

# 中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2021年10月27日 第41期 总第1723期 定价:3元

## 《长津湖》票房破53亿 继续扩大“长津湖效应”

**本报讯** 电影《长津湖》上映以来引发全民共情,截至10月25日中国人民志愿军抗美援朝出国作战71周年纪念日,票房突破53亿元,挤进中国电影市场单片票房榜前三甲,目前已有1亿多人次观众走进影院,感受志愿军战士英勇顽强不怕牺牲的英雄气概。席卷全国的“长津湖效应”背后,是人们对中国人民志愿军英烈无限的崇敬和深切的悼念,是对中国军人的深情讴歌和由衷礼赞。

时值10月25日中国人民志愿军抗美援朝出国作战71周年纪念日,片方发布一支“纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战71周年特别短片”,再次向伟大的志愿军致敬。

### 抗美援朝老兵观影落泪 《长津湖》引发拥军爱军热潮

电影《长津湖》以波澜壮阔的历史场景,呈现了抗美援朝长津湖战役重大历史事件全景面貌,给观众们留下荡气回肠、感人至深的记忆。时值中国人民志愿军抗美援朝71周年纪念日,片方发布一支“纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战71周年特别短片”,表达对先辈们无上的敬意。

近日,四位抗美援朝老兵与影片演员吴京前往海军某训练基地,同海军新兵开展观影交流活动,气势恢宏的叙事、真实生动的情节、鲜活感人的形象让大家的心灵深受震撼。



撼,很多新兵被革命先烈顽强战斗、英勇牺牲的精神打动,感动落泪。奋勇杀敌、保家卫国的使命从未磨灭,伟大抗美援朝精神永续传承。电影中,伟大的志愿军战士令人肃然起敬;银幕之外,众多老兵走进影院回看这段峥嵘岁月,他们的反应也让人无限感动。有负伤的老兵的观影后抬起残缺的手臂敬礼;有老

兵目不转睛看完电影,走出影院就哭了,说想念自己的战友。

一位年轻观众表示:“印象中第一次一大家子一起来看电影,姥爷就是志愿军,这是他这辈子第一次进电影院,我坐在旁边看到他偷偷抹了好几次眼泪。忽然觉得历史长河与我竟如此之近,三个小时我看到的是遥远的71年前,是教科

书里的战争,更是姥爷的19岁,是真切切切的他的青春年代!”影片上映以来,引发了拥军爱军热潮,观众自发前往烈士陵园献花。有观众表示:“恨不能有一台时光机,能跨越时空,告诉他们现如今的中国有多富强繁荣。哪里有什么天佑中华,自古以来都是中国人自己在拼命保护中华。”(下转第3版)

## 《青春作伴好还乡》首映式暨专家观摩研讨会在京举行

**本报讯** 10月23日,由长影集团出品的电影《青春作伴好还乡》北京首映礼在中国电影资料馆举行。中国文联副主席赵实,中国文联党组成员、副主席胡孝汉,吉林省委常委、宣传部长石玉钢等参加活动。

该片是长影集团“论剧求本”系列论坛活动探索学术研讨向现实创作成果转化路径的全新力作,以小切口引出大主题,融合青春、励志、悬疑等元素。首映式上,该片编剧胡莹、剧本总监曲士飞以及主演叶祖新、许文广各自分享了在剧本创作、影片拍

摄以及表演方面的难忘经历。

当天下午,在中国电影资料馆举办了专家观摩研讨会。专家认为,电影《青春作伴好还乡》在创作上继承了《五朵金花》、《我们村里的年轻人》、《达吉和她的父亲》、《花好月圆》等长影经典影片的艺术风格,发扬了“聚焦现实、扎根生活、刻画小人物、反映大时代”的长影优良传统,赓续了电影摇篮的红色基因,在践行习近平文艺思想,自信自强、固本培元、守正创新上作出了新的努力探索。(详见第8版)

## 影视创作与红色资源开发 专题论坛江西赣州召开

**本报讯** 10月21日,由中国电影资料馆、中国电影家协会、中共江西省委宣传部、中共赣州市委、赣州市人民政府、江西省广播电视台主办,中国电影资料馆融媒体中心、江西省社会科学院、中共赣州市委宣传部承办的影视创作与红色资源开发专题论坛在江西赣州召开。本次论坛围绕江西丰富的红色文化资源,结合当前主流影视作品发展状态和趋势,深入探讨发展江西影视产业的新思维和新方式。

嘉宾认为,江西是红色资源大省,精神文化图谱丰富而立体,重大革命历史事件、重要革命人物繁多,是影

视创作不可多得的高矿。如何开掘好这些宝贵的资源,如何配置好各类创作生产要素,如何进一步提高组织化程度、合力打造现象级的影视精品力作,需要深入研究思考,需要政策支持保障,需要各方面的通力合作。

嘉宾同时表示,江西有深厚的历史文化传统,但需要和现代文化相结合,而红色经典需要和时尚文化相碰撞,美好的自然景观也需要存在于人文景观之中。红色资源的IP创作与孵化需要拓宽思路,以开放的心态,欢迎全国各路精英齐聚江西,在思想碰撞的过程中汲取营养。(详见第4版)

## 2021致敬经典·修复电影论坛苏州举行

**本报讯** 近日,由中国电影资料馆和江苏省电影局主办,中共苏州市委宣传部承办的“创新与迭代——2021致敬经典·修复电影论坛”在苏州举行。作为“2021致敬经典·国际修复电影展”的活动之一,本次论坛聚集了国内众多修复专家、电影学者,深度探讨中国电影修复技术和中国电影的未来发展。中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任孙向辉、八一电影制片厂厂长刘绍勇,江苏省电影局副局长王明珠等参加论坛。

孙向辉向现场嘉宾介绍了中国经典电影修复工程的最新进展和世界电影修复文化带给中国的启示。她表示,我国修复电影的新生力量不断涌现。2017年,国家启动了电影档案数字化修复工程。中国电影资料馆、中国电影科研所、国家中影数字基地、上

海电影技术厂、西影集团、珠影集团、八一厂等单位等逐渐组建了自己的修复团队。而最近两年,央视频、爱奇艺、华为等网络平台和社交媒体也都开始加入到修复工作当中来。

同时,我国的电影修复技术不断进步。2020年和2021年,中国电影资料馆和央视频一起完成了人机交互AI上色技术,并完成了《上甘岭》的片段及《我的祖国》歌曲的修复,以及电影《永不消逝的电波》的修复工作。

苏州市委宣传部副部长、市政府新闻办公室主任李勇表示,当今数字科技推动着电影的保护、修复和传播,像《永不消逝的电波》、《天方夜谭》等4K修复电影为人民群众提供了新的公共文化产品,具有历史、艺术、产业和社会等多方面的意义。(详见第16版)

## 中国电影电视技术学会电影高新技术专委会第四届会员大会上海举办

**本报讯** 日前,中国电影电视技术学会电影高新技术专业委员会第四届会员大会在上海市举办。本届大会以“奋进电影科技新征程,推动高水平自立自强”为主题,由中国电影科学技术研究所、中国电影电视技术学会指导,中国电影电视技术学会电影高新技术专业委员会主办,上海大学承办,上海大学上海电影学院、上海电影特效工程技术研究中心、上海鸣锣影视科技有限公司协办。

10月21日上午的全体会议举行了中国电影电视技术学会广播电视优秀科技论文(电影论文)一等奖颁奖仪式。9篇一等奖论文的获奖者和获奖代表上台领取获奖证书。中国电影电视技术学会广播电视科技优秀论文奖经科学技术部、国家科学技术奖励工作办公室批准设立,旨在鼓励科技人员潜心研究、开拓创新,提高我国影视科技水平。

专委会在此次大会上对12项电影科技创新成果进行了介绍,为会员搭建技术交流平台。这些成果包括

电影产业大数据可视化系统、电影数字虚拟拍摄系统、影视制作流程管理系统、LED电影放映系统、人工智能图像处理系统、虚拟制作全光谱光线匹配系统、影视特效数字资产管理系、无障碍观影系统等,涵盖电影拍摄、制作、传输、放映各个环节。

会上,专委会向新入会委员颁发了聘书。上海大学与中国电影科学技术研究所、中国影视后期产业联盟分别就电影高新技术人才培养、共建电影制作专业达成合作意向。

本届大会增加了圆桌论坛环节,围绕“新征程电影产业云化智能化发展前瞻”、“电影科技高水平自立自强的实现路径”两大主题展开研讨,旨在探讨云计算、人工智能等高新技术与电影产业的融合发展,以及科技自立自强作为国家发展战略支撑的背景下,电影科技怎样实现自主创新,实现核心技术突破。论坛嘉宾在现场共同为持续推动我国电影科技进步,提升中国电影工业化水平建言献策。(影子)

## 第二十一届全国院线国产影片推介会举办 百余部优秀国产影片密集亮相

**本报讯** 近日,第二十一届全国院线国产影片推介会在横店举行。浙江省委宣传部副部长、省电影局局长葛学斌,中国电影发行放映协会副会长陈连宝,中国电影股份有限公司副总经理周宝林等参加了开幕式。据了解,本届推介会由中国电影发行放映协会、浙江省电影局和全国电影院线

主办,横店影视文化产业集聚区管委会、横店影视股份有限公司、博纳电影院线有限公司承办。

全国院线国产影片推介会是中国电影行业沟通交流的重要平台。作为今年唯一一次全国院线参与的影片推介会,本届推介会的规模超过往届,参与推荐影片数量及参与的专业电影人

人数都有较大增长。今年,包括万达、大地、横店等在内的全国院线,超60家影投公司及各发行方、制片方代表共500多名电影人参会,中影、华夏、联瑞、博纳、万达、光线、阿里、猫眼等80多家发行、制片公司,带来的120多部国产片(含合拍片)在为期六天的推荐会上集中亮相。如中影推出的《穿过寒冬拥

抱你》、《暗恋·橘生淮南》,华夏重点推介的《伟大的征程》,博纳影业带来的《平凡英雄》以及阿里影业的《超能一家人》、《龙马精神》等高标准国产影片,都将为接下来的贺岁档、春节档,以及明年的国产电影市场注入强劲的动力。未来,这些影片将会陆续登陆全国院线,为观众提供更加多元化的观影选择。(影子)

## 《长津湖》主演吴京、易烊千玺:

## 真想让抗美援朝的先烈们,看看今天的中国

**本报讯** 截至10月25日,上映27天的《长津湖》票房已突破53亿,演员吴京个人主要作品的票房也已突破200亿元。

长津湖战役是抗美援朝战争中的一场炼狱之战,拍摄《长津湖》同样是一场艰苦而严峻的考验。吴京说,剧组里没有人抱怨苦,大家觉得这种苦对《长津湖》而言不算什么,“当年的志愿军战士,在那么艰苦条件下还打赢这场仗,我们没有理由在舒适的环境里完成一场硬仗的塑造。”

在吴京看来,他们是带着敬畏之心,用电影纪念牺牲在抗美援朝战场上的先烈们,他希望,他们的表现“没

有给志愿军老前辈们丢脸”,更希望“让那些抗美援朝的先烈们,看看今天的中国——这盛世,如您所愿!”。希望全剧组所有人的付出,无愧先烈。

作为00后青年演员的易烊千玺,在《长津湖》中扮演伍千里,也就是吴京饰演的伍千里的弟弟。他从一开始不知天高地厚的“傻小子”,到经历过战争和死亡后成为一名真正的七连战士。有观众评价其演技,“易烊千玺饰演十九岁的伍千里呈现出了一场战争让他活出了三倍速人生的感觉”。而这正是易烊千玺认为诠释角色最难的

部分。(详见第3版)

