

中日电影人联手打造 温情电影《安魂》在京首映



影片主创与观众见面

本报讯 由日向寺太郎导演执导，富川元文编剧，改编自茅盾文学奖得主周大新的同名小说的电影《安魂》在中国电影资料馆举行了以“唯爱长存”为主题的首映礼。中国作家协会主席铁凝等出席活动。

中国电影制片人协会理事长明振江在致辞中表示，人间亲情是电影创作的永恒主题，这部影片以悲剧的形式讲述了一个“子欲教而亲已逝”的故事，这是部思想性和艺术性相统一的优秀作品，为中日文化交流增添了浓墨重彩的一笔。

原著作者周大新发长文致意。他提到“这是一部献给全世界因疾病和意外灾难而失去儿女的父母们的电影作品，它既是一部抚慰人心之作，也是一部救赎灵魂之作，还是一部催人直面死亡之作”。

《安魂》讲述了唐大道（魏子饰）和妻子瑞英（陈瑾饰）在与爱子分别之时，突然出现一个与儿子长相酷似的青年，继而开始一段直抵内心的精神对话，呈现了一位父亲对儿子沉甸甸的思念。

首映观影现场，观众被揪心的剧情和演员的精彩表演所感动，当唐大道面对妻子的悲愤而委屈地说“我想见他”的时候，观众的泪腺瞬间被引爆，无不为之动容。影片播放完毕时全场观众自发鼓掌，有影迷现场表示非常喜欢，并评价称：“影片故事讲述了中国父母和孩子

之间的细腻情感，镜头语言上又极具美感，带着日式导演特有的烙印”。

在映后交流环节，主演魏子透露是尽了自己最大的努力来演好这个角色，一个眼神、一个肢体语言，魏子都会有自己的小设计，每场戏力求不同形式演绎，让人物更有层次感。他还揭秘，为了丰富人物情节增强故事逻辑性，主创团队曾多次修订剧本甚至增加拍摄支出，说到此处魏子有些激动和哽咽。

由于疫情，导演日向寺太郎和编剧富川元文都未能来到现场，但他们也带来了千里之外的问候，并向观众揭秘接触这部影片的契机和

创作初衷。对亲人的思念在全世界是相通的，主创们想通过这部影片传递出珍惜当下的愿景，正如周大新所说：“让全世界无论何种原因包括因新冠疫情而失去儿女的父母们，都能从这部电影中获得心灵安慰，从而重新振作起来去面对新的生活。”

该片由河南电影电视制作集团有限公司、秉德行远影视传媒(北京)有限公司、株式会社PAL电影公司(日本)、大原神马(北京)影视文化发展有限公司、浙江聚丽影视传媒有限公司、北京易中道影视传媒有限公司出品，将于3月25日在全国上映。(影子)

《临海电影志》： 小城方志讲述台州电影七十年发展历程

本报讯 由朱云辉主编的《临海电影志》于2022年1月底出版问世。该书历时3年，共520页，计40余万字，内附217张图片，完整讲述了浙江临海乃至台州电影从筚路蓝缕到蔚为大观的七十年发展历程。

编撰《临海电影志》的念头早在2017年就已出现，当时，在台州市、临海市两级民政部门和文旅部门的大力支持下，台州电影博物馆正式开馆，馆址设在临海崇和和大洋影城。在电影博物馆资料收集的时候，时任台州电影博物馆馆长朱云辉编撰《临海电影志》的想法也悄然萌芽。“随着时代的变迁、体制的变革，以及老一辈电影人逐渐辞世，传统电影记忆或将慢慢消失。对其进行保护与传承，是我们这群经历过台州电影历史的电影人，应该承担的职责和使命。”朱云辉说。

从事电影工作已经45年的朱云辉1976年起就职于临海市电影发行放映公司，他当过放映员、干过技术活，见证了在乡村放映时的人山人海，只有区区几部影片却让人百看不厌的盛况，也经历了国内电影市场低迷，而进口影片一票难求的20世纪90年代。也是从那个年代起，朱云辉开始了大刀阔斧的改革，成立了临海崇和影城有限公司，创办了国内首家县级股份制多厅影院，开创了浙江省内县级电影公司兼并地级影院资产的先例。

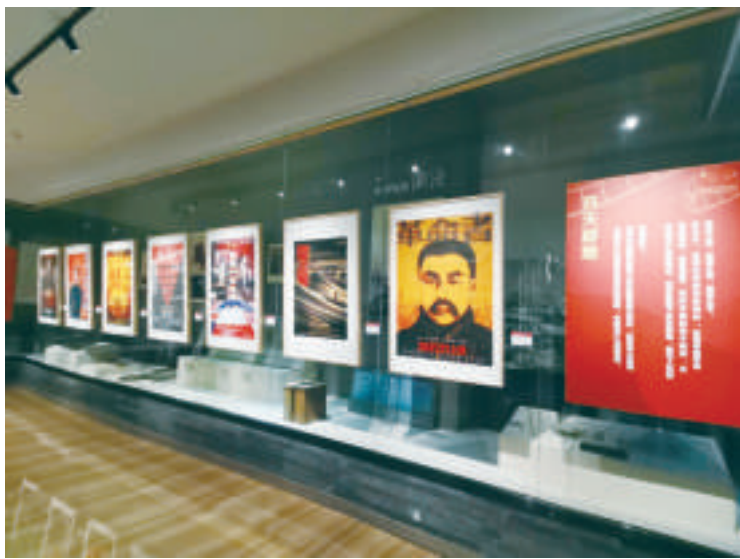
《临海电影志》中所提的部分历史，朱云辉有幸参与其中。但是各类资料仍然有缺失，而收集的过程也充满艰辛。比如，民国时期的

的资料几乎没有，而上世纪60-80年代，暴雨、洪水等自然灾害也将部分珍贵资料损毁。临海市电影发行放映公司的编纂团队通过从临海档案馆藏查阅与电影有关的资料、翻阅《浙江省电影志》、《浙江电影概况》、《浙江电影记事》及相关书籍等，找到一些临海早期的电影活动记载。

为了得到1953年台州电影院开业首映影片《幸福的生活》的海报，编纂团队专程驱车赴江苏常熟华瑞芯电影资料馆，为搜寻相关老电影海报、旧式放映设备等以丰富馆藏展品，他们还赶赴河北邯郸、石家庄等地采购。在撰写过程中，台州及临海地方志专家、文史专家、文物管理部门专家也给予了很大的支持和帮助。同时编纂团队还到北京、上海、杭州、台州各县(市、区)等走访了多位与台州及临海有历史渊源的老一辈电影人，通过他们提供实物资料、口述回忆，考证后录用。

《临海电影志》目前是浙江首个县级专门的电影志，在全国也不多见，同时因为台州市府驻地以前在临海，所以《临海电影志》一定程度上也体现了台州电影发展的历程。这本书忠实而客观地记录了临海电影在各个时期的沉浮与得失，从中既能读出临海电影人的责任心与使命感，也能感受到他们对电影行业真挚的情怀与热爱。这一册小城方志，用文字书写下了中国电影地方的宝贵实践经验，也传承着中国电影人的一份精神情怀。(影子)

崇和和大洋影城内建起“台州电影博物馆” 电影博物馆与影城实现互惠双赢



本报讯 浙江台州电影博物馆是经民政部门批准设立的一家民办非企业单位，于2017年1月22日建成并对外开放。其利用崇和和大洋影城的公共空间，将电影博物馆建在影院内，开影院内设立专业博物馆之先河。当时的建馆思路为：博物馆一般都是存在于独立的空间和场地，其往往使用成本高、利用率低、参观者不多。而影院大多装修现代时尚，商业元素浓厚，但往往缺少文化元素。因此，将影院和电影博

物馆有机结合，发挥各自作用、优势互补，将会是双赢的效果。

经过几年的运营，崇和和大洋影城因电影博物馆的存在，其所展示出的充满厚重的历史氛围和浓厚的文化气息，是其他影院所不具备的。观众在观影之前，在等待的那段时间里，可以欣赏到台州各时期的电影海报、放映设备等，了解台州电影的发展历史，徜徉在电影知识的海洋里。同样，电影博物馆因电影观众的流淌，参观人数成倍增

加，每年统计数据显示，台州电影博物馆都是排在台州所有民办博物馆之首。2018年，台州电影博物馆被台州市列入第九批市级爱国主义教育基地。

电影博物馆相关活动的开展，提升了崇和和大洋影城的知名度和美誉度。2021年5月至12月为庆祝中国共产党成立100周年，由中共浙江省委宣传部、浙江省电影局等部门主办的“百部电影进高校展映暨全省电影海报展”，其展出的所有电影海报均由该馆提供。主办方从馆藏的数千张海报中精选出100张与建党有关的电影海报，根据党的发展历程，分六大版块进行展示。6月23日，电影海报展全省影院首展在崇和和大洋影城举行。当天，崇和和大洋影城获学习强国浙江学习平台、钱江晚报、浙江省电影放映协会授予“学习强国”主题电影放映厅(全省首家通过审核，被正式授牌影院)。2022年春节期间，中共临海市委宣传部、临海市书法家协会利用电影博物馆的展示空间和影院的观影人群，将“临海百咏”诗词书法作品展选定在台州电影博物馆，展览期间吸引了临海文化界、艺术界的一批批参观者和广大电影观众，营造了节日观影热闹氛围。

观众既可观看电影，还可观赏展览，这是崇和和大洋影城的一大文化特色，彰显了崇和和大洋影城的人文关怀，这无形之中提升了影院知名度和美誉度。

近年来，崇和和大洋影城票房和观影人次在整个台州市排名节节上升，虽说有多方面的原因，但崇和和大洋影城内电影博物馆的存在，确是一个重要的因素。据统计，崇和和大洋影城在台州近70家影院中，年度票房和观众人次排名逐年提升，2019年第12位，2020年第13位，2021年上升至第11位，2022年1月至2月票房名列台州第7位、观众人次第5位。(影子)

《同合村的“孝”声》弘扬孝道正能量

本报讯 近日，以“弘扬孝道”为主题的乡村喜剧电影《同合村的“孝”声》已经制作完成。影片由北京泰合弘圣影视文化有限公司出品制作，公司的核心成员由退休退役老兵组成，自成立之初就将“报效祖国、弘扬社会主义核心价值观”的精神追求嵌入在日常生产经营活动中，在追求企业经济效益的同时更加看重作品的社会效益和文化价值，至今已推出了十余部正能量影视作品。

作为“孝道主题”系列电影的第二部，相较于首部《奇葩胖嫂》，电影《同合村的“孝”声》在服化道、声光画及演员阵容等作了全方位的升级，将情节再丰富，将人物再丰满，对于“弘扬孝道、传承孝文化”主题做出了进一步拓展与升华。影片细致展现了主角“胖嫂”在日常生活中如何一步步践行着孝道，并以此影响邻里亲人，最终成为全村全镇乃至全区的学习榜样。

影片制片人张令水毕业于解放

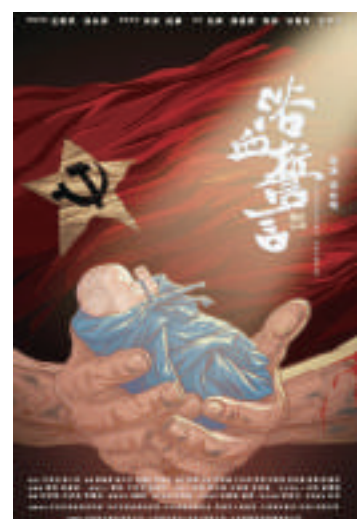


军艺术学院文学班，曾创作拍摄《乡恋》、《乡路》、《村长轶事》等多部影视作品。制片人刘志刚是山东省劳动模范，是被国家民政部表彰的优秀城乡社区工作者。影片编剧、导演程目全曾是一名部队优秀文艺工作者，创作拍摄《奇葩胖嫂》、《极品士兵》、《京西电厂保卫战》等多部影视作品。

《同合村的“孝”声》是一部社会主义新农村现实生活的喜剧电影，扎根于中国广袤的乡村生活，创造

了一种充满泥土气息的独具中国特色的本土喜剧，既有土生土长的农村风情小趣味，也有民间底层市井文化的小俏皮。这样的创作需要极大的智慧，其实这背后蕴含着中国传统文化中苦中作乐、知足悠闲的幽默情怀和茫茫人生重负之时淡然一笑的豁达胸襟，这是主角胖嫂看似“奇葩疯狂”滑稽行为之举的深层人生态度，《同合村的“孝”声》可以说是一部具有“中国风的乡村喜剧”。(影子)

《浴血誓言》2月28日全国公映



本报讯 电影《浴血誓言》2月28日全国上映。影片以独特视角全方位展现红军惊天动地泣鬼神的英雄豪

情，全片浓郁的爱国主义情怀，取材自真实历史事件，以中国工农红军西路军梨园口战役为背景，讲述红军夜老虎团某营九死一生的悲壮故事。

片方近日发布终极版预告片。片中曝光了影片中的全新画面，将西路军战友情，军民鱼水情以及家国情深度串联在一起。从祁连山脉冰霜暴雪到荒脊峡谷寒风凛冽，从临行之前生死相托到破晓万难守护孩童，从坚定信仰的力量到与老百姓的鱼水交织。浴血战场，烽火硝烟，西路军的将士们用鲜血铺就忠诚之路，用生命换取未来之希望，和平之明天。

影片同步发布手绘版“概念”海报，鲜红的党旗下，一双斑驳的大手紧紧托举起襁褓中熟睡的婴儿，

展现了影片中红军战士在生死关头全力以赴保护孩子的英雄壮举，寓意着在无数先烈的舍身守卫下，在中国共产党的坚强指引下，新的生命正在孕育，她就是新中国，是正在崛起的不屈不挠的中华民族。

电影还未上映，口碑在映前观影活动中已经开始发酵，众多行业内专家对影片给予高度评价，影片故事性结构突出，弥补了当下战争片忽略故事的制作遗憾。让银幕前的观众真切感受到这部战争片独有的气质和风格追求。与此同时，影片的動作戏震撼劲爆，特别是西路军在陷入绝境的情况下，分散在各地，坚定信念要回到延安，体现出了绝境中的忠诚的崇高追求。

(影子)