

电影《浏阳河上》湖南长沙首映 河湖卫士谱写新时代护水之歌



首映式现场

本报讯 庆祝河长制实施5周年重点影片《浏阳河上》全国首映式于12月16日在湖南长沙举行。水利部党组成员、副部长魏山忠、中共湖南省委宣传部副部长、湖南省电影局局长刘学、湖南省河长办常务副主任、省水利厅党组书记、厅长颜学毛参加首映式。

电影《浏阳河上》是我国首部反映河长制工作的现实题材电影。影片以认真践行习近平总书记生态文明思

想、全面推动河湖长制为大背景,讲述镇党委书记兼镇级河长潘梅雪积极响应市委市政府号召,在民间河长和广大干部群众的共同努力下,克服重重困难,实现浏阳河两岸养殖第二次退养的故事。为保护浏阳河碧水长流,潘梅雪和同事们用忠诚、干净、担当的公仆情怀和坚韧的奋斗精神,与乡亲们一起,打响碧水保卫战,建设美丽幸福河流。

影片由谭仲池、赵楠编剧。赵楠镇党委书记兼镇级河长潘梅雪积极响应该市市委市政府号召,在民间河长和广大干部群众的共同努力下,克服重重困难,实现浏阳河两岸养殖第二次退养的故事。为保护浏阳河碧水长流,潘梅雪和同事们用忠诚、干净、担当的公仆情怀和坚韧的奋斗精神,与乡亲们一起,打响碧水保卫战,建设美丽幸福河流。

“笑点”,令人忍俊不禁。

电影融入了浓郁的地域色彩,浏阳市大围山镇、官渡镇、葛家镇、普迹镇、浏阳河两大源头、浏河第一湾等多地的旖旎风光被拍进电影。导演赵楠希望通过这部电影,向观众展现湖南的绿水青山。

200余名来自全国水利系统的代表们现场一同观看了《浏阳河上》,他们纷纷表示,影片贴合河长制工作实践融入了浓郁的地域色彩。飒爽、果断、在亲情与在大爱中勇敢抉择的乡镇河长潘梅雪,义务巡河、护河的民间河长蔡清江,反对好友但终被真情唤回的养殖户林月花,还有揽事但总让人恨不起的村民朱自强,都令他们留下深刻印象,故事中一些片段也令人忍俊不禁。

该片由水利部河湖管理司指导,湖南省河长办、省水利厅、湖南省电影局、长沙市委宣传部、长沙市河长办、长沙市水利局、浏阳市委市政府联合湖南潇湘第二影业有限公司、潇湘电影集团有限公司联合拍摄;由湖南省政协原副主席、省文联原主席、一级作家谭仲池联合潇湘电影集团青年编剧赵楠创作,将于近期全国上映。

(姬政鹏)

第二届“光影中国”荣誉盛典在京举行 《长津湖》《你好,李焕英》等影片获2020-2021年度媒体关注十大电影

本报讯 近日,由人民网、中国电影家协会联合主办的第二届“光影中国”荣誉盛典在京举行。著名电影艺术家、事业家王晓棠,中国电影家协会主席陈道明,中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏,中国电影股份有限公司总经理傅若清,博纳影业集团董事长于冬,以及陈凯歌、李少红、徐峥、路阳、张冀、顾晋、刘浩存等电影人亮相活动。

人民网总编辑罗华在致辞中表示,希望通过盛典的举办,汇聚主流媒体力量,与电影人一道凝心聚力,进一步助力中国电影迈上新台阶,用更具新时代特点的影视语境,生动感人的形象来讲好中国故事,展示中国文艺新气象,铸就中华文化新辉煌,为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。

张宏介绍,盛典选取影片范围为2020年1月1日至2021年10月31日于内地公映的国产电影,综合国家电影专资办票房数据和多平台口碑评分,排在



王晓棠(右一),罗华(左一)为于冬(右二)、陈凯歌(左二)颁发荣誉

前30位的作为初选电影名单,并由主办方组织推介委员会,按照政治性、艺术性、社会反应和市场认可四大维度,在讨论和初评后确定各项提名,经过复审以及终审后得出最终的荣誉推介名单。盛典现场各项荣誉陆续揭晓。《夺冠》编剧张冀获2020-2021年度荣誉推

介编剧,贾玲凭借《你好,李焕英》获2020-2021年度荣誉推介导演处女作,2020-2021年度荣誉推介导演由我和我的家乡》导演宁浩(总)、徐峥、陈思诚、闫非、彭大魔、邓超、俞白眉共同获得。刘浩存凭借在《送你一朵小红花》

中的表现获2020-2021年度荣誉推介新人演员,2020-2021年度荣誉推介女演员授予《你好,李焕英》中的张小斐,男演员由《长津湖》主演吴京获得。

《送你一朵小红花》获2020-2021年度评委会特别荣誉推介电影;作为本届荣誉盛典的“重头戏”,2020-2021年度荣誉推介电影最终花落《长津湖》。

《长津湖》、《你好,李焕英》、《送你一朵小红花》、《夺冠》、《悬崖之上》、《八佰》、《我和我的家乡》、《我和我的父辈》、《我的姐姐》、《刺杀小说家》获2020-2021年度媒体关注十大电影,易烱千玺、张译、于和伟、秦海璐等四位演员获2020-2021年度媒体关注电影演员。

本届盛典特别设置了“致敬经典”环节,王晓棠在现场分享了自己的艺术人生。她表示,百分之百的努力也未必成功,不成功也得百分之百的努力,“我会永远向上向前,为建设电影强国贡献力量。”

(李霆钧)

第十六届中国长春电影节群众文化活动拉开帷幕

本报讯 12月14日,第十六届中国长春电影节“相约电影摇篮,相聚冰雪长春”系列群众文化活动启动仪式在长春举办。中共吉林省委宣传部常务副部长张宝宗,中共长春市委常委、宣传部长赵明,长春市文化广播电视和旅游局局长曲笑,吉林省建设集团董事长长江礼成,中共吉林省委宣传部电影处处长刘威,中共长春市委宣传部副部长刘盼

等参加启动仪式。在启动仪式上,张宝宗表示,吉林是新中国电影事业的摇篮,省委省政府高度重视电影事业发展。吉林电影工作始终坚持以人民为中心、为人民抒怀、为人民抒情、为人民抒怀,吉林电影的风景壮丽多姿。张宝宗指出,以“相约电影摇篮,相聚冰雪长春”为主题的群众文化活动,将底蕴深厚的电影文化与活力四射的

冰雪文化完美融合,生动诠释了电影节的特质与魅力。本次活动不仅是一场电影盛宴,也是一场冰雪奇缘,更是一场百姓的节日。启动仪式结束后,吉林省东北风歌舞团以及多个群众艺术团体、文化志愿者团队,为观众表演了大型舞蹈《关东冰雪情》、“红色电影歌曲串烧”、情景舞蹈《冰雪奇缘》和民族歌舞等精彩节目,

热歌热舞点燃了全场观众的激情。作为第十六届中国长春电影节主体活动,“相约电影摇篮,相聚冰雪长春”共推出系列群众文化活动四大类30项208场,通过营造浓厚的电影文化、冰雪文化氛围,展示“新中国电影摇篮”独特魅力,进一步增强人民群众的自豪感、获得感和幸福感。

(姬政鹏)

第十六届中国长春电影节电影展映片单公布 “影届”“原力”“致敬”“影谭”四大板块

本报讯 第16届中国长春电影节将于2021年12月21日至25日在长春举办,作为本届电影节六大主体活动之一的电影展映板块也将从12月21日持续到25日。

本届电影节围绕着“新时代·新摇篮·新力量”进行精心策划,推出由“影届”“原力”“致敬”“影谭”四大板块组成的展映内容,并以“百年”“摇篮”“冰雪”三个特色关键词为核心,特别策划了“红色经典”“冰雪视界”“初芒中国”“传承之光”“国产新片”“科幻”“女性”“喜剧”八大主题影展,数十部国产新旧经典佳作邀您共赏,期待与影迷、观众们共同体验电影带给大家的心

动、快乐和希望。“致敬·红色经典”系列是向中国共产党成立100周年的致敬呈献,将展映的片单共7部,包含新中国电影的奠基之作《桥》,以及《平原游击队》、《战火中的青春》、《冰山上的来客》、《董存瑞》、《兵临城下》等,还有用数字4K修复技术修复后的超清《上甘岭》,带观众一起重温经典。“影谭·冰雪视界”系列是呼应本届电影节在冰雪季节举办,呼应长春“冰雪之都”的称号,呼应“冰雪”特色关键词。冰雪也是有温度有情感的,冰雪也是一种书写传奇的元素,本系列将展映的《智取威虎山》、《日光之下》、《冰上姐

妹》、《冰与火》、《冲撞》5部冰雪电影,或以冰雪环境为背景,或以冰雪运动为题材,将带观众们体会冰天雪地中的自然之美和其间勇敢者们的人性光辉。“致敬·传承之光”系列将展示黄佐临、黄蜀芹及郑大圣这祖孙三代导演电影作品的不同风采,从即将展映的黄佐临的《假凤虚凰》、《腐蚀》、《陈毅市长》、黄蜀芹的《青春万岁》、《人·鬼·情》和《画魂》(4K修复)、郑大圣的《天津闲人》、《危城之恋》中,观众们将看到中国电影人在传承中的创新,在创新中的传承。“原力·初芒中国”系列关注我国青年电影人的成长,将展映高启盛、宝音格西格、任江洲、王曦德这四位新生代导演

的代表作各一部,分别是《一江春水》、《哈日夫》、《追风少年》、《山河小叙》。“影界·国产新片”关注当下中国电影取材视角和市场走向,将展映《柳浪闻莺》、《云霄之上》、《鲛在水中央》共3部2021年上映的国产新片。

“影谭·北方有佳人”女性影展系列将展映《夺冠》、《兔子暴力》、《我的姐姐》、《出拳吧,妈妈》、《随风飘散》、《炼·爱》、《人到中年》7部,以电影的艺术手法讲述女性的困惑、思考、温情与力量。

“影谭·国产科幻电影”系列的《流浪地球》、《长江七号》、《霹雳贝贝》、《错位》和“致敬·国产喜剧电影”系列的《三毛从军记》、《大话西游之大圣娶亲》、《大话西游之月光宝盒》、《唐人街探案》、《疯狂的赛车》等,自上映以来都拥有极高的票房和关注度,此次能够重温,令人惊喜。

(姬政鹏)

类型拓展与议题设置 ——评电影《误杀2》

■文/饶曙光

2019年12月上映的《误杀》以13.3亿元的高票房成为年度最大“黑马”,并且在结尾处留下了彩蛋和悬念。因此,包括笔者在内的很多人都非常期待《误杀2》。之前在采访影片监制陈思诚的过程中了解到,他暂时搁置了《唐人街探案4》,全力以赴推进《误杀2》的创作。《误杀2》是一个全新的故事,与前作在剧情上并无关联。影片由肖央、任达华、文咏珊、陈雨锶、宋洋、李治廷主演,讲述了父亲林日朗(肖央饰)与妻子阿玲(文咏珊饰)、儿子小虫(王昊泽饰)一直过着清贫但幸福的生活,直到小虫突发意外急需救治,几经周折,走投无路的林日朗为了救儿子决定放手一搏。他制定了一个惊天计划……必须在不到一天的时间里劫持医院为儿子抢回被“偷走”的心脏,“限时营救计划”成为了林日朗一个不可能完成的任务,但他必须“为爱再奋不顾身一次”,而且“这一局,必须赢”。影片展现了极端条件下极端个人化的选择,引发对人性及其社会的深度拷问,“黑暗中才能看到微光”的主旨也与《误杀》一脉相承。

《误杀2》与《误杀1》在主题表达、类型风格,包括主要创作人员都有很好的延续,但从故事上来说是一个全新故事,有很多新的思考和新的表达。虽然是一个“移植”的故事,但是影片在本土化方面作了彻底的改造。影片将悬念、悬疑进行到底,具有强大的叙事悬念和叙事动力,能够有效地带观众跟着影片尤其是人物的命运走,一步步走进人物内心深处、情感深处。《误杀2》在强情节、强节奏的推进当中,人物成长、人物性格的弧线非常清晰、富有层次,人物的反转为合理的心理动机,并且产生了很大的张力,更有了情节的丰富性、生动性和多样性。

《误杀2》表现了对普通人尤其是底层人民生活命运的关切。影片中,肖央饰演的一位普通父亲,突遭飞来横祸,然后开始寻找真相,因为救子心切开始铤而走险。他想不到最好的解决办法,就是“以身换命”,就是拿身体来改变这个家庭的命运。这样的过程,让我们看到了命运的无常和对社会不公的探讨。最终以主人公的牺牲,换来了所有人的觉醒。从这个层面上来说,《误杀2》比《误杀1》在主题立意上向“善”的方向有了新的拓展和提升。《误杀1》中,肖央饰演的李维杰为了救自己的女儿,蒙蔽了所有人,虽然他的动机值得谅解,但在《误杀2》中,肖央饰演的林日朗用他自己的牺牲,换来了所有人的觉醒。特别是最后的葬礼上,所有人都因为林日朗受到了感动,让大家都明白了生命的价值和意义,让观众也受到了心灵的洗礼。《误杀2》类型外壳包装下,巧妙、智慧地植入了医患、警匪、权力监督情与法、公平与正义等社会议题,并且在最后实现了道德和伦理的缝合,不仅可以有效代入观众,更能让观众产生认同和共鸣。

《误杀2》是一部诚意之作。前几天,笔者因为和任达华都担任丝绸之路国际电影节终审评委,交流很多。任达华说他们当时在拍摄《误杀2》的时候,为了演绎好这位经验丰富的老警察,他本人每天站在太阳下,把皮肤晒黑,同时身体减重了将近10斤,以符合人物的要求。包括影片的导演、监制和编剧等主创团队,他们不断地推翻、不断地调整,前前后后改了十多稿。可以说,《误杀2》是一部诚意之作,一部用心用力之作,在另外一个层面上努力追求电影创作和生产的思想精深、艺术精湛、制作精良。

从产业发展的层面,《误杀》改编自印度电影《误杀瞒天记》,《误杀2》改编自美国电影《迫在眉梢》。如果能够通过《误杀2》以及《误杀3》能够成功地与本土电影观众建立起信任关系,那么就有可能拍摄系列电影,在系列电影的基础

上逐步形成品牌,就能产生巨大的品牌效应和价值,意义重大。当前,中国电影太缺少能够类型化的IP。从这个意义上讲,《误杀2》对于中国电影产业发展,特别是如何进一步做大做强市场,是不可或缺的。中国电影理论批评应该认真研究分析阐释《误杀2》蕴含的独特意义和价值,给予前瞻性的观照。

当前,在疫情的重创下,我们的国计民生“稳”字当头。随着移动互联网、流媒体和短视频的盛行,有些“90后”、“95后”和“00后”的年轻人,走进电影院看电影的动力越来越弱。所以我们需要像《误杀2》这样好看的电影赢得更多观众,尤其是赢得更多的年轻观众,让他们愿意走进影院看电影。

很长一段时间,在一些人的观念当中,总觉得“好看”不一定是“好电影”,而所谓的“好电影”就是“不好看”。对于电影来说,好看是硬道理。但是,在某些人的观念里,好看也只不过是观众的电影,而不是作者的电影。在他们的意识、观念深处,所谓好电影不是好看的电影,而是不好看的电影。或者反过来说,好看的电影不是好电影。当然,好看的电影与好电影之间不能完全划等号,但是好看的电影和好电影是可以同步的,比如说斯皮尔伯格的《辛德勒的名单》、《拯救大兵瑞恩》。电影好看不是万能的,但是不好看是万万不能的。事实上,我们需要仔细的辨析所谓好电影与好看的电影,进一步讨论和澄清,或者说来修订看似正确,但是实际上不那么正确的电影观念。好看的电影当然侧重于观众层面,电影作为大众艺术就是要满足观众的观赏需求,要与最大层面的观众达成最大限度的共情共鸣共振。即使是作者的个人表达,或者说具有强烈个人风格的电影,也需要尽可能的与影片的目标观众群体达成最大层面的共情共鸣共振。否则,就只能孤芳自赏、自我封闭,自绝于观众,最终的结果就是直接从片场拉到片库。我们不能停留在一个既定的观念里,而是要无缝对接不断变化的电影实践,锚定电影强国建设的目标,立足于满足广大观众尤其是年轻观众群体多样化、个性化、精致化的需求,让更多类型、多品种、多样化的电影都能够得到不断拓展,进而不断提升品质。当下,中国电影市场亟需更多好看的电影来带动观众走进电影院看电影,激活、点燃市场。中国电影生态更加优化,中国电影高质量发展、可持续繁荣发展,中国从电影大国到电影强国,当然需要有精神指

标、思想指标、文化指标,但也要经济指标、市场指标的支撑。失去了后者的基础,前者就很难得到有效实现。习近平总书记在中国文学艺术界联合会第十一次全国代表大会和中国作家协会第十次全国代表大会开幕式上寄语广大文艺工作者,要“坚持百花齐放、百家争鸣方针,坚持创造性转化、创新性发展”。这对于包括类型电影的创作、创新有很强的指导意义。今年以来,无论是年初的《你好,李焕英》,还是国庆档期的《长津湖》,都是既叫好又叫座的主流商业大片,赢得了数以亿计的观众喜欢。习近平总书记指出要把人民放在心中最高位置,把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准,创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品,让文艺的百花园永远为人民绽放。所有类型的电影创作都必须坚持以人民为中心、人民至上的理念来实现自身的生态优化、升级换代、高质量发展,切实推动电影强国建设不断取得新成效、展现新气象、铸就新辉煌。

(作者为习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心特约研究员,中国电影评论学会会长)