

点燃观影热情 助推市场回暖 中影股份近期多部新片面市



3月及4月,中影股份发挥平台优势,为观众带来多部参与出品、发行的新片,包括《野夏天》、《人生大事》、《神探大战》、《新蝙蝠侠》、《月球陨落》、《精灵旅社4:变身大冒险》、《神奇动物:邓布利多之谜》、《致我的陌生恋人》等。

这其中,既有以小见大、关注当下的现实题材佳作,也有“品质组合”再度携手、颠覆常规拍摄的悬疑动作片;既有青春活力、热血沸腾的动作剧情片,也有好莱坞巨制、IP系列的进口大片……这些影片已然蓄势待发,将为市场注入新鲜活力,成为强劲有力的助推器。



《人生大事》： 韩延监制，抒写温情故事

由韩延监制,刘江江执导,朱一龙领衔主演,杨恩又特别介绍出演,王戈特邀主演,刘陆、罗京民主演的电影《人生大事》讲述了殡葬师莫三妹(朱一龙饰)在刑满释放不久后的一次出殡中,遇到了孤儿武小文(杨恩又饰),小文的出现,意外地改变了他对职业和生活的态度。他们将在影片中用幽默、温暖的故事向观众展现看似冰冷的殡葬从业者如何真正成为“种星星的人”。

编剧、导演刘江江祖辈从事殡葬行业,同时具有多年民生节目的制作经历,不仅具备执导殡葬题材电影所需的生命积淀,更拥有对市井风情、人物状态的精准捕捉,平淡生活在他笔下熠熠生辉。他将殡葬从业者这一边缘群体放入无限广阔的亲情羁绊之中,书写了一段有笑有泪的市井奇遇。

2018年,其在走访白洋淀等地实地采风后,酝酿出了故事雏形,借殡葬题材故事传递好好活着、享受生活的积极主题。2019年,刘江江完成了原创剧本《上天堂》(后改名为《人生大事》),并凭此项目入围第三届平遥电影展“平遥创投”单元。在该片中,导演刘江江带着对生命的省思全情投入创作,旨在借殡葬题材故事向观众传递好好活着、享受生活的积极主题。

谈到影片的现实意义,韩延表示:“抱着圣人心帮陌生人走完最后一程,殡葬师其实是最无私的一批人。”电影《人生大事》从职业关怀的视角刻画殡葬从业者,意图解开他们身上的偏见,呈现这份职业的可贵之处。

此前,在华语电影市场上极少见到殡葬题材的影片,而以殡葬从业者为主角的更是少之又少。韩延道出该片洞悉中国式亲情百态的旨意:“用这些家庭串起中国当代社会家庭组图,就是再次强调,人生除死无大事,别等到失去了这个人才意识到所有的东西都成为遗憾了。”

《神探大战》： 大案件、大人物、大冲击

由韦家辉编剧、执导并监制,刘青云、蔡卓妍、林峰领衔主演,李若彤、谭凯、陈家乐、汤怡、何珀瑜主演的犯罪动作悬疑电影《神探大战》,讲述了一个以“神探”为名的犯罪团伙,他们以暴力、预告杀人、私刑执法,使得人们陷入无尽恐惧之中。患有精神疾病的“癫佬神探”李俊(刘青云

饰)独行查案,以“神探夫妇”陈仪(蔡卓妍饰)和方礼信(林峰饰)为首的重案组也身陷与杀戮赛跑的缉凶之路。

据了解,这次《神探大战》挑战了韦家辉作为导演的极限,不但剧情升级,就连场面也上升到了前所未有的难度。在拍摄结尾船坞爆炸的高潮戏时,韦家辉导演表示,这次拍摄船坞环境复杂,涉及到好多惊险镜头,“这个场景之前没有人拍过,因为真的很难拍。”

《神探大战》取材于涉猎多宗香港真实重案等案件,是一部信息量极大的电影,也凸显出了电影的独特性。难以琢磨的“神探”,多起大尺度犯罪案件,正邪关系的较量,似乎在《神探大战》的观影过程中,观众也要担负起神探之责,在由多起犯罪堆砌的罪恶中寻找线索,找出最接近真相的可能。

《野夏天》： 青少年马拉松迸发温暖力量

成长故事万般不同,由苏哲贤执导,陈嘉桦、耿乐领衔主演,陈以文、黄怡(小薰)、蓝皓东、林晖闵、李丞展、李日詹、詹牧主演的青春剧情电影《野夏天》聚焦五名马拉松少年成长曲线的着重刻画。

几名少年在本应刻苦读书的年纪稍显出格,在主教练高继书的帮助下,原本不羁洒脱的男孩组建起真花中学田径队,开始为自己今后的人生拼力奔跑。哨声、秒表、训练器材成了见证几名野性少年成长的忠实观众。

近日发布的“热血一夏”版预告为观众理清影片故事脉络,原本是长跑选手的高继书退役后穷困潦倒,不得已受校长邀请重组真花中学田径队,并配合记者吴又立完成田径教育专题报道。可临时网罗的五名少年正值年轻气盛,原本就不服管教的青春叛逆期遭遇高压训练,冲突一触即发。

一盘神秘录像带、愤怒的家长……突发的种种状况让田径队面临解散的危机,可已经相处了一整个夏天的五名少年同高继书之间已经产生微妙的情感联结,他们决心坚持到底,参加最后的决赛。夕阳余晖下的高燃少年,将热血情绪挥洒出银幕之外。

据苏哲贤介绍,为求演员富有高中生的纯真特质,片方通过全国海选的方式,在几千名青少年中遴选出五个男孩,其中大部分甚至都没有拍摄经验,持续的体力消耗让新人演员几乎每场戏下来都“怀疑人生”。

《新蝙蝠侠》： 前所未有的蝙蝠侠，正邪较量惊心动魄

由马特·里夫斯执导,罗伯特·帕丁森、佐伊·克拉维兹、保罗·达诺、安迪·瑟金斯、柯林·法瑞尔等主演的《新蝙蝠侠》聚焦于年轻版蝙蝠侠,着力展现了他与谜语人的双雄对决。

蝙蝠侠是历史最悠久和最具影响力的超级英雄之一,而《新蝙蝠侠》既是一部具有恢弘格局和视听冲击的史诗级动作大片,也对蝙蝠侠的内心世界进行了真实犀利的探索。罗伯特·帕丁森透露,片中对蝙蝠侠的定位和刻画令他兴奋不已:“孑然一身、孤立无援,不得不去做这件事,甚至有一种绝望感。这是一种有趣的解读。”火花四溅的正邪交锋,将会带来不一样的大银幕震撼体验。

《月球陨落》： 1700个特效镜头带来一场视觉盛宴

“灾难片之王”罗兰·艾默里奇曾执导过《2012》、《独立日》、《后天》等影片。今年,他携《月球陨落》重新回归。影片讲述了月球被一股神秘力量驱离离开原先的运行轨道向地球飞来,重力失衡,地球如末日一般,而在众人都绝望放弃希望之时,一支看似乌合之众的小队决定为保卫地球和人类,与对手展开最后一战的故事。影片以月球脱离原有轨道,撞向地球为故事开端,在所剩无几的时间内,人类必须竭尽所能发掘出深藏在月球中的秘密,才有希望使岌岌可危的地球免于灾难,进而阻止第六次生物大灭绝的发生。

片中,威尔森饰演一位名誉扫地的前美国国家航空航天局宇航员,他的最后一次任务以失败告终,他掌握了即将发生的灾难的线索。贝瑞饰演一名宇航员出身的美国国家航空航天局局长,她之前的任务为这场大灾难提供了线索。

值得一提的是,罗兰·艾默里奇用他天马行空的想象力和1700个特效镜头再度为观众带来一场大银幕的极致视觉盛宴。“月球撞地球”的新鲜设定下,“地球失重”的天崩地裂可谓冲击力拉至顶峰;人类为了拯救地球而登上月球,也将揭开隐藏在其中的“惊人真相”,一直以来看似平静的月球,背后的秘密远超想象。这一次,当地球与月球相撞,会发生什么毁灭性的惊世浩劫?

《精灵旅社4:变身大冒险》： 十年经典迎来最终章

由德里克·德莱蒙、詹妮弗·克鲁斯卡执导,阿莫斯·弗农、努齐奥·兰达佐、格伦迪·塔塔科夫斯基担任编剧,索尼动画出品,系列动画电影最终章《精灵旅社4:变身大冒险》,以更丰富的想象力讲述了精灵家族全员不仅要面对前所未有的变身乌龙,冒险旅途中更要接受默契大考验,一路经历各种意想不到的关卡的故事。

作为系列终章,《精灵旅社4:变身大冒险》在剧情设定上也进行了诸多的改变。前作的故事大多在古堡中展开,续作则将主角们带到了更广阔的人类世界,精灵家族意外变身成人,迫不得已前往人间的全新剧情,给整个系列注入了新鲜血液。

《神奇动物:邓布利多之谜》： 魔法世界全新冒险重磅回归

由华纳兄弟影片公司出品,大卫·叶茨执导,埃迪·雷德梅恩、裘德·洛、麦斯·米科尔森等主演,J.K.罗琳的全新力作“魔法世界”新篇章《神奇动物:邓布利多之谜》以邓布利多接到了一个坏消息,黑巫师格林德沃正在召集所有追随者向麻瓜世界宣战为开始,讲述了为了拯救世界,阻止这场毁灭性的战争,邓布利多组建了一支团队,由他们来抗衡史上最危险的巫师。

作为IP系列影片,《神奇动物》系列前两部电影《神奇动物在哪里》、《神奇动物:格林德沃之罪》分别于2016年、2018年上映,均取得不俗的票房成绩,新篇章《神奇动物:邓布利多之谜》也备受期待。

《致我的陌生恋人》： 法国版“想见你”体验美妙浪漫的爱情

由法国导演雨果·热兰执导,弗朗索瓦·西维尔、约瑟芬·约比、本杰明·拉维赫尼主演的《致我的陌生恋人》将镜头聚焦于大众常会面对的爱情困扰,在平淡生活中寻找爱的幻想和色彩。平行世界中,两人变成最熟悉的陌生人,拉斐尔带着原有记忆试图挽回爱情最初的模样,笑泪相伴的桥段轻易地将观众拉入到情景中体验爱情的美妙。

该片与前段时间呼声颇高的剧集《想见你》有异曲同工之妙,二者均设置了“穿越时空”这一主要情节线索,构思精巧、角度新颖。

此外,还有《“炼”爱》、《一周的朋友》、《边缘行者》、《遇见你之后》等影片将于近期上映,敬请关注。