



《我心飞扬》导演王放放： 与观众共鸣，首先要感动自己

■本报记者李霆钧

“艺术的最高境界是 真情实感、有话要说”

《我心飞扬》的灵感源自原型人物中国短道速滑运动员杨扬。她是中国第一位冬奥会夺金运动员，在2002年美国盐湖城冬奥会上，杨扬以44秒187的成绩一举成为短道速滑女子500米冠军，实现金牌“零的突破”。

自1980年首次参加至今，中国运动健儿已在冬奥会上拼搏了40余年，陪伴了几代人成长。《我心飞扬》拍出了荡气回肠的冰雪传奇，带领观众重温那些金灿灿的奖牌背后的感人故事。

一直以来，王放放始终坚持自己写剧本，自己走出去采访，坚持“用脚写剧本”。他表示，艺术的最高境界就是真情实感、有话要说，如果没有表达欲，或者是为了流量被资本“绑架”，就很难让观众产生共鸣。“与观众实现了共情、共鸣、共振，首先要感动自己，寻找到叙事与商业的平衡点。”

近两年，《攀登者》、《夺冠》、《超越》等体育竞技题材电影都取得了不错的成绩，寻找商业元素和艺术创作的辩证统一，并传递出伟大的中国精神与强大的中国力量。

《我心飞扬》中，演员孟美岐和

“这次北京冬奥会的开闭幕式体现了我们作为一个大国、强国的自信。冬奥赛场内外产生了无数动人的故事，需要电影与体育的结合。”2月25日，以中国首位冬奥金牌获得者杨扬为原型人物创作的电影《我心飞扬》上映，在谈到电影与体育的融合时，导演王放放说。

从参与创作《一个人的奥林匹克》，到执导《许海峰的枪》、《我心飞扬》，王放放完成了“中国奥林匹克三部曲”的创作，“三部曲”分别聚焦了“中国奥运第一人”刘长春、“中国奥运金牌第一人”许海峰、“中国冬奥金牌第一人”杨扬。王放放认为，冬奥不是结尾，而是开头，有丰富的素材供电影人挖掘、创作。

“我们和奥运的另一场约会”、“永远我心飞扬、永远热泪盈眶”……《我心飞扬》举办首映式以来，好评不断，与观众实现了共情、共鸣、共振。王放放表示，拍电影不能被资本“绑架”，要坚持“用脚写剧本”，让观众产生共鸣，首先要感动自己。

夏雨生动地饰演了运动员和教练员，他们既有为国争光实现梦想的渴望，又有对人生意义的追求不忘使命；他们面对困境时既有坚强与反抗，又有对奥林匹克精神的极致追求，最终实现一个共同目标，体现了“更快、更高、更强——更团结”的奥林匹克精神。

王放放认为，体育电影是新主流电影的重要分支。以《我心飞扬》为例，所表现的教练与运动员的“师徒关系”，是很东方的表达，我们希望拍摄的，就是本土化、商业化的新主流体育电影，展示出我国几代体育人的历史使命，以及他们“为国家再拼一次”的坚定信仰。

“孟美岐的房间， 贴了一墙杨扬的照片”

《我心飞扬》中，青年演员孟美岐挑起大梁，饰演女一号杨帆。挑选一位在电影领域初出茅庐的新人，王放放的确鼓足了很大的勇气。

为呈现奥运健儿奋力拼搏的最佳效果，高强度的训练是演员们的每日片场必修课。王放放直言，《我心飞扬》与《许海峰的枪》有很大不同，射击讲究“静”、没那么激情，速度滑冰讲究“动”，更加注重力量、技巧、超越、战术……因此，他召集演员提前四五个月进行文戏与滑冰的训练。

王放放透露，最终选定孟美岐，除了年龄、形象的吻合度外，更重要的一点，是她年少离家的经历，让她与原型人物产生了心灵互通。“孟美岐对于‘挑战自我’的理解程度比我还深，片中一些台词都是孟美岐根据自身经历与感受写的。”

为了贴近原型，感受奥运冠军带来的力量，孟美岐还在房间贴了整整一墙杨扬的照片，一有休息的时间，就模仿她的动作、学习她的精神与气质。

“中国体育电影不喜欢用演员，而是喜欢用运动员”。对于演员的选择，王放放认为，体育电影需要表现力，需要情感代入感。“印度电影《摔跤吧！爸爸》能够获得如此高的评价，除了真实故事的励志与感动外，演员所展示的情感冲击力也至关重要。”

最终，王放放为孟美岐量身打造了一套表演方案，让她以原汁原味的表演，呈现出内心情感强大的表现力。

原型人物杨扬在观影过程中数

次流泪，对演员的表演给予充分肯定。她没有想到，影片能那么真实地还原出当年赛场情景，分不清谁是演员谁是运动员。

“讲中国人的故事， 呈现中国人的解决方案”

从1932年刘长春首次站上奥运舞台，到1984年许海峰首夺奥运金牌，从2008年北京夏季奥运会的成功举办，再到2022年北京冬奥会的圆满落幕，中国用90年的时间，完成了与奥林匹克文化的完美融合。

90年的过程中，无数激情燃动的瞬间，众多拼搏励志的故事，都鼓舞着一代又一代中华儿女。《我心飞扬》中，杨帆所经历的磨砺与突破，是冬奥会赛事直播中无法展现的。而这些持续不断的训练，却是杨扬、王濛、武大靖、任子威这些冠军们最平凡不过的日常。

王放放认为，拍电影，不能因为票房高而忽略了创作的过程；奥运会，不能因为奖牌而忽视了日复一日的拼搏。“我们不应视结果为动力，我采访的所有体育人，都对体育事业有着无限的崇敬之情，也会为了这份事业无限地燃烧自己。”

众所周知，短道速滑起源于加拿大，中国的运动员无法适应西方的训练方法。在创作之初，王放放就希望讲述一个中国故事，呈现一个中国的解决方案，表达一种中国气质。

“这部电影含蓄地表达了中国人面对挑战、面对困难解决问题的能力，呈现出中国人独有的精神气质”。王放放说，“在开放思想借鉴西方速滑经验的同时，我们的体育人也在不断摸索适合中国运动员的技术要领，而最终取得成功的支撑力，还是存在于内心的中国精神。”

王放放坦言，能够用三部电影聚焦三个重要的奥运历史节点，很是荣幸。他认为，北京冬奥不是结尾，而是开头。有丰富的素材供电影人挖掘、创作，尤其是一些没有获得金牌的项目，背后的汗水与故事更加震撼人心。

“《我心飞扬》选择在这个时间上映，不是蹭冬奥热度，而是让更多观众了解中国体育题材电影，关注中国体育事业发展的一个契机。中国体育事业的发展，也需要体育题材电影的影响力。”王放放说。



专家研讨会合影

见体育，见人物，见情怀 专家研讨《我心飞扬》

■本报记者李霆钧

日前，电影《我心飞扬》观摩研讨会在京举行。电影界专家、学者给予影片高度肯定，认为该片通过大量的特写镜头和慢镜头，对短道速滑让观众有了近距离的观赏，显示出电影工业与体育运动相结合的一种视觉魅力，见体育、见人物、见情怀。

专家同时表示，《我心飞扬》是一部充满中华民族坚韧不拔的民族性格的影片，让观众的情绪在观影过程中痛快释放。

《我心飞扬》已于2月25日全国公映。

电影人献给冬奥会的完美答卷

2022北京冬奥会已圆满落幕，中国冬奥健儿取得了优异的成绩。2月25日，以真实地历史为基础，展现了中国体育代表团在冬奥会上“零的突破”的影片《我心飞扬》全国公映。在中国电影评论学会会长饶曙光看来，这是电影人为冬奥会的一份完美答卷。影片见体育、见人物、见情怀，显示出电影工业与体育运动相结合的一种视觉魅力，实现了二者的无缝对接，这是过去体育电影无法做到的。

中国电影基金会理事长张丕民感慨称“从头看到尾，没有让我有认为能再调整的空间”。他表示，自己对这部影片充满了敬意，影片让观众的情绪在观看影片的过程中痛快地释放。

北京大学教授陈旭光表示，从《一个人的奥林匹克》到《许海峰的枪》，再到今天的《我心飞扬》，能看出主创团队对体育类型电影的热爱和贡献。

“这是一部紧张且流畅的电影，有美感、有速度、有快感的好电影。紧紧围绕着冬奥的第一枚金牌，没有枝枝蔓蔓、旁逸斜出。一部体育电影，能够让观众不断的揪着心去猜，剧情的集中做得非常好。”陈旭光说。

《当代电影》杂志主编皇甫宜川表示，影片很完整地回到了冰场，回到了体育，回到了作为体育观众要看什么。整体扣人心弦，既励志又饱含情感文学张力，既紧张刺激又充满悬念。

充满中华民族坚韧不拔的 民族性格

作为北京冬奥组委特授权电影故事片，《我心飞扬》灵感源自中国冬奥金牌零的突破，讲述冬奥健儿拼搏进取、为国争光的故事。影片讲述了1980年中国代表团开始参加冬奥会，屡次与金牌失之交臂，失败与不甘像针一样狠狠刺痛中国人的心。为实现速滑让观众有了近距离的观赏，显示出电影工业与体育运动相结合的一种视觉魅力，见体育、见人物、见情怀。

《文艺报》艺术部主任高小立表示，作为一部体育题材的影片，《我心飞扬》满足了观众的观赏性，包含了速度和力量的美和竞技、高速度的境界和强烈的观赏性。影片

通过大量的特写镜头和慢镜头，让观众对短道速滑有了近距离的观赏，《我心飞扬》是一部充满中华民族坚韧不拔的民族性格的影片。

中国电影评论学会常务副会长张卫为影片总结了家国重托、生死竞争、意志比赛、技术创新、师徒情深这五个关键词，称该片“是一部富有中国特色的影片”。

北京大学教授李道新表示，相较于此前的国产体育电影，《我心飞扬》更具个性、更体育。

“个性的呈现原本属于一个体育人的个体，一种个性的回归，是这部影片比较成功的地方。”李道新说。

《看电影》主编阿郎认为，片中运动员完成了自我的超越，没有围绕着金牌去讲故事，这是同类型电影可以借鉴的经验。

中国电影文学学会副会长宋方金认为，两代教练的故事非常感人。这是一部编得好、导演好、演员好的一部好电影，用细致入微的表现手法表达了一部大家明知道答案的影片，是一部很纯正的体育电影。

电影频道节目中心副主任唐科表示，《我心飞扬》以小见大，举重若轻，讲述了一个中国式情感的故事。“一个中国人对冬奥金牌‘零的突破’的强烈渴望，是几代人对中国冰雪事业的人的接力。《我心飞扬》是中国体育电影创作的阶段性成果。”

集体智慧造就团队艺术

面对业内专家的高度肯定，电影《我心飞扬》主创代表分享了自己对影片创作的感悟。

影片编剧、总制片人王浙滨表示：“这个电影选择这样一条时空线，两个人的世界，两个人的博弈，两个人的奥林匹克。在这两个人当中，每一个人都会展现他内心的世界，内心的精神，内心的光芒和成长，其实运动员杨帆在成长，教练秦杉也在成长。”

影片编剧、导演王放放说，“有人强调电影是一个导演的个人作品，但我认为一部电影打动所有人的还是大众层面的体现，至少《我心飞扬》融入了五个人，代表了五个不同的群体，所以才能更多的让年轻人感动，让我这样的人感动。”

王放放表示，影片所呈现的感动是多元的，个人信念并不是在某一个方面走到极致，团队之间的信任和理解是非常重要的，这也是自己拍这部电影的体会。

