

遇见美好时代 铭记最深感动

■文/张 译



张译《悬崖之上》剧照

我是演员张译,此刻我正在湖南的剧组工作,因为疫情的原因无法回到北京参加今天的盛会,深感抱歉。

此时此刻,我的心情激动又忐忑。德艺双馨对于一个文艺工作者而言,是最顶级的褒奖,我其实还差得太远。今天我要讲自己的成绩,我有些不知所措,因为实在没有什么成绩,只是太过幸运。我幸运地从事了自己热爱的职业,幸运地遇见了愿意帮助我的前辈,又幸运的被观众包容和接纳,更幸运的是,我遇见了这样美好的时代!

改革开放的元年,我出生在哈尔滨市的一个教师家庭,因为从小喜欢军装,19岁,我进入北京军区服役,从野战部队的基层连队到政治部的战友话剧团,十年的军旅青春,给我的人生刻下了永久的印记,坚韧、乐观、积极向上,军人的作风风格在我的心底,也和我的演员生涯一路相伴。军人和演员都是特殊材料制成的,两种职业更有一个共同的关键词,叫做人民。军人,保卫人民;演员,服务人民。

2014年,习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中强调,要坚持以人民为中心的创作导向。优秀的文艺作品都有一个共同特质,就是扎根于人民。创作作为人民群众喜爱的作品,是文艺工作者的最高追求。

军人是否称职,总需要用成绩来衡量,内务成绩、队列成绩、射击成绩……那么演员是否合格,用什么成绩来衡量呢?那就是“作品”,总书记叮嘱我们要牢记,创作是中心任务,作品是立身之本。演员被观众记住的作品越多,自信才越强,才越对得起这份职业。一部好的作品,一个好的角色,应该是把社会效益放在首位。

大多数观众是从电视剧《士兵突击》认识我的,在这个崇尚英雄的时代里,常常有人对我说:班长,我是因为你才去的兵!

电视剧《我的团长我的团》播出后,在这个崇尚善良的时代里,“团迷”们自发组织在云南建立起14所希望小学,在腾冲照顾了几十位抗战老兵;

在这个致敬英雄的时代里,电影

《金刚川》,让全体中国人牢记197653;在这个呼唤亲情的时代里,电影《亲爱的》,让多少离散的家庭破镜重圆。几个月前,我的原型人物孙海洋终于找到了自己丢失了十几年的儿子,他第一时间打电话给我表达谢意,那一刻我在电话里泣不成声;

电视剧《鸡毛飞上天》播出之后,我收到了来自一位刚刚刑满释放人员的邮件,他写道:这个故事让我重建了人生观和价值观,现在,我已经准备好开启自己真正的、有意义、崭新的人生!这些植根于人民的故事,饱含正能量、艺术水准高,温暖人、打动人、激励人、启迪人,甚至改变人。观众喜爱这些作品的同时,也顺便记住了我的这些角色。在这个幸福的时代里,一部部优秀的作品,滋养了我,成就了我。

演员是一份神圣的职业,一旦进入角色,我们就必须忘却自己,用各种不同的身份,在光与影的世界中生活战斗。

一部电影一两个小时,演员的形象却可以凭借影像经久流传。电影是时代的写真,演员是连接观众的纽带。所以演员这个职业是幸运的,同时又具备了责任与使命。不断地加强专业修养、提高自身素质,时常思考我们应该如何演好角色,如何向观众传递正能量的核心价值观,是我们一生必做的功课。

演员的表演,是一门神奇的学科:情感发于演员的内心,又直达观众的灵魂。只有真诚地面对这门学科,才能发现它的精神力量巨大无穷。

记得刚接到电影《攀登者》的邀请,我正为不知如何塑造角色犯难,有位朋友问我会演哪个角色,我说出了名字,她愣了半晌说:“那是我的父亲……”是的,这位朋友就是1960年登顶珠峰的三位英雄之一的屈银华老先生的长女。她激动地把消息讲给了自己的母亲,然后告慰天上的父亲,说您放心,会有一个好演员扮演您。我流泪了,什么好演员,只是这份职业给我的幸运和尊严!从此,我知道自己只能演好,没有退路,哪怕只是为了对得起屈大姐和她的母亲。拍摄的时候,我需要光着脚踩

在雪地上,猝不及防的刺痛感反而让我亢奋,觉得自己已经无限地接近英雄了。杀青那天,我在珠峰大本营凛冽的风雪中为屈银华老先生垒起了玛尼堆,愿我的工作无愧于当年他们的拼搏。

2020年是中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年,在电影《金刚川》里提到的金城战役中,24集团军是主力部队之一。我的新兵连正是24军70师210团3营4排1班!能去演绎老部队的光荣历史,这份感慨和荣光实在难于言表!可是那个角色好难啊,有天夜里,演着演着,我就昏倒了,我看见天边流光溢彩瑰丽无比,老兵们就在天上看着我,他们一定知道我是24军的娃,就算我演不好,他们也不会怪我,可是我会对不起他们,对不起整个集团军,更对不起70年前他们的牺牲。瞬间我就醒了,精神百倍神清气爽!后来我妈评价说,就是那戏,我演得还可以。

《悬崖之上》更神奇,讲述的是在我的家乡哈尔滨发生的隐蔽战线上的英雄故事。剧组复原了上世纪四零年代的中央大街,导演监视器安放的地点,按照真实地点的对应,正是我家现在的位置。每场戏拍摄完成,我都会去看监视器,如同小时候放学后,路过电影院,回到我家……电影上映后,我真的回了一趟家,站在中央大街上,闭上眼幻想着与匆匆而过的英雄们交错,我想问他们:如今的盛世是否如您所愿。

时光流转到1998年,也是回家,我穿着军装随着火车缓缓进站。旁边的铁轨上停着闷罐车,满满当挤着我的同胞,他们穿着迷彩服正准备奔赴抗洪一线。他们看到了我坐在舒适的卧铺车厢里,看到我的军装上一条褶皱都没有,他们只是看了我一眼,没有表情,只一眼,我就觉得被人狠狠抽了一记耳光。坐公交车回家的时候,好几个乘客同时起身给我让座,只因为我穿着军装。我再也没脸承受,回到家扔下行李,直接去了松花江大坝,随便找了一个连队开始干活。从那时起,我记住了一句话,永远、不要、对不起自己的职业。

今天,我愿意继续用这句话,要求自己面对职业的态度:坚守艺术理想,不断提高自身的学养、涵养和修养,加强思想积累、知识储备、文化修养和艺术训练,认真严肃地考虑作品的社会效益,讲品位,重艺德,为历史存正气,为世人弘美德,努力以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民的喜爱和欢迎。

最后,感谢大家把如此神圣的荣誉授予我,感谢领导、前辈和老师的教导与帮助。我会将这份荣誉作为责任,鞭策自己在未来的工作道路上努力前行!

(本文为作者在第五届全国中青年德艺双馨文艺工作者表彰大会上,以线上形式所作的大会交流发言摘登)

北京文艺家积极响应中国文艺工作者职业道德公约 在追求德艺双馨中成就人生价值

◎北京市文联文艺工作者职业道德建设委员会主任、北京电影家协会副主席冯远征:

文艺承担着成风化人的职责;文艺工作者承担着举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。

近日,中国文联发布了新一版的《中国文艺工作者职业道德公约(修订稿)》,为我们新时代的文艺工作者提出了更加明确的要求,指明了前进的方向。

时代为文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台,也赋予了文艺工作者更加艰巨的责任使命。作为新时代的文艺工作者,我们要胸怀“国

之大者”,心系民族复兴伟业,把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来,从时代的脉搏中感悟艺术的脉动,把艺术创作向着人民的伟大奋斗,向着丰富多彩的社会生活敞开,把自己对生命的体验和对时代的认识托付于作品中,把有筋骨、有道德、有温度的东西表现出来。

文艺工作者的自身修养影响着文化领域乃至社会生活的生态。我们要心怀对艺术的敬畏之心和对专业的赤

诚之心,坚守艺术理想和艺术良知,下真功夫、练真本事、求真名声。

作为北京市文联文艺工作者职业道德建设委员会的一员,我很荣幸也非常愿意,从我做起,严于律己修德修艺,不断提高阅读生活的能力,在艺术创作中汲取养分、锻造自我,努力塑造更多吸引人、感染人、打动人、的艺术形象回馈观众,与更多的文艺工作者共同营造山清水秀的文艺生态,在弘扬正道,追求德艺双馨中成就人生价值。

◎北京市文联文艺工作者职业道德建设委员会委员、北京文艺评论家协会副主席胡智锋:

中国文联发布的《中国文艺工作者职业道德公约(修订稿)》是新时代中国文艺发展的一个重要文件,《公约》的修订,基于习近平总书记关于文艺的多次重要讲话特别是第十一次全国文代会、第十次

全国作代会讲话精神,因应着当前和未来文艺发展新形势、新环境、新任务的需要,对于广大文艺工作者职业道德提出的新要求与新期待。

《公约》政治站位高,思想立意

深,内容规范实,文字表达新。作为文艺战线的一员,理当以《公约》为准则,认真、踏实地按《公约》要求对标,做无愧于时代、无愧于人民的有高尚职业道德素养的合格文艺工作者。

《神奇动物:邓布利多之谜》中国首映礼重返魔法世界

本报讯《神奇动物:邓布利多之谜》4月6日在京举办中国首映礼,现场遍布魔法元素,令粉丝秒回魔法世界。

首映现场与“魔法世界”梦幻连线,袁德、洛和麦斯·米科尔森“同框”问候中国观众,“小雀斑”埃迪·雷德梅恩、丹·福勒、杰西卡·威廉姆斯等主创实时连线,现身讲述幕后故事,挑选全场幸运观众,接连引爆多重惊喜。而整个观影过程更是一场久违的大银幕魔法狂欢,媒体粉丝大赞影片“神奇动物”系列最佳,“一次全方位升级的魔法冒险,不负四年等待”。

作为《神奇动物》系列第三部作

品,这一次的魔法冒险全面升级。不管是故事剧情、人物角色,还是震撼视觉效果、全新神奇动物,诸多看点令观众大开眼界,全面引爆口碑好评,“这一部中神奇动物真是立下大功,承担了非常重要的任务”、“人物关系间有了更深刻的诠释,让人更能理解其中的细腻情感”、“魔法视觉效果酷炫,仿佛置身传奇大战”。经过四年的用心打磨,影片不负观众的苦苦期盼,当熟悉的背景音乐响起,众人重回霍格沃茨魔法学校,那段深藏许久的魔法记忆再度被唤醒,魔法情怀瞬间被点燃。

众多媒体对影片也给出超高分

价,“熟悉的罗琳式叙事风格和力量,看得人热泪盈眶,魔法世界永远值得”,“这一部可以说是魔法世界的真正回归”,“四年磨一仗,粉丝没白等,普通观众也不会有观影门槛,真正的系列之最”。更难能可贵的是,这部影片对于普通观众分外友好,跟神奇动物开启魔法冒险激动人心,不禁感叹魔法世界魅力无穷。不少观众映后许愿“赐我一个招财噢噢,我愿意多刷几遍电影”。

影片由华纳兄弟影片公司出品,大卫·叶茨执导,埃迪·雷德梅恩、袁德·洛、麦斯·米科尔森等主演。(杜思梦)

《神奇动物:邓布利多之谜》导演:更加贴近早期哈利·波特电影

■本报记者 杜思梦 实习记者 刘苏洋

4月6日,《神奇动物:邓布利多之谜》在京举行首映礼。纽特·邓布利多、格林德沃的扮演者埃迪·雷德梅恩、袁德·洛、麦斯·米科尔森等主创与中国首批观众隔空连线。

谈及影片,袁德·洛、麦斯·米科尔森透露,影片的“魔法大战的戏份”让人印象深刻。而总是被要求在系列中跳舞的“小雀斑”埃迪谈到在新作中的“舞技”,大呼“尴尬”,不过“小雀斑”透露,看到出演他的哥哥小天·莱斯特·卡勒姆·特纳也跳了,“看看他,他更尴尬”。至于谁跳得更好,小雀斑表示:“既然卡勒姆不在,无法来打我,我当然是说我跳得更好。”

在影片此前举行的全球新闻发布会上,除了埃迪·雷德梅恩、袁德·洛、麦斯·米科尔森,导演大卫·叶茨、制片人戴夫·哈曼,以及在本片中会有更多戏份的杰西卡·威廉姆斯(饰尤拉莉·希克斯)与新角色威廉·纳迪兰(饰尤瑟夫·卡马)也集体出场,与全球媒体连线。

大卫·叶茨透露,几周前制作团队为一小波观众放映了电影,其中的一个小孩在看完后说:“我很喜欢,这部电影很有‘人味’。”对于一部融合了非凡特质的影片,大卫导演认为,出自孩童之口的“人味”这个评价是对于他们在电影中展现的全部表演与故事的最高赞誉。

拍摄电影涉及到巨大的后勤物

流保障,谈及拍摄本系列电影时遇到的创作队伍,大卫表示是这个故事将如此优秀的一群人聚集在一起一同创作,他才能够与这样一群有趣而充满创造力的人合作表示感激,他这样说起他与团队之间的关系:“我们经常用到‘家族’这个词来形容我们之间的关系,这在我们这行是很不寻常的,因为说到底

“退化版”邓布利多

与“哈利·波特系列”中我们所熟知的那个白发苍苍,睿智慈祥的老校长邓布利多不同,《神奇动物3》中展现的是二十年前,仍然在寻找自己的人生道路的邓布利多的故事,这是一个年轻迷茫却充满真实感的邓布利多。

在出演邓布利多的袁德·洛看来,这是一个“退化”的邓布利多,他透露,导演大卫让他深刻地认识到此时的邓布利多并非出现在哈利波特面前的那个“完美超人”,而是一个正在对抗自己心中的恶魔,必须直面自己的过去与心中罪恶感的男人,这也是他称之为“退化版邓布利多”的原因。

袁德希望,观众们能够注意到他身上始终不变的那种古灵精怪的幽默感,以及他对于人性善的一面的强烈信心,并且将其与我们所熟知的那个阿不思·邓布利多教授重合在一起。当被问及探究邓布利多过去的魅力所在时,他笑称,这根本不算是一个问题,从他开始给孩子们读《哈利·波特》当睡前故事就已经无意识地地为扮演这个角色做准备了,对于一个演员来说,邓布利多这个角色有太多可以挖掘和探索的地方,甚至抛开魅力无穷的魔法世界,仅仅作为一个普通人而言都是极具吸引力的。

回忆起电影中纽特与邓布利多之间微妙的关系,“纽特”扮演者埃迪·雷德梅恩透露,他非常喜欢这两人之间这种亦师亦父的关系。随着电影的发展,二人之间会产生一种近

乎于长兄与年幼弟弟之间的亲密纽带,纽特也将会在某个瞬间窥见邓布利多脆弱的一面,甚至会反过来传授一些“智慧”给邓布利多。

谈到纽特,埃迪表示,他“从骨子里是一个内向的人,只有与他的神奇动物们在一起,沉浸在自己的小世界中才会感到舒适;但是邓布利多看到了他身上的一种品质,一种以非常规的方式作为领袖的潜质”,而埃迪最喜欢的一点就是在这部电影里纽特将作为一名“超乎常规的领袖”率领一群标新立异的“局外人”。

为观众提供一个“安全的港湾”

新加入“神奇动物系列”的麦斯·米科尔森对于扮演“当代最强大的黑巫师”格林德沃表示,半途加入刚开始有点紧张,“这就像是你去拜访一家人,期望他们能收养你的感觉”,但很快他就和剧组的大家打成一片,对麦斯来说,如果整个剧组是一个大家庭,大卫导演就是他们的“教父”,他将每一件事安排的井井有条,让每个人都感觉宾至如归,虽然时间短暂,但他“已经开始觉得融入了这个大家庭了”。

受到整个制作团队喜爱的导演大卫不仅满足于让整个剧组感受到“宾至如归”,还着力于在影片中为观众们打造一个“安全港湾”,在他看来,“哈利·波特系列”最具吸引力的一点就在于它在每一个魔幻世界背景下创造了一个观众能够寻求精神上安心场所;一个赞扬并珍视忠诚、爱、友谊的地方,赋予那些人们常常小看的“局外人”以力量,并且能够和很多观众的现实生活产生共鸣。

大卫透露,上一部《神奇动物2》结尾的情节发展十分复杂,他们花了相当多的时间理清故事的头绪;总的来说,他们希望这部电影可以兼具感性与娱乐性,同时更加贴近一些早期“哈利·波特”电影的特点:饱含奇思妙想、魔性魅力、幽默与人道精神。

乌尔善执导《封神三部曲》发布“清明节”版海报

本报讯4月5日正值清明节,电影《封神三部曲》官方微博发布节日版海报,并配文称:“满屋和煦迎春色,雨露风起正清明”。海报中写着“祭祖拜山”,背景是摆满贡品的供桌,种种细节也彰显着影片在制作上的考究,“仪式感拉满”。

由乌尔善执导的《封神三部曲》

取材于中国家喻户晓的古典神魔小说名著《封神演义》,讲述一场三千多年前人、仙、妖之间旷日持久的神话战争,谱写一部波澜壮阔的中国神话史诗。

在影片的前期宣传中,片方不错过任何一个中国传统节气,利用节气发布海报,营造影片的热度。(影子)



《我是真的讨厌异地恋》惊喜预告全阵容曝光



本报讯近日,电影《我是真的讨厌异地恋》发布惊喜预告,任敏周雨彤首演“怨种闺蜜”爆笑日常,以“轻喜剧”画风展现异地恋情侣相处模式。角色海报全阵容露出青春气息满满,邓超惊喜出演火车站民警,成为任敏“异地恋奔现”路途中的“救命稻草”。影片由吴洋、周男男执导,任敏、辛云来领衔主演,李孝谦主演,周雨彤、陈有维特别出演,朱丹妮、修雨秀主演,戚砚笛、林俊毅、马哲友情出演,邓超惊喜出演,将于4月29日和全国观众正式见面。

《我是真的讨厌异地恋》讲述一段相

爱却备受距离考验的真实“异地恋”故事:在高考之后,赵一一向暗恋多年的许嘉树表白,却命运弄人般的开启一段异地恋。他们坚信熬过异地,就是一生,只要相爱,距离不是问题。可远距离恋爱的天然阻碍考验着他们,赛赫(陈有维饰)的出现以及闺蜜乔乔(周雨彤饰)和李唐(李孝谦饰)一波三折的爱情也让他们对“异地恋”有了新的认识,更加笃定地迎接未来的挑战。期望全国观众在五一假期和阔别已久的爱人牵手走进电影院,见证那句“异地恋真的很讨厌,但如果是你,我愿意”。(影子)