

# 1.23亿人次走进影院，一次举国上下的合力托举

专家研讨《长津湖》：

■ 本报记者 杜思梦



与会专家合影

截至12月4日，上映66天的《长津湖》累计票房近57.4亿元，中国电影市场最高票房的数字仍在被它改写。

“《长津湖》1.23亿人次走进电影院，是一次举国上下的观众，加上8万块银幕的合力托举。”在12月2日举行的“《长津湖》与新时代中国电影创作”专家研讨会上，刚刚从续集《长津湖之水门桥》片场赶回的影片出品人和总制片人于冬谈起《长津湖》幕后往事，仍然有些激动。

于冬透露，《长津湖》投资高达14亿人民币，超过2亿美元。在疫情期间，连好莱坞都没有超过1亿美元的电影，“中国的影视公司能够在疫情期间克服困难，不仅体现了中国电影人的勇气，更是中国电影全行业的一次努力。”

与会专家认为，《长津湖》是中国电影进入新时代之后中国式战争大片的标志，具有里程碑意义。

胡孝汉、仲呈祥、袁新文、胡智锋、王一川、贾磊磊、张颐武、周星、李道新、张宏等电影界知名专家参加研讨会。会议由中国电影家协会主办，《电影艺术》杂志承办，《电影艺术》主编谭政主持。

## 《长津湖》几乎动用全中国后期公司

投资额达14亿的《长津湖》是一部纯国产电影。

不同于十年前，中国大片“一窝蜂”跑去澳洲等国做后期，于冬介绍，投资超2亿美元的《长津湖》，后期全部在中国国内完成，“我们几乎动用了全中国所有的后期公司，声音、调光、技术支持，大到几百个镜头，小到几十个镜头，全部都在国内进行。不输于好莱坞的制作。”

在于冬看来，中国电影的人才基础、技术支持、创作的力量、创作的潜力，通过《长津湖》充分展现了出来，而《长津湖》如今取得的成绩也是对中国电影工业化水准的一次全面检阅，是中国电影十几年产业改革发展的一个总结。

《长津湖》首次将抗美援朝东线战场搬上大银幕。于冬透露，创作时“既兼顾到了历史人物的真实，又虚构了艺术形象”，电影中不少情节、人物都有历史原型。

例如，吴京饰演的伍千里带着连队登上火车奔赴朝鲜战场的一幕，就是九兵团的真实写照。“那是一个很大的场面，两千多人的大场面，拍了三天，就这一个镜头，反复拍，有一种‘风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还’的感觉，这也是当时九兵团的真实写照，都是淮海战场打过胜仗的，是解放军历史上打了抗日战争，了解放战争活下来

的老兵。”于冬说。

而今不少观众揪心的炮排排长雷公，同样也有人物原型。于冬介绍，雷公的原型是抗美援朝战争中牺牲的一位炮连班长——一级战斗英雄孔庆三，来自山东沂蒙山。在战斗的危急关头，他用自己的身体当火炮支架，火炮强大的后挫力把他掀翻到岭岗下，腹部被弹片击中，壮烈牺牲。于冬说，片中反复出现的《沂蒙山小调》，意在致敬沂蒙精神，因为“战天斗地的沂蒙精神和伟大的抗美援朝精神一脉相承，都是中华儿女的宝贵精神财富”。

## 续集《长津湖之水门桥》进入紧张拍摄

于冬透露，《长津湖》中激烈战斗场面和大部分美军的戏份由林超贤负责。他希望林超贤拍出美军的真实实力，“我们是一军打三军，我们是陆兵，但是打的是海陆空。我们是骡马跟人家机械化对抗。”他告诉林超贤，“把美军拍得越强大，越显得我们志愿军的胜利来之不易。”

按原本的拍摄计划，中美演员阵容也要“势均力敌”，于冬最初的想法是找观众熟知的好莱坞工会会员出演美军，然而由于疫情暴发，原本邀请的好莱坞演员无法前来，只能临时改成在国内找外籍演员。导致片中，中国演员的水准明显高于外籍演员。这也成了《长津湖》迄今最大的遗憾。

于冬介绍，《长津湖》续集《长津湖之水门桥》已进入紧张拍摄，续集讲述了七连战士们在结束了新兴里和下碣隅里的战斗之后，又将面临更艰巨的挑战和更猛烈的火力！他们将在美陆战一师撤退路线上的咽喉之处——水门桥阻击敌军，任务会更加艰巨，战斗场面会更加激烈，为赢得胜利付出的巨大牺牲也会令人更加动容！

湖之水门桥》已进入紧张拍摄，续集讲述了七连战士们在结束了新兴里和下碣隅里的战斗之后，又将面临更艰巨的挑战和更猛烈的火力！他们将在美陆战一师撤退路线上的咽喉之处——水门桥阻击敌军，任务会更加艰巨，战斗场面会更加激烈，为赢得胜利付出的巨大牺牲也会令人更加动容！

## 仲呈祥等专家学者盛赞《长津湖》具有里程碑意义

研讨会上，在场专家盛赞《长津湖》为中国电影带来的启迪与思考。

中央文史研究馆研究员、中国文联原副主席仲呈祥表示，《长津湖》具有宏观意识、全局意识，是中国电影进入新时代之后中国式战争大片的标志，具有里程碑意义。

中国文联党组成员、副主席胡孝汉认为，《长津湖》拍出了电影新意，拍出了新时代电影的水准。

中国电影家协会分党组书记张宏评价影片主题宏大、场面震撼、结构严谨、人物饱满、制作精良。

《人民日报》文艺部主任袁新文认为，《长津湖》是以史诗般的电影艺术呈现了长津湖战役这一战争史诗，让观众在大气磅礴、悲壮深情的叙事中体会到伟大的抗美援朝精神。

中国文艺评论家协会副主席、北京师范大学文艺学研究中心主任、教授王一川以“悲歌慷慨，气韵沉雄”称赞《长津湖》的美学风格。

北京大学中国语言文学系教授张颐武表示，《长津湖》契合了中国人集体意识、集体观念。

北京师范大学艺术与传媒学院教授、教育部戏剧与影视教学指导委员会主任周星认为，《长津湖》提升了中国电影对于主流价值认定的质量。

北京电影学院党委副书记、副院长胡智锋评价《长津湖》具有重大的政治意义、社会意义以及产业发展意义。

中国艺术研究院原副院长、研究员贾磊磊认为，电影《长津湖》已经融入到了年轻一代的历史记忆当中，超越一般电影对观众的影响。

北京大学艺术学院副院长、教授李道新表示，《长津湖》不仅提高了中国电影新的起点，对中小电影的发展，包括艺术电影的发展，同样具有标杆意义和示范性、引领性。

《光明日报》文艺部副主任李春利认为《长津湖》是平民视角的英雄叙事，是家国情怀的情感流通，更是爱国主义的精神传承。

中央党校大有影视中心总经理王君表示，《长津湖》是用故事讲思想，以恢弘的人民战争，亮明了中国对中美关系的立场，树立了中国以不惹事、不怕事的姿态，屹立于世界民族之林的形象。



《长津湖》剧照

## 2021年陕西省电影项目推介会举行

本报讯 近日，陕西省电影项目推介会暨西部电影产业发展高峰论坛在西咸新区秦汉新城举行。该活动由陕西省委宣传部、陕西省电影局、陕西省地方金融监督管理局、西咸新区管委会、陕西省电影家协会、陕西省电影行业协会主办，西咸新区秦汉新城管委会承办。活动旨在持续推动电影与金融、资本之间的深度融合，促进陕西电影高质量发展。

中共陕西省委宣传部常务副部长、省电影局局长王吉德，陕西省地方金融监督管理局二级巡视员王宪安，以及西咸新区党工委宣传部部长周清，秦汉新城党委副书记吴起，和陕西省电影家协会、陕西省电影行业协会有关负责人，电影企业、金融机构及有关专家近100人参加活动。

王吉德指出，今年是中国共产党成立100周年，也是“十四五”开局之年，第十四届全运会在陕西成功举行，陕西正处在奋力谱写高质量发展新篇章的关键时刻，省委提出做大做强“西部影视”文化品牌的部署要求，在此背景下举办全省电影项目推介会暨西部电影产业发展高峰论坛，具有特殊而深远的意义。他强调，全省电影行业要始终把加强创作生产作为电影工作的核心任务抓紧抓好，攻坚克难、砥砺前行，创作生产出更多优秀影片。

王宪安表示，全省电影项目推

介会暨西部电影产业发展高峰论坛是促进影视文化企业与资本市场对接的一次重要行动，也是助推全省经济金融高质量发展的一项务实举措。他希望金融机构以此次电影项目推介会为契机，深挖后备企业资源，加强与影视文化后备企业交流合作，培育、助力影视文化企业做大做强。

吴起表示，近年来，秦汉新城依托秦汉历史，深耕文化产业，不断推动影视文化产业高质量发展，一批制作精良的影视文艺作品受到好评。期待各位专家学者和业界人士在丰富厚重的秦汉文化中捕捉到创作灵感，在蓬勃发展的秦汉影视产业中找到合作机会。

推介会上，《乔治娅》、《K165中国救援》、《三个十年》、《生死交锋》、《神奇动物在秦岭》、《最团圆夜》、《百万英雄》、《远行1935》、《师范生》等9部电影项目集中亮相。除影片外，还有《西部影谈》、西安外国语大学影视制作服务与多语种译介校企合作项目、陕西薪火影视美术模型服务社等多个产业项目进行了集中展示。

陕西省影视摄制服务中心、陕西省电影评论与理论研究基地、延川全域影视基地分别进行了揭牌、授牌仪式。陕西省影视拍摄制作服务中心还与21家合作单位、拍摄基地进行了签约。

(陕西省电影局供稿)

## 长沙市雨花区建设红色电影观影基地

本报讯 12月3日，长沙市雨花区第九届公益电影放映月暨红色电影观影基地启动仪式在潇湘国际影城东塘店举行，活动现场为首批红色电影观影基地进行了授牌。

为进一步发挥电影院影响观众、感动观众、教育观众的作用，雨花区创新举措，在潇湘国际影城东塘店、保利国际影城喜盈门店、横店影城悠游小镇店和金逸影城保利MALL店建设首批红色电影观影基地。

红色电影观影基地建设涵盖组

织机构、基础设施、环境氛围、活动开展、服务水平等五项内容，将作为深入弘扬和培育民族精神、推进精神文明建设、推进新时代文明实践的重要阵地，以及对广大人民群众特别是青少年进行红色教育更直观、更形象、更生动、更便捷的重要场所。雨花区将以红色电影观影基地建设为契机，着力推进红色电影文化在雨花生根生长，着力引导群众感受红色电影魅力，着力支持电影行业高质量发展。(赵丽)



(上接第3版)

## 中国影协青年和新文艺群体工作委员会副会长张大勇：

党的十九届六中全会是重要历史关头召开的一次具有重大历史意义的会议，全会充分肯定了文化建设和意识形态工作取得的成绩。党的十八大以来，中国电影事业和产业突飞猛进，电影市场持续繁荣，银幕数全球居首，电影产业蓬勃发展，工业化和科技化水平不断提升，电影综合指标跃居世界前列。作为新时代的青年电影工作者，我们深感使命光荣、责任重大。践行党的十九届六中全会精神，需要我们以史为鉴，全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，带头弘扬社会主义核心价值观，坚持以人民为中心的创作导向，更加坚定、自觉地牢记初心使命，把握机遇，迎接挑战，更好地为观众输送更多的优秀电影作品，助力电影强国建设。

## 中国影协青年和新文艺群体工作委员会副会长邵丹：

党的十九届六中全会精神为电影工作指明了前行的方向，指引着我们不断为之努力，为之振奋，不负伟大梦想。在新的伟大征程上，我们将更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，深刻领会中国共产党百年奋斗重大成就和历史经验，不断汲

取前进的智慧和力量，不懈奋斗，意气风发踏上向第二个百年奋斗目标进军的新征程。站在“两个一百年”奋斗目标的历史新起点，我们要在思想上提高认识，不断增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，更好地融入新时期的发展大局中去，为党和国家事业的发展作贡献。一心谋事、追赶超越。

## 中国影协青年和新文艺群体工作委员会秘书长王才涛：

回望百年征程，再创百年奋进，中国共产党第十九届中央委员会第六次全体会议的顺利召开给予了电影从业者重要的思考启迪。全会公报指出，在文化建设上，我国意识形态领域形势发生全局性、根本性转变，全党全国各族人民文化自信明显增强，全社会凝聚力和向心力极大提升。电影，既是国家宣传思想工作的重要阵地，又是国家文化软实力的重要标识。它正如一艘满载希望的帆船，蓄势待发，昂扬起航。身为新时代的青年电影人，要以发展和繁荣电影事业为己任，坚定理想信念，牢记初心使命。作品，是电影人的表达；创作，是电影人的态度。未来，我们要在不断的创作中，用匠心抒写、用真挚抒情、用期许抒怀，努力推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀电影作品，为助力我国文化建设璀璨发展而奋斗！