

(上接第4版)

## ◎ 推动科技创新 助力产业发展



张智华认为,奇幻科幻类型影片都“想象力丰富,创造力强,不受时间、空间限制,自由自在,多用特技、变形、虚拟镜头”。天马行空的创作,往往需要电影制作团队往往花费很大气力去实现,比如:詹姆斯·卡梅隆导演的《阿凡达》因其绚烂宏大的特效场面为观众赞誉,其实《阿凡达》的剧本早在1995年就完成了,但由于当时的电影技术无法实现一直到2009年(中国内地上映时间为2010年1月4日)才上映。负责这部影片特效的主要公司,当时就有900人参与了其中的视效制作,同时微软为其创建名为Gaia的新的云计算和数字资产管理(DAM)系统,著名电影特效制作公司工业光魔(Industrial Light and Magic)为其设计的交通工具视觉效果及CGI爆炸的新方式等都投入了巨大的资源。

据悉,《流浪地球》使用了8座摄影棚,置景车间加工制作了1万多件道具,置景延展面积近10万平方米,相当于14哥足球场,包括运载车、地下城、空间站等都是实景搭建,摄制组经历15个月的设计、绘制、规划和搭建工作。正如饶曙光评价的那样,“《流浪地球》能够有今天,是文明转型、科幻想象力、电影工业体系及

其技术水平、能力、综合实力、国力合力形成的一个结果。毫无疑问,《流浪地球》是中国电影工业化的胜利,也是中国电影工业美学的胜利。”

据《2019年度中国科幻产业报告》显示,2018年中国科幻产业发展高速增长,总产值456.35亿元;2019年上半年总产值超过315亿元,同比约增长1.4倍。其中,具有引领作用的科幻影视,一改过去国外影片独占内地市场鳌头的局面,成为拉动我国科幻产业发展、提升行业活力的主导力量。受疫情影响,2020年科幻影视产业产值为26.49亿元,2021年上半年,科幻电影总票房为38.72亿元。

可见,在奇异瑰丽的视效背后,是技术不断地迭代升级,是产业链的发展优化,是政策扶持与人才培养的热情投入。从技术的角度来说,《刺杀小说家》完成了一次彻底性变革。从《长城》、《寻龙诀》、《捉妖记》、《九层妖塔》等不少作品中总能看到工业光魔、Dexter、Digital Idea等海外特效制作公司的身影,即使是《流浪地球》也有近四分之一的特效由国外团队完成。而《刺杀小说家》则是首次将成套技术完整地应用到中国电影的制作流程里去,而且全部由本土团队完成,这是中国

电影技术的不断提升与积累的结果。同时,据中国电影股份有限公司总经理、副董事长傅若清透露,在中影股份打造完成高新技术格式电影产业链的过程中,将会探索影片拍摄和制作技术。近期,CINITY团队与《流浪地球2》影片摄制组合作,针对拍摄高新技术格式电影进行了前期测试,《流浪地球2》将探索尝试按照CINITY高新技术格式电影技术指标和流程拍摄制作部分内容。

因奇幻科幻的大场面及特殊置景,也使得电影基地得到长足有效的发展。导演郭帆的《流浪地球2》90%以上都是在东方影都拍摄,他表示,“东方影都硬件设施优越,尤其是40座国内领先、国际一流的摄影棚集群,能很好地满足拍摄需求。”除此之外,《疯狂的外星人》、《封神三部曲》、《刺杀小说家》、《超能一家人》、《独行月球》等多部奇幻科幻影片也都在东方影都的影棚进行过拍摄,导演乌尔善认为,“中国电影走向工业化,大规模的电影片场,是一个必须的硬件条件。”

中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿强调,“我们看到了很多电影的制作技术,拍摄技术、放映技术,包括后期制作技术的放映变化,这些变化我相信会对

提高电影的品质有很大帮助,这些年我们从很多优秀的头部电影中可以看到,因为技术的变化,带给我们新的体验。”奇幻科幻影片对于电影技术、产业链的完善起到了一定的推动作用,既有助于观众更好地徜徉在幻想世界,也有益于整个电影产业的发展,助力中国电影工业化发展,推动中国电影走向世界。

同时,我们也应认清,新的技术带来了新的挑战,新兴人才的培养也迫在眉睫。导演郭帆经由目前《流浪地球2》所面临的问题表示,制片管理人才、物理特效、UI设计等都存在人才缺口,《流浪地球2》的道具逻辑已经逐渐摆脱了传统道具逻辑,不再是一个设计图的逻辑,而是要变成一个产品出图逻辑,“真正从美术角度上来讲,像能够拆分这一类工业化图纸的人是急缺的。”目前中国影视类院校近三百多所,其中重点大学30所,每一年影视类的专业报考人数也在不断攀升,但是对于行业来说依旧有缺口。全国政协委员、北京电影学院原党委书记侯光明强调,电影人才培养需要优化人才教育方式,探索复合型、国际化、全过程培养,需要通过“艺术与技术结合,打造复合型培养模式”、“本土资源与国际资源结

合,打造国际化培养模式”、“学校教育及终身教育结合,打造全过程培养模式”相结合的方式,共同做好人才培养的精心耕作。

而国家政策的及时出台,更是给电影从业人员吃下一颗“定心丸”,指明前进方向。2020年8月,国家电影局、中国科协印发《关于促进科幻电影发展的若干意见》,提出将科幻电影打造成为电影高质量发展的重要增长点和新动能,把创作优秀电影作为中心环节,推动我国由电影大国向电影强国迈进。其中,提出了对科幻电影创作生产、发行放映、特效技术、人才培养等加强扶持引导的10条政策措施。次年,中国科协作协科学与影视融合专委会正式成立,科学界和影视界首次有了深度合作学会的平台。饶曙光认为,科学研究界与电影界的有机结合、无缝对接,也为科幻电影的发展提供了更好的基础。

由此可见,奇幻科幻类型电影在满足观众观影欲望的同时,还能够推动电影科技、电影产业的长效发展,同时还能够反哺电影行业,以其独特的魅力推动中国电影高质量发展,为2035年建成电影强国添砖加瓦。

## ◎ 观众期待“拉满” 或再迎来类型“狂潮”

中国人对未知、幻想世界的探索绝不仅停留在想象。古有嫦娥奔月,今有神舟飞天,近日,神舟十三号载人飞船返回舱在东风着陆场成功着陆,载人飞行任务取得圆满成功。中国电影人也用光影奋力书写着有关奇幻、未来世界的篇章。

近期计划上映的《我是霸王龙》、《迷你世界之觉醒》、《小美人鱼之大海怪传说》都是以动画为依托,为幼龄观影群体构建了不同的奇幻世界。既能穿越到6500万年前白垩纪晚期的恐龙世界,也能够跟随小美人鱼深入海底开启一场充满惊险刺激的海洋冒险之旅,比较有趣的是,《我是霸王龙》、《小美人鱼之大海怪传说》都由高铭导演。《迷你世界之觉醒》是首部由沙盒游戏IP改编的大电影,导演邢旭辉有过动画制作经验,曾凭借《笨熊笨事》获得戛纳电影节儿童评审团大奖。

从今年上映的奇幻、科幻类型影片来看,更多的还是会选择与喜剧元素相结合,力图寻找与观众产生共鸣的最大公约数。

其中,已经形成品牌效应的“开心麻花”带来了一部奇幻片《超能一家人》和一部科幻片《独行月球》。据悉,由艾伦、沈腾主演的《超能一家人》用了1718个特效镜头和28780多个道具创造出一个奇幻世界,而且电影一共拍了171天,总占地27055平方米,可见投入之大。《独行月球》由沈腾、马丽主演,讲述了2023年,为了抵御小行星的撞击、拯救地球、人类部署了月盾计划,但是此计划失败,沈腾饰

演的独孤月开启了在月球上的生活。

科幻喜剧电影《外太空的莫扎特》由陈思诚担任编剧并执导,黄渤、荣梓杉领衔主演,陈思诚去年就表示,影片已拍摄完毕,正处于后期制作阶段,难度和时间超出了预期。他强调,在这部电影中运用了最先进的技术,将呈现最好的视听效果。

改编自泰国青春喜剧的《小心我会电到你》用奇幻、青春、喜剧等元素杂糅的方式,以真人和漫画相结合的方式,讲述青春里的美好与悸动。

面对多部奇幻科幻类型影片逐渐与喜剧类型融合,郑寅路以从业多年的经历出发,强调合家欢喜剧的上座率会更高,尤其是近两年的春节档中的合家欢电影表现的尤为突出。他认为,观众看电影更多是为了日常休闲娱乐放松,因而喜剧类影片对观众更有吸引力。“这或许会成为一个新的热点,能够满足观众不断变化的观影需求。”饶曙光说。

《锦衣卫》由李志文、萧飞执导,任达华、曾梦雪等主演,讲述唐朝玄宗末年,刀客独孤为替友人花蕾报仇,历经磨难生死,铲除刺客组织的惊悚故事。

由吴炫辉执导,罗志良编剧,古天乐、刘青云、刘嘉玲、张家辉等主演的科幻片《明日战记》将时间背景设定在2055年,讲述一支精英部队肩负拯救地球的任务。据介绍,这部电影最早发起人是古天乐,投入港币4.5亿制作,主要特效由古天乐自己的公司“天下第一ONE COOL”制作。他认为《明日战记》对于香港电影的重大意义,“香港需要有一部认

认真真的科幻片”,希望用《明日战记》与众不同的类型题材和突破性的制作水准引领香港科幻片。

备受期待的《流浪地球2》将延续《流浪地球》的设定,流浪地球时代的年轻人为了拯救陷入危机的地球,再次挺身而出。与《流浪地球》系列打造的大场面科幻片不一样,由郭帆监制的《宇宙探索编辑部》以中小成本获第五届平遥国际电影展三项荣誉,被誉为“打开中国科幻片崭新路径”。

提到奇幻片,绕不开导演乌尔善。从《刀见笑》、《画皮2》、《寻龙诀》三部院线电影中,就可以窥见乌尔善的想象力和独到的美学理解。近期公布的新片立项中,《郑和下西洋》系列电影是继《封神三部曲》之后的最新力作。

郑寅路对这些影片都充满了期待,结合喜剧类型对观众的吸引程度,比较看好《超能一家人》和《外太空的莫扎特》。他认为,从普通观众的角度来说,选择《超能一家》的可能性比较大,因为观众在选片时仅从片名就能对《超能一家人》有一个大致定位,但是《外太空的莫扎特》从片名来题材定位比较模糊。

据《观众的构成与审美偏好——基于“中国电影观众满意度调查”的分析》显示,从2016—2021年的观众满意度调查来看,国产电影的观赏性、思想性指数逐年走高,国产电影对中国观众的情感吸引力日渐上升,在文化自信的大背景下,观众越来越爱看国产影片。之前,以奇幻科幻类型影片占据国产电影市场的好莱坞电影,在今年的市场表现上也显

得有些力不从心,如:《新蝙蝠侠》、《月球陨落》、《黑客帝国4》、《神奇动物:邓布利多之谜》、《精灵旅社4》等影片的表现并不如预期,尽管一部分原因是受疫情影响部分影院暂停营业,但更重要的是观众对于好莱坞大片已经有了审美疲劳。

国产奇幻科幻类型片积极尝试讲述中国故事,用不同题材与奇幻科幻类型进行融合,满足观众的不同期待。“对于影院来说,在跟观众宣传时,奇幻科幻类型影片与其他类型进行融合,就能够有不同的宣传点,同样的影片可同时迎合不同观众的喜好,每一个观众都能在电影里找到能与自己产生共鸣或自己感兴趣的点,影片的票房才能有更好的表现。”郑寅路说。

