

中国电影海外推广工作者学习十一届“文代会”讲话精神暨中国电影“走出去”工作座谈会在京召开

本报讯 12月16日,中国电影海外推广工作者学习习近平总书记在第十一届“文代会”讲话精神暨中国电影“走出去”工作座谈会在京召开。中影集团党委书记、董事长、中影股份董事长、中影海外推广公司董事长焦宏奋,中影海外推广公司负责人谷国庆,中美电影节、中美电视节主席、美国鹰龙传媒公司董事长苏彦韬先生,《大地颂歌》、《等儿的湿地》、《毒影迷踪》、《大洋深处鱿钓人》、《建筑师》、《柳浪闻莺》、《桑丘的故事》、《天下无拐》、《我不是老师》等海外电影节入围获奖影片代表参加座谈会。

焦宏奋在座谈会上致辞,回顾了十八大以来,尤其在全球抗击疫情背景下,中国电影仍保持稳定发展的斐然成绩,谈到本次中国电影“走出去”座谈会的召开正值第十一届文代会召开之际,习近平总书记指出当代文艺要把目光投向世界、投向人类,总书记的讲话充分体现了党和国家对繁荣社会主义文化、加大文化输出的高度重视,电影工作者要及时学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,贯彻落实好“十四五”电影发展规划,把握住中国电影走出去的大好时机。中影海推公司继续利用好新平台,促进中外电影人互通交流、传播好中国好故事。中美电影节主席苏彦韬先生代表电影节方介绍了中美电影交流经验,向与会片方代表分享了海外节展选片趋势,期待与海推公司在国产影片海外推广销售领域继续保持战略合作。与会片方代表分享了影片创作历程,表达了在电影“走出去”工作中的具体创作经验。

海推公司负责人谷国庆对会议做了总结,对今年通过海推平台在海外节展获奖影片及取得良好市场效益的影片表示祝贺,给予鼓励。他向与会及线上参会代表汇报了海推公司在新形势下,适应全球电影市场发展态势,以线上线下并举方式将反映中国新时代的国产影片按内容、类别宣传、推介至海外的工作情况,尤其是利用大数据、网络平台落地



焦宏奋



谷国庆

海外节展和销售市场的情况,并对海推公司进一步开拓进取,服务电影“走出去”工作做了介绍。他表示,及时将新时代优秀国产影片推广传播向全球是海推公司义不容辞的责任,重任在肩不可懈怠,海推公司将与电影人同心协力,将反映可信、可爱、可敬的中国形象的优秀影视作品推广出去。

今年正值中国共产党建党一百周年,电影界继续努力做好国产影片“走出去”工作,让更多反映中国共产党带领人民奋斗圆梦故事,表现人类共通情感的优秀国产影片走向国门,在海外节展绽放光彩;《等儿的湿地》、《柳浪闻莺》、《天下无拐》、《桑丘的故事》、《天鹅湖之恋》、《我不是老师》等影片入围第13届澳门国际电影节,其中《等儿的湿地》获最佳



座谈会嘉宾合影

摄影提名;海推公司选送了9部电影和1部电视剧参选第17届中美电影节、中美电视节,最终10部影视作品入围竞赛单元,5部电影斩获6项“金天使奖”;《建筑师》获十大金天使奖,《柳浪闻莺》获年度最佳新晋演员奖,《毒影迷踪》获年度最佳新晋编剧及中华文化国际传播力奖,《大地颂歌》获最佳纪录电影奖,《伴我远行》获最佳公益贡献奖;《我为你牺牲》获2021俄罗斯军事电影节最佳剧本奖;《等儿的湿地》入围第14届印度斋普尔国际电影节、俄罗斯旅行国际电影节。

海推公司自2006年成立以来,一直致力于将国产优秀影片推向海外市场。为顺应新形势下的国际传播工作,推动中国电影国际传播新格局,海推公司深入学习融媒体时代新经验,于2021年5

月正式开通中影影视国际版权交易平台及同名微信公众号,通过新媒体平台,积极宣传、推广、销售国产影片,与国内制片单位和海外电影节展及主流媒体合作,打造中国电影走出去优质公共服务平台。平台建成至今,共推送国产影片百余部,有《悬崖之上》、《我的姐姐》、《直立象传说》、《熊出没》系列等市场表现优秀影片42部,也有《柳浪闻莺》、《等儿的湿地》、《大地颂歌》、《桑丘的故事》、《伴我远行》等艺术表现上佳的待上映优秀国产影片65部,还包括《功勋》、《扫黑风暴》、《长歌行》等具有良好海外传播影响力的电视剧26部。

在组织国产片参加国际电影节展、电影市场方面,海推公司组织选送70余部次最新优秀国产影片,向柏林国际电

影节、罗马国际电影节、基辅国际电影节、芝加哥国际电影节、中美电影节、东京国际电影节、釜山国际电影节、新加坡国际电影节、澳门国际电影节、上海国际电影节、印度果阿电影节等30余个国际电影节推送,取得热烈反响;通过对各国电影节展、产业、电影市场分区、分类研究,促进国内外电影产业信息的及时对等落地。利用新媒体平台,组织《建筑师》、《伴我远行》、《毒影迷踪》、《大洋深处鱿钓人》、《我不是老师》等百余部优秀国产影片参加香港、上海、戛纳、北京、美国等电影节云市场,海外购片商通过云市场加深了对平台及国产影片的了解,并通过平台开始接洽选片购片事宜;组织《直立象传说》、《最可爱的人》、《内心引力》等多部优秀国产动画片、纪录片参

与海峡两岸优秀动画片纪录片云展览。通过全新的线上展映、展销方式,拓宽中国电影“走出去”的深度和广度。

在国际电影市场宣推、信息发布方面,海推公司以中英、中法等多种语言通过中影影视国际版权交易平台发表了国内外实时电影产业信息资讯类文章350余篇,重要国际电影节征片信息100余篇,国产优秀影片推介文章100余篇。海推公司始终保持对国际电影产业及市场信息的高度敏感,收集、汇总、编译国内外电影产业及票房数据,对2020年各国电影产业及市场情况进行独家专题汇总,分析近十年来国产影片海外销售市场情况,发布了《历年国产影片海外高票房市场分析》、《后疫情时代下的中美电影产业——2021年暑期档国际影片票房分析报告》等原创文章,对奈飞等新兴流媒体平台在国际市场拓展情况、全球电影市场发展新趋势以及各国影视合作优惠政策等行业信息进行深度调研,向业内发布国际影视产业新形势新情况。

在国际合作交流方面,海推公司与中美电影节、俄罗斯空间电影节、澳门国际电影节等海外节展及电影机构深度合作,与优酷、中华广播影视交流协会、中国电视艺术委员会等国内外知名机构平台互联互通,共同向国内外电影人宣推国产影片信息、国际电影行业动态;与尼日利亚中国文化中心共同举办了2021年“迎中秋 庆国庆”华语电影推荐暨中国电影尼日利亚展播季,将优秀国产影片推广至非洲地区。

未来,海推公司将进一步拓展国际发行放映的地区、渠道和平台,全球主要市场和新兴市场并重,商业院线、艺术院线、网络新媒体、电视频道兼顾,拥抱流媒体时代,创新方式方法,研究不同地区不同平台的需求,积极开拓海外市场,以艺通心,积极、立体、全面地将传播当代中国价值观念、反映人类共同价值的优秀国产影片推广至海外市场。

聚焦“元宇宙”语境下的未来电影——中国艺术研究院影视所第39期影视大讲堂举行

本报讯 “元宇宙”概念,已然成为国内外各种媒介话语广泛追捧热议的话题,如何定义“元宇宙”?进而,与“元宇宙”相关的一系列概念,诸如人工智能、虚拟引擎、区块链、5G、VR、AR,以及人机融合智能等进一步引发关注,与之相关的技术与艺术的融合,以及人类网络与计算机网络的融合等,对于未来电影创作与产业建构也将会产生深远影响。

12月17日下午,中国艺术研究院电影电视研究所举办题为“元宇宙”:基于人机社会互动的电影及其未来发展”的第39期影视大讲堂,邀请中国科学院自动化研究所研究员董未名、中国艺术研究院电影电视研究所研究员孙承健,围绕“元宇宙”进行探讨。同时,此次大讲堂首次开设了博士对话环节,邀请中国艺术研究院研究生院戏剧影视系及中国科学院自动化研究所的四位在读博士与主讲人进行对话。本次大讲堂由影视所副所长、研究员赵卫防主持。

赵卫防认为:“元宇宙”的概念出现以后迅速火爆,业界学界都在对“元宇宙”的概念进行诠释和解读,更重要的是进行应用。“元宇宙”概念由于其天然的数字性,其和文艺创作、内容生产尤其是和影视创作的关联度比较

高,互动性也比较强。“元宇宙”之于影视创作就是一种现实和虚拟影像共同的综合系统,这里既存在现实与虚拟影像之间的美学关系,但更深刻的是通过这些更加能够审视现实与虚拟影像之间的哲学关系。他表示,对“元宇宙”进行更深入的认知和互动是影视学界的热点,他呼吁各位专家学者围绕新概念通过不同的学术观点,进行多维度的研讨。

在大讲堂上,董未名认为,影视相关内容可以作为场景交互的元素,将电影IP结合VR/AR/MR技术重新设计现实场景。另一方面,影视接入“元宇宙”之后,需要解决知识产权保护的问题,同时为用户提供一些简单易用的工具包,降低科技和艺术的门槛,能够让普通用户参与创作。孙承健表示,从数据与信息角度来看,“元宇宙”试图要建立的实际上是一个庞大的数据库,也即是“在这个全球互联的信息空间中,真实与虚拟之间不再存在任何逻辑上的差异,新形式的人机交互将对几乎所有的生活问题产生巨大而普遍的影响”。

博士研究生马驰认为,在电影题材和内容生产方面,创作者可以依托“元宇宙”建构“化身”、“空间”的方式;人们的虚拟身份,也可以作为创作者,

参与到基于AI与数字孪生技术构建虚拟片厂、虚拟影院,甚至创作电影活动之中;电影创作者也可充分利用“元宇宙”时空与文化信息,多维度取样,将其材料运用在电影创作上。博士研究生张宇欣表示,除了静态图像外,最近涌现出了在视频、3D建模和立体图像上进行艺术风格迁移的探索研究,这在影视和“元宇宙”将会有更广泛的应用场景。

博士研究生张鹤扬认为,在“元宇宙”技术下的未来电影是在行走和行动中体验。电影成为被刻画的意义地图。行动的过程变成了阅读文本的过程。在虚拟世界同步交流过程中,电影在可能性和规定性之间摇摆,在主体与主体之间生成,在具身体验中去呈现。虚拟现实交互基础上,电影在人与外部环境的交互过程中实现构建。

博士研究生陈昊表示,当“元宇宙”为代表的虚拟技术出现,选择性关注将会造成大众对其好处的过度强调,习惯化又将造成大众对自身所处的真实世界的忽视。这些可能造成人类对真实世界依赖的降低,在“幻觉世界”中影响了主体对“真实”的感知。

(姬政鹏)

程耳导演谍战片《无名》杀青

本报讯 由程耳执导并编剧的谍战大片《无名》近日宣布影片已经完成115天的紧张拍摄正式杀青。该片由博纳影业集团打造,梁朝伟、王一博等主演。电影聚焦波谲云诡的隐蔽战线,讲述了地下工作者们冒着生命危险送出情报,用生命与热血保卫祖国的故事。

曾执导《边境风云》、《罗曼蒂克消亡史》的导演程耳,此次将目光聚焦在1937年至1945年的革命时期,

他透露,当时的上海处于一个“艰难时刻”,无数地下工作者前仆后继,用默默无名的奉献换来了中国革命的胜利。“我们要通过《无名》这部电影,事无巨细地展现‘无名者’的奋斗,带观众去看到一个见所未见的世界。”

该片是继《中国医生》、《长津湖》之后,博纳影业集团“中国胜利三部曲”的第三部作品。此次与程耳合作,博纳影业集团董事长、影片《无

名》总制片人于冬表示:“程耳导演对于相关历史了如指掌,对我党地下战线中的很多著名人物也都非常了解。导演的艺术风格非常独特,我们所做的就是他的风格基础上增添更多商业元素,这也是这次他跟博纳合作中最有价值的尝试。”于冬表示,除了已公布的两位主演,还有多位演员尚未公布,“《无名》一定是一部好看商业谍战片,而且在美学风格上会有很大突破。”影片后期制作正在紧锣密鼓进行中,预计2022年上映。

(杜思梦)

五部影片亮相意大利电影展

本报讯 中国电影博物馆国际电影展——意大利电影展将于12月21日至12月28日举行,作为2021年国际电影展的最后收官之作。《水与糖:摄影家卡洛·迪·帕尔马的生活》、《我的母亲》、《完美家庭》、《1988年的妮可》、《我想藏起来》5部电影佳作将集中放映,带影迷观众领略意大利影片的独特艺术气质,感受意大利作为传统电影大国的深厚电影文化积淀。此次影展由中国电影博物馆主办,北京新影联影业有限责任公司承办,数梦文化传媒有限公司、影和广告有限责任公司协办。

2016年出品的纪录片《水与糖:摄影家卡洛·迪·帕尔马的生活》是导演法里奥·坎卡里对意大利电影摄影师卡洛·迪·帕尔马的致敬,该片曾获第73届威尼斯电影节威尼斯经典奖与最佳公映纪录片提名。导演南尼·莫莱蒂2015年的剧情片《我的母亲》聚焦中年瓶颈,并凭借对女性与社会关系解读与反思的深度获得第68届戛纳电影节棕榈奖提名、第41届法国凯撒电影节最佳外语片提名等殊荣。苏珊娜·尼亚雷利在2017年拍摄的影片《1988年的妮可》

曾摘得第74届威尼斯电影节地平线单元最佳影片奖。《我想藏起来》复现了二十世纪意大利“白痴天才”画家安东尼奥·利加波尔的戏剧性人生。影片曾获第70届柏林国际电影节金熊奖提名,埃利奥·杰曼诺凭借对利

加波尔的成功塑造斩获最佳男演员银熊奖。《完美家庭》是一部典型的意大利风格的喜剧片,影片有着荒诞的开局,各色人物登场,随着剧情的展开,爱与善良化解了一切隔阂。(木夕)



《反贪风暴5:最终章》发布主题曲MV

本报讯 《反贪风暴5:最终章》近日发布影片主题曲《讲不出再见》MV,古天乐、张智霖、宣萱、谢天华等九位反贪风暴系列主演温情献唱。该片由黄百鸣监制、林德禄执导,古天乐、张智霖、郑嘉颖领衔主演,宣萱、黄宗泽、谢天华、张继聪主演,目前正在火热预售

中,将于12月31日跨年当天正式上映。电影反贪风暴系列首支主题曲《讲不出再见》MV已于各平台正式上线。这是古天乐、张智霖在合作四部“反贪风暴”后首度合唱,也是他们首次为自己主演的系列电影演唱主题曲。MV中,五部电影的精彩画面合着

音乐一一展现,七年来有关于“反贪风暴”的点点滴滴恍若昨日,每位主创用自己的歌声与临别感言表达对系列电影的不舍及那段创作时光的怀念,给自己的角色画上句号,也向热爱反贪风暴系列电影的观众道别。

《反贪风暴5:最终章》是ICAC陆志廉最后一次站在反贪前线调查贪腐、惩击恶徒,这次他面临影响极大的国际人口贩卖海关贪腐大案,狡猾的幕后黑手制造重重调查阻力,陆志廉这一反贪系列核心角色将全力迎战。从第一部一路陪伴“反贪”走来的观众们对最终章也表达了强烈的留恋,有人说:“从一直看到五,不知不觉已经陪我走过了这么多年,感慨万千,到最后了一部了,好不舍得,意难平。”(影子)

