

# 国家电影局等印发 《关于促进影视基地规范健康发展的意见》的通知

国影发〔2022〕1号

各省、自治区、直辖市电影主管部门、发展改革委、自然资源主管部门、生态环境厅(局)、住房城乡建设厅(委、管委)、广播电视局:

现将《关于促进影视基地规范健康发展的意见》印发给你们,请结合实际认真贯彻落实。

国家电影局  
自然资源部  
住房城乡建设部

国家发展改革委  
生态环境部  
国家广播电视总局

2022年2月21日

## 关于促进影视基地规范健康发展的意见

近年来,各地先后投资建设了一批影视基地,对于影视行业提高创作生产水平、完善工业体系、壮大产业实力发挥了重要作用。同时,在影视基地建设发展中也出现了盲目发展、低水平重复建设等问题,有的地方甚至出现了借机搞房地产开发的情况。为促进影视基地规范健康发展,提出以下意见。

### 一、总体要求

(一)指导思想。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的十九大和十九届历次全会精神,贯彻新发展理念,科学规划、合理布局、改革创新,打造主业突出、技术先进、服务优质、特色鲜明的影视基地项目,带动影视产业高质量发展。

(二)基本原则  
——坚持正确方向。把握影视创作生产的意识形态属性,加强对

影视基地内拍摄制作业务的把关和管理,确保守土有责、守土负责、守土尽责。

——坚持因地制宜。立足我国影视产业发展阶段和各地资源要素禀赋,遵循影视基地建设发展规律,实事求是、量力而行,控制总量、提高质量,形成健康、有序、可持续的发展格局,防止一哄而上、跟风雷同。

——坚持突出主业。准确把

握影视基地的产业定位,以服务影视创作生产为核心,打造影视精品力作。合理控制影视基地配套产业规模,防止变形走样,严防借影视基地之名行房地产开发之实。

——坚持典型引领。把握好发展与规范的关系,实行正面激励与负面纠偏“两手抓”。充分发挥先进影视基地的榜样示范作用,树立标杆、推广经验、加强引导。

### 二、主要任务

(三)准确界定范围。本意见中所称的影视基地,是指采取市场化、企业化方式建设运营,实行封闭或半封闭管理,以人工实景、摄影棚等为主要内容,拥有音视频编辑机房、器材装置库等设施,为电影、电视剧、网络电影、网络剧等提供拍摄、制作等专业化服务的园区。

(四)落实意识形态工作责任制。各影视基地要坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,坚持以社会主义核心价值观为引领,确保基地内拍摄制作影视作品合法合规。对于未经影视主管部门许可或者备案的电影、电视剧、网络电影、网络剧等摄制活动,各影视基地一律不予接待,不得以任何形式向相关剧组提供拍摄制作服务。影视基地如发现剧组违规拍摄制作影视作品等情况,应及时向当地影视主管部门报告。

(五)合理规划布局。建设影视基地要严格履行法定审批程序。各地区要根据本地区影视产业发展水平和比较优势,严格科学论证,统筹研究影视基地项目的数量规模和选址布局。在影视基地周边,合理规

划酒店、餐饮、交通等服务设施建设,控制与影视基地无关的住宅、办公楼等项目。在影视基地内部,配套基础设施应主要用于服务影视拍摄制作相关人员。

(六)聚力发展主业。紧密围绕影视拍摄制作业务需求,集聚行业资源要素,优化服务流程和机制,及时更新设施设备,改造场地环境,加强专业人才培养,不断提高影视基地建设水平和质量效益,切实增强主业核心竞争力。创新影视基地发展业态和经营模式,合理延伸产业链、提升价值链。加强影视基地品牌建设,实现特色化、差异化、内涵式发展。

(七)提高科技含量。准确把握影视工业发展趋势,积极推动影视基地企业科技创新。大力支持虚拟数字拍摄、云计算、云存储、人工智能、5G协同制作等新技术推广应用,充分利用国家文化大数据体系建设成果,切实提高影视特效制作水平。加强知识产权运用和保护,健全创新激励机制。

(八)加强示范引领。鼓励影视基地做优做强。确定一批国家级重

点影视产业基地(园区),从资金、政策、业务等方面加大扶持力度,更好发挥示范引领作用。

(九)严控房地产开发。严控影视基地建设和管理运营主体在基地周边捆绑开发建设住宅、办公楼等房地产项目,不得通过调整规划为影视基地项目配套房地产开发用地。对拟新增立项的影视基地项目要严格把关,防范“假影视基地真地产”现象。

(十)严格用地管理。落实最严格的耕地保护制度和节约用地制度,影视基地选址须位于城镇开发边界内,合理确定用地规模。影视基地用地要优先利用存量 and 低效建设用地,严格控制新增建设用地,禁止占用耕地、I级保护林地、天然林地、国家级公益林地和城镇公园绿地,禁止违规填海建设影视基地。

(十一)严守生态保护红线。落实最严格的生态环境保护制度,严禁在生态保护红线、自然保护区、文化自然遗产、饮用水水源保护区选址建设影视基地,严格落实国土空间用途管制和生态环境分区管控要求。

### 三、组织实施

(十二)压实属地责任。各地区要充分论证、统筹规划,严格控制新建影视基地,进一步精细化管理,确保影视基地真正为影视创作服务、为影视企业服务。要严肃查处违反土地用途和建设方案要求、利用影视基地土地开发房地产的行为。

(十三)加强部门监管。影视主管部门要建立健全影视基地相关标准和规范,加强内容监管、行业指导、示范引领和宣传引导。发展改

革、自然资源、生态环境、住房城乡建设等部门要结合各自职能加强对影视基地项目的监管,在审批之前征求省级以上影视主管部门的意见,对未依法依规办理审批手续的,及时予以纠正。影视主管部门要协助有关部门及时将批准同意设立的影视基地边界线等空间信息纳入国土空间规划相关信息系统。对于拓展经营主题公园等业务的影视基地,相关部门要立足职能按照有关

规定加强规范管理。

(十四)强化行业自律。培育和支持影视基地行业社会组织发展,鼓励和引导行业协会参与制定影视基地相关技术与服务标准和规范。行业协会要加强行业研究和统计分析,及时掌握行业发展动态,促进行业交流,宣介政策法规,强化会员监管,维护行业权益,营造良好环境。

国家电影局  
2022年2月21日

## 《大国粮仓》主创走进北大



熊延江  
本报讯 近日,纪录片《大国粮仓》在北京大学首映。影片导演熊延江及北京大学现代农业学院院长刘

春明、清华大学中国农村研究所副院长张红宇、中国工程院院士周卫、国家航天育种工程首席科学家刘录祥等科学家代表主创参加活动。《大国粮仓》特别核心主创袁隆平院士团队代表袁隆湘也到场为影片助阵。

《大国粮仓》以纪实拍摄手法,融入历史资料,生动讲述了中国共产党带领中国人民从解决温饱问题到迈向全面建成小康社会的历史进程,展现了以袁隆平为代表的广大农业科技工作者在农业科技攻关征程中矢志创新、勇攀高峰,同时带领观众更加清晰、深入了解了我国农业一段时期以来取得的伟大成就。

影片放映后,北京大学原校长、现代农业学院名誉院长许智宏分享了

自己观影后的感受。他认为,《大国粮仓》不仅为大众整理和讲述了我国农业成就背后的历史,让我们看到了一批科学家的辛勤耕耘与付出,也成为了广大农业专业学子一堂最好的公开课。

这样的肯定,让导演熊延江非常感动。他透露,影片前后筹备历时四年,创作团队分成6个摄制组走遍全国各地,采访了60余位专家、一线工作者和普通百姓。这个过程中,他也得到了包括袁隆平院士团队在内众多科学家的鼎力支持。

现场,熊延江特别拿出了一张授权书,他激动地说,过去自己也曾与一些明星商讨过肖像权使用,对方都会要求支付一定费用,但袁隆平院士却是分文不取,这让人更加敬佩老一辈的奉献精神。

(政鹏)

## 《我心飞扬》上海路演 徐峥:拍摄难度不亚于一部动作片

本报讯 近日,由中国冬奥首金获得者杨扬及她的教练辛庆山共同担任顾问,徐峥监制,王放放执导,孟美岐、夏雨领衔主演,裴魁山、萨日娜、焦刚、张国强主演,王浙滨、刘瑞芳担任总制片人,王放放、王浙滨担任编剧的北京冬奥组委特授权电影故事片《我心飞扬》在上海举行路演活动。

活动现场,徐峥表示:“以前我不了解短道速滑,没有想到滑得那么快,整个比赛几乎就是一瞬间结束,所以要把这里惊心动魄的场面拍出来其实不亚于一部动作片。整个拍摄团队和导演投入非常大的精力,花了大量的心思呈现这些运动的镜头,力争给观众呈现最佳效果。”

王放放坦言:“今年我们冬奥会的成就非常好,我也希望通过这部电影让体育精神更多地传递、走入每一个家庭,希望孩子们可以更多地接触到这种体育精神。这是体育电影在当下这个时代的巨大意义和使命,让体育电影很好地把体育精



神推广下去。”影片领衔主演夏雨则表示:“我可以非常深切地体会到运动员的不容易,可能大家更多看到的是运动员站在领奖台上的闪光时刻,但是却无法看到这背后持久的训练与付出,这种拼搏精神及坚持更加令人尊敬。”

现场的观众也纷纷表示,这部电

影不仅仅把杨扬实现了中国冬奥金牌“零的突破”的故事讲出来,也突显了中国短道速滑取得优异成绩背后的艰辛和运动健儿们付出的努力,更是展现出中国体育健儿们对奥运精神的追求,也希望通过这部电影能鼓舞更多的人去奋斗、去追求自己更高的梦想。

(影子)

## 《我们的冬奥》发布“小光头强挑战滑雪”片段

本报讯 近日,动画电影《我们的冬奥》发布“小光头强挑战滑雪”片段。在片段中,看着身边的小伙伴们纷纷开始滑雪,小光头强也跃跃欲试,在小伙伴怂恿之下决定挑战滑雪,却出了洋相。看到又高又陡的滑道,小光头强紧张不已,却不料自己摔倒同时也拽倒了身边的小伙伴。

动画《我们的冬奥》讲述了冬奥会吉祥物冰墩墩和冬残奥会吉祥物雪容融因去参加冬奥村开村仪式时途中遇到了众多中国动画



经典角色的故事,共有50多个中国动画角色英雄集结。影片已于2

月19日正式上映,累计票房近6000万元。

(影子)

## 吴彦姝奚美娟合作《春歌》正式更名《妈妈!》



本报讯 3月7日,亲情电影《春歌》正式更名《妈妈!》,并发布一张“母女相伴”定档海报,宣布影片将于2022年5月8日母亲节全国上映,5月3日、4日、7日超前点映。

影片由杨荔钠自编自导,尹露监制,两位国家一级演员吴彦姝、奚美娟领衔主演,讲述85岁母亲照顾65岁患阿尔茨海默病女儿的故事。海报上,两位老人坐在浴缸中,灿烂开怀的笑容洋溢脸上,温暖童真的画面背后,潜藏着与遗忘对抗的艰辛和无奈。

影片聚焦国内银幕十分鲜见的老年题材,更将关注的视线给予阿

尔茨海默病相关人群,颇具社会意义和探讨价值。影片中,两位老人同为退休大学教授,因阿尔茨海默病,生活遇到极大挑战,而对彼此的深爱,让她们紧紧拥抱,用力依偎,生命焕发动人的光彩。85岁的母亲更一力承担起照顾之任,这一特殊情境下的母女关系,更显亲情的深刻和强大。影片原名《春歌》,最新片名则选用了重要台词,一声“妈妈!”是母亲最渴望听见的呼唤,是女儿心中最深的记忆,也是母亲节之际,影片给世间所有妈妈送去的问候。

(影子)