

热血战争影片《铁道英雄》首映



本报讯 近日,电影《铁道英雄》在京首映。影片取材于隶属八路军第115师的“鲁南铁道队”的抗战事迹,讲述了抗日战争时期,临城枣庄一带英勇的铁道队与敌人斗智斗勇,殊死捍卫家园的故事。

《铁道英雄》以浓重色彩勾勒了肃穆庄重的时代氛围,再现了民族英雄为保卫祖国前赴后继、与日寇血拼到底的热血往事,主

创团队秉持对历史和英雄的敬畏,用匠心雕琢细节,不仅还原大小场景、复刻各种道具力求真实感,更是精心打磨了多场高燃硬核的打斗戏、枪战戏、爆破戏,为观众奉上震撼感官的视听体验。

众多电影人也第一时间分享了观影体验。导演冯小刚评价道:“老故事新拍,依旧可以抓住观众,导演业务熟练,涵予范伟的戏都交足了功课。”导演、制片人

王红卫认为,电影做了一个“特别出乎意外的改编”,他点赞导演杨枫是非常有想法的青年导演。导演、制片人黄建新评价影片“超乎想象”,他说:“电影给我特别强烈的印象,各个方面都特别强烈,比如人物个性,每一个人物的个性,每一个人物的肖像,以及整个视觉系统都特别强烈。”音乐人王铮亮参与了影片的音乐创作,并操刀制作了片尾主题曲《又弹起心爱的土琵琶》,他称电影带给自己很多感动:“今天我们能够生活在和平的盛世,非常感谢打下江山的所有先辈们。”

值得一提的是,首映式上,一位来自山东的男性观众真情流露,坦承在观影过程中多次流泪,他数度向主创鞠躬,感慨如今祖国的强大,并动情表示“希望有更多人了解山东英雄的故事”。当天,导演杨枫也宣布本片将于11月18日在山东全省提前点映,让山东的观众提前感受鲁南铁道先辈们的风骨。(影子)

《我们是第一书记》发布“为你战斗”版海报特辑

本报讯 由新华社荣誉出品,新华网、北京精彩、北京人杰、华录百纳联合出品,任杰导演的电影《我们是第一书记》近日发布黑龙江篇“为你战斗”版故事海报和特辑。

该片是国内新闻领域首次尝试以新闻素材依托电影方式进行融合创作的大银幕作品,以“第一书记”为引,是奋斗在脱贫攻坚一线的第一书记们的“情感记事簿”,是脱贫攻坚战场上的精神丰碑,更是向所有参与脱贫攻坚的“战士”致敬,是为下一代留下可供追寻和回望的脚步与精神,体现了主创团队的使命、责任与担当。

《我们是第一书记》黑龙江篇讲述的是黑龙江省齐齐哈尔市拜泉县上升乡上升村第四任驻村第一书记王路带领村民们在台风过后抢救粮食、颗粒归仓的故事。“为你战斗”版海报上,王路书记埋头用力推着车,仿佛推着沉甸甸的希望,“你张开双臂,把风过滤成粒粒金黄”是村民们发自内心的感谢。在这片广袤的大地上,第一书记勇于担当,和村干部、村民们戮力同心,用汗水和热血描绘出震撼而燃情的希望画卷。

该片拟定于11月23日起全国上映。(影子)



纪录电影《无尽攀登》定档12月3日

本报讯 有一位“硬核大爷”,执着到“不可理喻”,有趣到“好少通吃”,顽强到无坚不摧。这就是无腿登顶珠峰第一人夏伯渝。由电影人吴京、郭帆特别推荐,胡歌倾情献声,讲述“硬核大爷”夏伯渝的电影《无尽攀登》正式定档12月3日。同时影片发布“8848.86”定档预告及定档海报。

《无尽攀登》由吴京、郭帆担任出品人,刘开培监制,柯庆峰担任制片人,叶俊策执导,叶濡畅剪辑,影片真实记录了中国无腿登山家夏伯渝凭借一双假肢在43年里,凭借自己的坚持不懈与热爱,五次冲击珠穆朗玛峰,最终于2018年5月14日被珠峰接纳,在69岁高龄成功登顶,成为无腿登顶珠峰的中国第一人,也是世界最年长的双腿截肢登顶珠峰的中国人。在影片发布的“8848.86”中,在极

端凶险的自然条件下,古稀之年的夏伯渝借助假肢勇敢前行着,金钢铁骨所到之处都在雪地上印刻出深深的脚印,他在四十年中四次冲击顶峰,最近的一次离珠峰顶只有94米。但“硬核大爷”,不懂得害怕,在69岁高龄再次向珠峰发起冲击,克服身体的局限,完成高强度的训练,日复一日地坚持,最终让这座世界屋脊接纳了夏伯渝。

影片同时发布定档海报,海报中珠穆朗玛峰群峰重峦叠嶂,放眼望去满是圣洁的白色。一身红色登山服的夏伯渝用假肢借助一根绳索在山坡上攀登着,震撼且坚毅。一双钢铁铸成的假肢牢牢地踩在峭壁上,夏伯渝如一位孤独的勇士,眼前的路走了四十三年,心中的火也燃烧了四十三载。



《无尽攀登》由北京时光春雨、北京登峰国际、郭帆(北京)影业出品。(杜思梦)

直面战争、正视历史下的伟大人性

《铁道英雄》导演杨枫专访

■ 本报记者李佳蕾

很难想象,身上带着洒脱与飒爽之感的杨枫,会创作出有着厚重历史感的《铁道英雄》。杨枫认为,与经典老片不同,《铁道英雄》直面残酷战争,并且表现出在此背景下的每一位战士的英勇壮举。

真实考究的创作基础

《铁道英雄》中不管是打火车还是静落的院落,看起来都有一种真实的历史质感。而这些身临其境的环境,制作团队按照1:1的比例还原真实历史场景做出来的,美术组提前半年就开始动工搭建场景。这部电影最离不开的火车,杨枫更是倾尽全力,“我们做一节将近百米的火车,从火车的外形到内部结构,完全按照历史图片、历史资料,以及请专家反复考证这样的步骤进行还原。”

除了还原场景之外,杨枫还从机车博物馆租用了好几辆火车进行修复,并对其进行了一些实拍。杨枫高兴地说:“这算是中国第一部蒸汽机车电影,之前电影中从来没有反复出现大量火车的镜头。这次我们敢给火车更多细节,也算是对这些已经进入博物馆、逐渐消亡的火车的一种追忆。”

生活着、存在着的英雄们

影片围绕两个核心人物老洪

(张涵予 饰)和老王(范伟 饰)展开故事,谈起这两个人物,导演更是直言,“这两个角色都非常喜欢,缺一不可。”

不管是老洪表现出的勇猛、敏捷、果断、不识字但是看得懂图纸,还是老王圆滑、憨厚、油腻、爱喝酒但是从不会耽误情报的传递,都是通过不同的侧面呈现出了一个完整的人,而这些特征是杨枫从走访过的博物馆、读到过的历史资料、采访过的老兵后人等数以百计的铁道队员的身上提炼出来的。

为了演好这些曾经为我们当下美好生活奉献过、牺牲过的英雄们,导演和张涵予在开拍前期沟通了八九个月之久,比如沟通那个时代人物的说话方式和台词。与范伟在讨论人物时,更是涉及人物内心构建,包括怎么呈现人物两面派、复杂多面以及人物的语言风格。

人物真实还体现在导演对于角色妆容表现上。在拍摄期间,演员化妆并不简单,“当年的战士们因为天气和生活条件等原因,脸上其实是有很多细纹、很干燥的,这些细节我们都要呈现给观众。”

直面历史、直抵人心

杨枫一直强调,作为一名导演,有义务将真实的历史故事讲述给观众。不管是《铁道英雄》第一次表现的津浦铁路还是鲁南铁道大队,都是真实存在的。在尊重历史、尊重先烈的基础上,影片还尊重战争的残酷性。观众正是通过影片中呈现出的战争的残酷,正视战争所带来的痛苦和灾难,才能切身地感受到革命先辈们的选择为什么被视为伟大的壮举。正如导演所说:在战争的残酷、日军的强大面前,我们没有退缩,我们以少胜强、以命相搏,这是《铁道英雄》最终想要传递出的精神。

《铁道英雄》讲述的是鲁南铁道大队(八路军115师)那些鲜为人知的英雄。坦诚地面对真实历史,然后将过去的光荣故事重新在银幕上演绎,激荡与震撼早已写在了民族之魂中。



杨枫工作照

第16届华语青年电影周启动



本报讯 由中国文学艺术界联合会指导,中国电影家协会、武汉市人民政府联合主办的第十六届华语青年电影周近日启动。适逢中国共产党成立一百周年,本届华语青年电影周以“英雄百年,礼赞青春”为主题,七大主体板块革新扩容,各项活动细化升级,扶持资源再度加码,为全球华语青年影人提供一次难得的成长机遇。

助力青年影人奔梦驰骋

2006年,华语青年电影周的前身

“华语青年影像论坛”秉持“敢为天下先”的勇者精神,率先将目光投注在中低成本电影和青年导演身上,对中国电影市场具有开拓性意义。2019年,论坛顺应时代发展要求,锐意革新,活动内容及规模全面提升,陆续推出“猎鹰计划”等子品牌活动,自此活动更名为“华语青年电影周”,旨在帮助青年影人实现“创意—生产—市场”的良性闭环,开启了全新的发展道路。站在建党百年的历史节点,第十六届华语青年电影周“以匠心守初心”,提出“梦想:百‘练’成钢”的口号,将建党百年的红色精神传承与人民群众的精神文明建设相结合,推出一系列精彩多样的主题活动,照耀当下奋斗中的全球华语青年。

以新育新,以希望照亮希望

本届活动的主视觉海报,以暖色调突出明亮气息,恰如疫情过后初现勃勃生机:电影胶片组成的河流延伸至天际,小船则在光影的急流中披荆斩棘,驶向广阔的新天地。以电影之江河映照江城武汉,也是华语青年电影周对英雄之城和华语影人的双重寄语。

本届活动将严格落实国家关于推进疫情防控的一系列重要指示精神,

继续坚持扶持新生代力量的定位,彰显华语青年电影的潜力与实力,以打造国家级有重要影响力的专业性、群众性、产业化的电影节展活动为目标,为武汉市民及广大影迷奉献一场规格的电影青年盛会。

主体板块重磅革新扩容

本届华语青年电影周本着为青年影人提供务实、高效、温暖服务的初心,持续在活动流程、评选机制、扶持资源上做大胆创新和诚意尝试。电影周仍然开设七大内容板块,其中,年度新锐荣誉推选长片和短片单元共设十二项荣誉类别,并首次在年度新锐长片单元中推出中国电影家协会青委会成员“一人一票”评选制度。“猎鹰计划”全面革新项目筛选和评定机制,首次增设“首席市场鉴定官”、“首席文本鉴定官”两大重磅环节,以期从项目概念、文本、样片全方位提供优质项目与投资方之间的无缝对接与对话。展映单元为契合本届电影周主题,新增庆祝建党百年“红色青春”经典影片主题展映板块。电影周论坛板块同时与武汉高效协同,获得更加充盈的内容和形式设计。值得一提的是,本届活动特别邀请田壮壮、陈思诚、宁浩、郭帆、贾玲、路阳六位资深导演组成“聚力团”,共同为青年影人指引方向,他们亲手写下温情寄语,鼓励青年影人追逐梦想。(木夕)

第二十一届中国动画节“动画学院奖”活动举行

本报讯 11月12日,由中国美术家协会动漫艺委会、中国电影家协会动画电影工作委员会、北京影视动画协会指导,北京电影学院主办,北京电影学院动画学院、北京电影学院中国动画研究院承办的第二十一届中国动画节“动画学院奖”在北京电影学院怀柔校区开幕。

在今年特殊的疫情时期,动画影人对于动画的梦想同样不会改变。北京电影学院副院长孙立军鼓励大家为了早日让中国的动画更加强大起来,鼓励大家做“有良心的动画人”,要通过动画这门独特的艺术去影响大家。而不是去用动画去创造文化垃圾,我们更应该用动画这门独特的艺术去创造、去影响世界。

据了解,今年有的作品因获得柏林电影节动画的竞赛单元,而不能获得同类的国际的动画级的专业竞赛。但从另外一个角度表明,学院奖作品的来源质量,包括来自于不同国家的专业评委几乎都有着一致的评审眼光和选择。动画电影作品传承中华文化,表达中华美学精神,应主动适应时代的变化,在保持民族特色的基础上增强作品的现代感和技术实力,从而达到更好的视听传播效果,表达中国的美学精神。

开幕式暨学术论坛《中国动画:传统文化的现代演绎》中,探讨了如何有效地挖掘传统精神,积极推动传统形式语言的当代转化。论坛上,孙立军、北京电影学院动画学院院长李剑平、

《风雨雨》导演刘阔梳理了自己的创作轨迹,从不同切入点对中国动画的传统文化中的现代演绎展开演讲。回溯中国动画学派的艺术生命力来源,总结当代中国动画艺术面临的困境和痛点,并提出动画民族化创作路径的展望和探索。他们认为,文化创新不能离开其所生长的深厚的民族文化土壤,中华民族在长期实践中培育和形成了独特的思想理念和道德规范。中国味道不只体现在主题风格上,电影中的人物情感体现,视觉听觉层面,都融入了中国传统文化的魅力。本届动画学院奖举办了丰富的学术展映和艺术交流活动,呈现出有专业高度、有学术价值、有务实收获的学术交流和展示平台应有的水平。(刘铮铮)