

《长津湖》主演吴京： 真想让抗美援朝的先烈们， 看看今天的中国

■文/本报记者 杜思梦



《中国电影报》:拍摄期间,你的腿有没有再受伤?

吴京:受伤是有的,旧伤没有复发。导演们非常聪明,他们说,“哎呀,你这个腿有伤,这样吧,戏中就让你的腿受伤吧。”于是,他们就安排了在戏中伍千里的腿受伤,这样我跑起来的时候就特别真实了。

我是动作演员,从没想到“哭戏”被人夸奖

《中国电影报》:于冬说,看完剧本就觉得这个角色写得就是您,您觉得呢?

吴京:伍千里的经历跟我很像,我也算经历过生死的,在拍戏的过程中、在练武术的时候,也经历过生命的考验。再比如对待父母方面,我九岁离家,在外打拼20年,跟家里那份情感的牵绊,心里一直都有。

《中国电影报》:电影上映后,许多观众被您的哭戏感动了,有观众说,看完《长津湖》发现吴京从“打星”变成了“哭星”,您怎么看?

吴京:我是动作演员,我从没想到过哭戏被人家夸奖。演那场伍千里回家给父母磕头的戏时,我想如果他们是我真实的父母,怎么可能不感动?这份情感不用去演绎。拍戏期间,我父亲脑血栓住院,我爸、我妈和我姐都没告诉我,怕影响我工作。天下千千万万父母儿女的心都是一样的。

《中国电影报》:伍千里、伍万里的兄弟情也打动了很多人。您跟易烱千玺兄弟时,有过特别的设计吗?

吴京:我跟千玺的年纪差距比较大,在片场演戏的时候,我就在想,我对他那种不舍是怎样的一种感情。于是,我就把他想象成我儿子,那种情感就自然而然地流露出来了。

《中国电影报》:在一部戏里和陈凯歌、徐克、林超贤三位导演合作,是一种怎样的体验?

吴京:对于伟大的抗美援朝精神,每个人都有自己不同的理解,会用不同的方法去诠释,只是方式不同而已,但精神是一致的。

对先辈们的敬畏,激励着我们前行

《中国电影报》:徐克导演说,从来没有见过这样一群人,在片场聊角色、在酒店聊角色,一聊聊

一天。是什么激发了你们的创作热情?

吴京:敬畏,对先辈们的敬畏。生怕自己的表演有一丝丝的失误,会对不起这些先烈们的付出。我很少经历这样的电影,无论导演、编剧还是我们的制片人,大家齐心协力为了一件事而努力,到最后甚至你分不清哪一句话是哪一个人说的,这是综合了大家的心血的作品。

《中国电影报》:大家是不是都很拼?

吴京:这次的演员没有一丝的娇情,没有人觉得自己辛苦,要哭诉什么。比如朱亚文有一个镜头是他从山坡上滚下来,为拍好这场戏,他滚了一个晚上,一条拍完,站起来接着再来,每拍一条都可能遇到不可预测的风险。李晨在拍一场戏的时候炸伤了眼睛,但他炸伤眼睛后,还接着来!还有一场胡军的重场戏,每拍一条他都要“流血”,冬天的时候血流到身体上已经黏住了,又冷又冰。

《中国电影报》:有人说《长津湖》片场是残酷的,您怎么看?

吴京:当年的志愿军战士在那么艰苦条件下还打赢这场仗,我们没有理由在舒适的环境里完成一场硬仗的塑造。

有一天夜里,我跟李晨、易烱千玺坐在地上窝了快两个小时,凉气从地下往肚子里灌,我才真正体会到,什么叫“冻着冻着会睡着”。还有一天,气温降到零下37℃,风雪吹得我们眼泪止不住地往下流,把我们半边脸都吹麻木了,顺着脖子往身体里灌,那种滋味真的是拍一条就想跑。我们在室外拍动作戏不能戴手套,也绝对不能动。突然导演跟我喊话,“吴京,打枪!”当我想快速拔枪的时候,发现手已经冻得粘在枪上了。这种切肤之痛,让我们的表演更真实。

真想让抗美援朝的先烈们,
看看今天的中国

《中国电影报》:拍完《长津湖》,您对抗美援朝战争有了哪些新的认识?

吴京:就拿冰雕连来说吧,每一次看到剧本里写的那行字的时候,就会为之而动容。这次拍摄,我们也遇到了严寒,剧组有人冻伤,可是我们还穿着保暖衣、棉服,我们还有热水。当年志愿军先辈们在严寒中缺衣少食,还在完成自己的责任与使命,这就是英雄气概。拍完这部戏,我们对他们更加敬佩。

《中国电影报》:这部戏带给您的最大收获是什么?

吴京:我在《长津湖》这部戏里经历的一切,足以影响我这一生。我们是在用电影《长津湖》来纪念那些牺牲的前辈们,让更多人知道他们当年的事情。跟他们比,我们微不足道。真想让那些抗美援朝的先烈们,看看今天的中国——这盛世,如您所愿。希望全剧组所有人的付出,无愧先烈,向伟大的抗美援朝先烈致敬!

这位青年演员笑言,“首先因为我也没拍几部戏,也没遇到过什么特别难的时候。但《长津湖》这部戏最直接的困难就是冷,纯冷。天气本来就已经很冷了,为了效果,大风筒要在离我们很近的地方吹,还需要往风里加雪片,雪片非常快速地刮过来,脸刮得生疼,好像沙子、风都能把人穿透似的。

而且我们还要表演,就要强迫自己睁开眼睛,那段时间每天鼻子里、眼睛里、嘴巴里都是雪片,每拍一条之后就必须要清理,不然会影响讲台词。”

就算在拍摄过程中遇到多少困难,易烱千玺在谈到第一次拍战争片时的感受,也会非常兴奋:“这次真的拍了一次战争片,感觉特别新鲜。比如枪械、坦克这些,真实感很强,也是我以前从来没有接触过的,我感觉挺开心的。”

因为先辈们的牺牲奉献才有了现在

《长津湖》作为一个能够带领生活在繁华盛世的我们了解过去的窗口,易烱千玺非常希望观众,特别是年轻观众在观影后有更为深刻的感受。“我觉得,万里算是现在观众认识战场的视角。如果我们现在的年轻人进入到战争里面是什么样子,可能跟万里差不多,都会经历他的心路变化。战争的残酷,战争碾压式的那种伤害,我们现在几乎很难能体会到。所以希望大家看完之后,真心感觉到,因为先辈们的牺牲奉献才有了现在。”

对当时奉献自己生命保家卫国的战士们,易烱千玺表示,“国家有难的时候,先辈们知道敌我悬殊很大,而且要去很艰难的环境里去作战,却还是义不容辞、义无反顾地上战场了,这样的精神其实就已经值得被称为英雄了。”

易烱千玺对真正上过战场的战士们表达了自己内心深处最真切的情感,“谢谢先辈们当时的牺牲奉献,因为你们保家卫国的付出,我们现在过得非常幸福。”

《长津湖》主演易烱千玺： 谢谢你们当时的牺牲奉献 我们现在过得非常幸福

■文/本报记者 李佳睿



以后,怎样面对战争、面对生死,展现的是他这一路的变化。”

对他来说饰演伍万里最难的地方在于,“我要找到关键的成长节点在哪里。比如成长以后的眼神、成长以后的状态是怎样的,我要怎么表现他是被战争‘碾压’过的。”

他通过反复揣摩“怎么能让一个少年快速变老?经历一场战争,就能让一个少年快速变老三十岁”这句话,“回想身边重要的人在我面前离开的画面;然后,我再想想万里所体验的,是被战争的巨轮碾压过去的感觉,也就是‘迅速变老’,最终完成了‘角色进化’。”

这是拍戏以来最艰难的时刻

在《长津湖》剧组待的半年,是易烱千玺第一次在一个剧组里待这么长时间,难度也是他说的“最艰难的时刻”。

在《长津湖》里,吴京是连长伍千里,是哥哥伍千里,也是儿子伍千里。

作为连长,他要对战全连157名战士负责;作为兄长,他要帮弟弟在战场上活下来;作为儿子,奔赴前线前,他把内心的愧疚深埋于在父母面前磕的响头里。这场仗,他为自己做了最坏的打算。

许多观众被吴京饰演的伍千里戳中泪点,有观众直呼,“没想到吴京从‘打星’变成了‘哭星’”。吴京笑言,作为动作演员,从没想到过哭戏被人夸奖。但看剧本的时候,自己已经哭了好几次。吴京觉得,他跟伍千里特别像,都是外表刚强内心柔软。回想起当初拄着拐接下这个角色,自己一点也不后悔。

长津湖战役是抗美援朝战争中的一场炼狱之战,拍摄《长津湖》同样是一次艰苦而严峻的考验。

吴京回忆,拍摄现场,气温常常降到零下二三十度,剧组有人冻伤,有人断了韧带,有人被炸伤了眼睛。风雪大的时候,吹得演员们眼泪止不住地往下流,半边脸都没感觉。有一次,在零下20℃的室外不戴手套打枪,手冻得粘在了枪上。有时候,大家要在地上窝两个小时,凉气从地下往肚子里灌,真正体会到了“冻着冻着会睡着”是什么感觉。吴京说,剧组里没有人抱怨,大家觉得这种苦对《长津湖》而言不算什么,“当年的志愿军战士,在那么艰苦条件下还打赢这场仗,我们没有理由在舒适的环境里完成一场硬仗的塑造。”

在吴京看来,他们是带着敬畏之心,用电影纪念牺牲在抗美援朝战场上的先烈们,他希望,他们的表现“没有给志愿军老前辈们丢脸”,更希望“让那些抗美援朝的先烈们,看看今天的中国——这盛世,如您所愿!”希望全剧组所有人的付出,无愧于先烈。

拄着拐杖进剧组,不后悔

《中国电影报》:据说当初《长津湖》邀请您演伍千里,您是拒绝的?

吴京:是2019年的11月,博纳影业董事长于冬找到我,想邀请我演。他把我从医院“拎”出来的时候,我正在康复治疗。我拄着拐,手里拿着片子,跟他说,“你看我这样,能演一个战士吗?”

《中国电影报》:是什么改变了您的想法?

吴京:看完剧本之后,我哭了好几次。很多的情节,让我热泪盈眶,甚至眼泪流出来。它打动我的是那种情感,那种情感会触动你心里最深处、最柔软的地方。演完这部戏,我觉得自己非常幸运。

《中国电影报》:听说您是拄着拐杖进的剧组?

吴京:我是带着拐杖进的摄制组,结果我的拐传给了我兄弟易烱千玺。千玺在拍《长津湖》的过程中韧带受了伤,片场外面有个坡,当他自己拄着拐爬不上去的时候,他就把拐扔下,跪着爬到了片场。

“永远跟党走”2021全民国防 教育万映计划公益展映活动 “国防军事电影盛典”举办

本报讯10月22日,由国家电影局、浙江省委宣传部指导,中国电影基金会、浙江省电影局和横店集团主办的“永远跟党走”——2021全民国防教育万映计划公益展映活动“国防军事电影盛典”,在浙江省东阳市横店举办。

此次盛典共选送2019年1月至2021年9月出品的30部国产影片,中国电影基金会组织军地有关专家从中遴选了《1921》、《古田军号》、《守岛人》等10部优秀影片,作为2022年全国国防教育万映计划“进学校、进社区、进基层部队”活动重点推介影片,向广大青少年学生、基层部队官兵和社会各界干部群众推荐观看。

据悉,2022年度全民国防教育万映计划还将重点扶持20余家电影出品单位申报的28个国防军事电影创作项目和6部新影片。此次国防军事电影盛典,邀请著名电影艺术家陶玉玲作为特邀发布人,对这些项目进行发布。抗美援朝老战士、中国

人民志愿军第一批飞行员李增发和抗美援朝老战士、全国模范退役军人涂伯毅,通过视频为大家讲述了自己和战友们在抗美援朝战场上,不畏强敌、不怕牺牲、敢于斗争、敢于胜利的感人故事,令现场许多观众立下感动的泪水,并报以热烈的掌声。

中国电影基金会理事长张丕民表示,“永远跟党走”——2021全民国防教育万映计划公益展映活动开展以来,已收到观影观后感2000多篇、电影宣传画500多幅、微视频30多个。参与征集活动的人员,有大中小学学生,有党政机关干部、企事业单位职工,还有基层部队官兵和军队离退休老干部。下一步,中国电影基金会将继续坚持“用电影讲述国防故事”的宗旨,进一步丰富内容、拓展渠道、创新形式方法手段,全面推进国防军事电影进学校、进社区、进基层部队,让优秀国产国防军事电影走向大江南北、祖国各地,走进千家万户,让爱国情怀和国防观念深植广大干部群众的心底。(杜思梦)



张丕民

《战争中的母亲——胶东乳娘》首映

本报讯10月20日,纪录电影《战争中的母亲——胶东乳娘》首映式在山东济南举行。

“胶东乳娘”是齐鲁红色文化的一面鲜艳旗帜,也是全国根据地英雄母亲群体的典型代表。《战争中的母亲——胶东乳娘》聚焦乳娘这一英雄群体,历时三年打造而成,总片长75分钟。影片定位“诗意电影”风格,采用为历史人物“造像”的史记式影像风格,采拍到已确认的所有健在的乳娘、保育员和近60位乳儿,并挖掘到大量第一手史料,对“胶东乳娘”群体进行完整翔实的影像纪录和艺术呈现,既为胶东抗战史、胶东妇女运动史提供了一份沉甸甸的影像档案,也为丰富齐鲁红色文化增添了浓重的一笔。

整部影片按照故事背景、胶东育儿所和乳娘乳儿概况、胶东育儿所和乳儿乳娘概况的顺序娓娓道来。故事背景部分交代了

1941年胶东育儿所所在中共胶东区委领导下建立的过程;胶东育儿所和乳娘乳儿概况部分介绍了胶东育儿所乳娘们用生命的最高代价守护乳儿成长的感人事迹;胶东育儿所和乳娘乳儿概况部分,则交代了乳儿从全国回到胶东乳山寻亲、“马石山十勇士”旗帜在纪念抗日战争胜利70周年阅兵仪式上接受检阅等新时代的红色故事。

这是威海市为庆祝中国共产党成立100周年推出的系列活动之一。此前,威海市还创作推出大型现代京剧《郭永怀》、《中国精神》组歌、长篇报告文学《烈火芳菲》《乳娘》、音乐舞台剧《烽火天福山》等一系列优秀的红色主题文艺作品,向建党100周年献礼,更好地赓续红色血脉、弘扬光荣传统、传承伟大建党精神。

(郝杰梅)



(上接第1版)

伟大革命先烈永垂不朽
伟大抗美援朝精神代代传承

“身先士卒卫华夏家国,血战无畏护山河无恙。”电影《长津湖》全情全景地还原了71年前抗美援朝战场上那场史诗战役,生动诠释了伟大的抗美援朝精神。影片全体主创带着对志愿军战士的诚挚敬意,用心用情演绎出了这部震撼的战争史诗巨制,片中饰演七连连长伍千里的吴京感叹:“要永远记住这些先烈们,给我们带来今天的和平。感谢他们的付出,才让我们有今天的幸福生活。”饰演新兵伍万里的易烱千玺表示:“战争的残酷、碾压式的伤害,其实我们现在的年轻人几乎很难能体会到。所以希望大家看完电影后能觉

得,现在的生活真的来之不易。那些先辈们的牺牲奉献,换来了我们的现在。”

《长津湖》上映以来席卷全国的“长津湖效应”,让影片以一种特殊的方式传递引发着全民的共鸣。大家以最质朴的方式分享着电影带来的感动,用最真诚的敬畏之心向先烈们表达祖国和人民永远会记得他们的心。影片对战争群像的恢弘呈现,对个体命运地深切关怀,令许多观众无法控制自己的泪水,有观众感慨:“坐在影院里,伴随着七连无数赴汤蹈火的战士一起,走近了那段尘封的历史,感受到了那一幕惊心动魄的史诗般壮烈的一幕幕。当看到影片中的惊险战斗场面,看到英雄们壮怀激烈的拼杀,为国捐躯的英勇无畏和无悔付出,我明白了为什么说今天的幸福生活来之不易。致敬最可爱的人!”(杜思梦)