着更多的续集类影片比以往任何时候都乐于增加它们的片长,中场休息将是一个观众可以去上厕所、放松腿和臀部、享受零食的机会。加长的放映时间已经变得如此普遍,以至于《复仇者联盟》、《霍比特人》和许多续集类影片都开始将一个故事分成多个部分——有效地“强制执行”长达数月的中场休息。那么为什么在这些影片正式上映时,不规定片长超过150分钟,就中场休息一下呢?

影片放映中的中场休息实际上仍然存在冰岛、瑞士、埃及、土耳其和印度——那里的电影里包含了如此丰沛的情绪,以至于让每个观众冷静下来的休息实际上是公开的健康措施。但是在北美,中场休息偶尔会在好莱坞电影的展示放映中回归,以增强老式的氛围感——比如彼得·杰克逊(Peter Jackson)的《金刚》(King Kong, 187分钟)或昆汀·塔伦蒂诺(Quentin Tarantino)的《八恶人》(The Hateful Eight, 187分钟)——或者只是出于怜悯,比如扎克·施耐德(Zack Snyder)剪辑版的《正义联盟》(Justice League, 242分钟)。但从本质上讲,在某些时候,一些好莱坞分析师认为10分钟的中断与现代多厅影院的“每天放映六场的打包生产线”不相容。

1982年的《甘地传》(Gandhi)经常被认为是最后一部以中场休息为特色的主流西方电影。因为这部获得奥斯卡多个奖项的影片——在倾向于斯皮尔伯格、卢卡斯等人开创的流水线大片的世界上——保有老式、庞大的史诗风格,并在剪辑上做出了中场休息的时间。

最初,中场休息是舞台剧和歌剧的传统,尽管在早期的电影放映中有一个技术上的理由:给放映员时间来替换非常大的卷轴。但在1950年代和1960年代,它们成为了制片厂为《十诫》(The

Ten Commandments)、《阿拉伯的劳伦斯》(Lawrence of Arabia)和原版《西区故事》(West Side Story)等宽屏史诗而打造的豪华影院体验的一部分,以吸引观众从年轻从电视屏幕前挪步到影院。这些“庞然大物”首先是在主要城市的路演放映中推出的,通常有完整的仪式:序曲、入场和中场休息,让疲惫的观众可以在特许摊位上喝一杯可乐,他们再继续跟随影片经历两个小时的两伙交战、无尽的沙漠跋涉或埃及瘟疫。

但21世纪的影院放映现在面临着自己的生存威胁:流媒体。面对奈飞、迪士尼+和其他公司,没有人会假装恢复中场休息就能突然扭转电影院放映在新冠病毒大流行后的萎靡不振。但是与每30秒被社交媒体中断的家庭观看体验下降相比,中场休息可能有助于提升影院看电影在消费者心目中的地位。

在过去的十年里,感觉好像影院放映已经尝试了所有的噱头——从3D到IMAX到沉浸式的化妆舞会秘密影院——来重振夜间影院体验,这些都是非常宝贵的。中场休息可以为今天续集类影片增添一种场合和仪式感,并巧妙地与更文雅的电影制作时代联系起来。这不会产生额外成本——事实上,延长消费者在影院中的时间将有助于促进已经带来最高利润率的零食销售。

中场休息甚至可以帮助大投资影片提升他们的业务水平。CGI时代经常抱怨故事被排在了第二位——都在围绕视觉效果进行剪辑。在这些长时间放映的枷锁下,经常会出现一种数字疲劳,观众突然无法区分一个泥泞的怪物与另一个的区别。如果中场休息变成超长影片放映时的常态,它可能会迫使制片厂再次更多地考虑剪辑的结构——在中场休息的前后仔细调整剧本的节奏,看看如何制造出一些悬念或其他戏剧效果。

在《七武士》中,一些村民开始认为他们可以在没有这些额外帮助的情况下击败土匪。志村隆在中场休息前带他们去完成任务:“这就是战争的本质:保护他人,就是拯救自己。”这是中场休息的巧妙之处:作为一个“自省”的拐点,在提升之前的小低谷。如果漫威的《复仇者联盟》3、4集一起放映,当灭霸的响指打起,似乎不可逆转地让宇宙中一半人口消失时,进行一场中场休息,那将是多么奇妙,不同与公式化的剧情编排,能带给观众更为罕见的感觉。

事实上,中场休息的回归似乎和蝙蝠侠抽烟斗一样有可能。但也许,只是假设性地,影院可以与好莱坞达成君子协议:如果你要坚持将漫画改编作品扩展到托尔森小说改编的体量,那么还是给观众一个体面的中场休息时间。



让我们都去大堂吧……1957年的彩色中场休息信息



永无止境的故事……《007:无暇赴死》、《新蝙蝠侠》、《复仇者联盟4》和《八恶人》