

## 《我的父亲焦裕禄》总监制焦守云： 父亲走到哪，我要跟到哪

■文/本报记者 杜思梦

8月6日,电影《我的父亲焦裕禄》正式上映。这是继1990年电影《焦裕禄》、2012年电视剧《焦裕禄》之后,焦裕禄的形象第三次在影视作品呈现。不同于以往,焦裕禄的家人此次全程参与了电影的制作拍摄,影片也首次展现了焦裕禄的家庭故事。

《我的父亲焦裕禄》改编自焦裕禄的二女儿焦守云的口述回忆,影片以子女视角将焦裕禄的光辉一生娓娓道来。

作为电影总监制,从项目筹备,到找编剧、找导演,选演员,再到剧组的每一次的转场,快70岁的焦守云一定要亲力亲为,一天都没落下,她说,“我想父亲走到哪,我要跟到哪呀,我才能放心。”

把父亲的故事再次搬上银幕,焦守云想帮母亲完成临终遗愿。焦守云回忆,鲜有人知,父亲焦裕禄是哈工大的高材生,父亲会拉二胡、会吹小号、演过歌剧,在工厂工作时,为了跟苏联专家顺畅交流,还自学了俄语。母亲一直希望影视作品中的父亲,能够还原现实生活中父亲的高大以及聪明、刻苦的形象。

《我的父亲焦裕禄》拍摄时,焦守云将真实的家庭故事加入其中,影片中的焦裕禄,不仅是心中“装着人民”的好书记,焦守云说,“他还是爱我们、爱妈妈、爱奶奶的我的爸爸。他一直和我在一起。”

### 完成母亲的遗愿

焦守云说,拍《我的父亲焦裕禄》其中一个原因是为了完成母亲的遗愿。焦守云知道,母亲一直希望,影视作品中的父亲能够多还原一些父亲生活中的样子。

她记得,母亲在世的时候常念叨,你爸爸个子高,有1米78,跟苏联专家站在一起都不显得矮。有时聊起父亲,母亲还会加上一句“你们姊妹6个,哪一个也没有比上爸爸”。在妈妈的描述中,爸爸有两个特点:特别聪明、特别刻苦。

焦守云回忆,父亲的业余爱好

多,“比如说玩乐器,他从小就拉二胡,他的小号也吹得特别好,他还演过歌剧,在南下工作队的时候,他是文工团员。”不止如此,父亲还是哈工大的高材生,说着一口流利的俄语,在洛阳矿山机器厂工作的时候,父亲为学俄语,还专门去学了跳舞,“他要学俄语,苏联专家就说我们上班就上班,下班就跳舞,没时间教你。”就因为这句话,他又学会了跳舞。

电影拍摄期间,剧组辗转河南兰考、河南洛阳、山东淄博、宁夏银川、内蒙古自治区多地取景。一次次的转场,焦守云全程跟着,虽然年近70,但她还是想尽可能地亲力亲为,她说,“父亲走到哪,我要跟到哪呀,我才能放心。”

走到哪儿,在那儿住一个月、两个月。但是还是生分。”

11岁,焦守云回到爸爸妈妈身边生活,她还记得,父亲到老家接她时,拿出糖果给她吃,想让她喊爸爸,可因为分离时间太长,她对父亲很生疏,喊不出口。回到兰考后没多久,父亲就走了。“现在想来,我最遗憾的事情就是没喊几声爸爸。”

电影拍摄期间,剧组辗转河南兰考、河南洛阳、山东淄博、宁夏银川、内蒙古自治区多地取景。一次次的转场,焦守云全程跟着,虽然年近70,但她还是想尽可能地亲力亲为,她说,“父亲走到哪,我要跟到哪呀,我才能放心。”

### 力求真实,细节处还原历史

焦裕禄的光辉事迹感染着每一位剧组主创。

在电影中饰演焦裕禄的郭晓冬接到这一角色后,推掉了5个月的行程,全身心投入到人物塑造中。为贴近角色,郭晓冬坚持减重30斤,从形体和表演等各方面还原了焦书记饱经风霜、单薄瘦削的形象。有观众看了他的表演,连连称赞:“把焦书记演活了!”

而为了还原真实的焦裕禄,电影摄制组还去到了山东焦裕禄出生时的院子实地拍摄。在焦裕禄曾经工作了9年的洛阳矿山机械厂里,摄制组来到焦裕禄亲手盖的车间中进行拍摄,在这里,由焦裕禄主持研制成功了中国第一台卷扬机。

电影中,焦裕禄带领县委干部冒着暴雨不顾病痛折磨与自身安危,蹬着齐腰深的积水挨家挨户搜救百姓。拍摄这场戏时,剧组为还原内涝的真实场面搭建实景灌水,也使得房屋被洪流冲垮的镜头更加逼真。

看完《我的父亲焦裕禄》的成片,焦守云说,“这就是我心里的父亲,他不仅是别人眼里优秀的县委书记,他还是爱我们、爱妈妈、爱奶奶的我的爸爸。”

### 想喊爸爸的时候,他已经不在了

焦家一共有六个孩子,焦守云排行老三,是焦裕禄的第二个女儿。父亲去世那年,焦守云11岁。

离开父亲的57年间,焦守云心中最大的遗憾的莫过于“想喊爸爸的时候,爸爸已经不在了”。

焦守云2岁起,跟着奶奶在山东老家生活,小时候跟父亲总有些生分。“我奶奶是个小脚,每年领着我到爸爸妈妈那里,比如他们在哈尔滨、在大连,在洛阳,他们在哪儿,我们就



## 《关于我妈的一切》发 “我是季佩珍”徐帆特辑

本报讯 由赵天宇导演,徐帆、张婧仪、许亚军领衔主演,张歆艺特别出演,吴彦姝、李程彬、韩云云主演,陈明昊友情出演的电影《关于我妈的一切》近日释出“我是季佩珍”徐帆特辑。拍摄现场,徐帆分享了自己对季佩珍一角的理解与共鸣,与观众一起走近这位平凡却不普通的母亲。拍摄时,她入木三分的演绎更令导演赵天宇以及在场的工作人员纷纷感动落泪。据悉,影片已入围第11届北京国际电影节主竞赛单元、参与角逐天坛奖。目前电影已定档9月19日中秋档上映。

特辑中,妈妈季佩珍(徐帆 饰)遭遇女儿季小美(张婧仪 饰)任性抱怨。叛逆的小美嫌弃妈妈总是很唠叨,认为“我的事情我自己可以解决”,而母亲却因为身患重病,急切地希望能在最后的时间里见证孩子成长为独当一面的大人,母女之间的代际矛盾一触即发。徐帆坦言,在拍摄时会从子女的角度换位思考进行解读:“孩子们会觉得”不管我回不回家,我妈妈就在那里”。但反观妈妈们只会觉得“我可能没有那么多时间了”,这种双视角的理解,使她更好地沉浸到故事中,真正与角色形成灵魂共振。全情投入的演绎令饰演女儿季小美的张婧仪在谈到与徐帆的合作感受时表示,每天和徐帆呆在一起的时候,“会越来越有那种熟悉的感觉,想到要杀青了会舍不得。”

除了多视角对角色的理解,“真实感”更是演绎这个故事的核心关键。徐帆表示饰演季佩珍一角也让她更加了解自己的女儿:“演的时候就在想,我女儿以后长大了,会不会也对我说这些话。”并感叹道“每个人看了都会觉得(这部影片)跟我的生活相近”。电影从现实生活中取材,又以细腻的描绘投射进生活本身,打造出真实可感的情感体验。正



如张婧仪在回忆表演中那些母女互动细节时所说“这也太生活了,我和妈妈也会对我这样做”。

特辑中还曝光了一场母女争吵戏份的花絮,徐帆将母亲不常表现的脆弱与无助诠释得触动人心,她眼中含泪,声音颤抖地问道:“你这么说是想气妈妈是吗?”导演赵天宇也被台词中的隐忍的爱意触动落泪,直言“帆姐真棒”。但是无论如何争吵,亲情永远割舍不断。影片对生活细节的刻画和对母女关系的探讨,都是真实生活的写照。对于片中的母女矛盾,徐帆表示“总是两代人,看问题的角度就不一样”,因此需要付出更多努力去理解彼此。

《关于我妈的一切》讲述了身为教师的季佩珍(徐帆 饰)刚刚退休,本以为会拥有属于自己的时间,却被查出了恶性肿瘤四期。而她是这个家

的灵魂所在,对于每一位家人,季佩珍都放心不下。强烈的情绪冲击和真挚感人的故事引发了大量共鸣,有网友看过预告片 and 特辑后留言称:“在预告片看到我妈的样子,不由自主就代入进去了!”

《关于我妈的一切》由中国电影股份有限公司、上海喜焰文化发展有限公司、上海淘票票影视文化有限公司、北京天和万象影业有限公司出品;由中国电影股份有限公司、上海淘票票影视文化有限公司、上海喜焰文化发展有限公司发行;由珠江影业传媒股份有限公司、之江电影集团有限公司、浙江横店影业股份有限公司、北京国影纵横电影发行有限公司、深圳国恒影视文化传播有限公司、北京耀影电影发行有限公司联合出品。

(影子)

## 《布德之路》观影研讨会在京举行 获赞“西藏电影标杆之作”

本报讯 8月6日,再现西藏民主改革和改革开放繁荣发展、反映农牧民群众安居乐业的电影《布德之路》在中国藏学研究中心举行了首场放映。中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏,中国电影评论学会会长饶曙光,国家一级导演、影片导演鲁坚,《文艺报》艺术部主任、编审高小立,中国电影评论学会副会长赵进军等与媒体代表一起观看了影片。

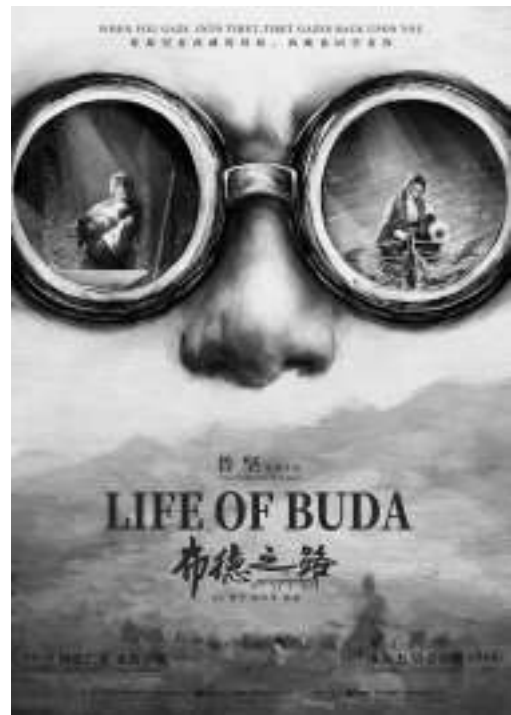
受新冠肺炎疫情影响,很多电影主创没能来现场,他们用视频连线的方式与在场嘉宾互动致辞。影片宣发总监赵军在现场宣读中共青委宣传部贺函,对研讨会的召开表示热烈祝贺,赵军还在现场宣布,《布德之路》将于9月3日在全国院线上映。

观影结束后,《布德之路》的主题研讨会也在藏学研究中心举行。影片主创分享了创作的幕后故事,与会专家对影片做出了高度评价,称这是一部“主题宏大、场面震撼、结构缜密、人物鲜活、制作精良的西藏农奴史诗电影”,“希望电影上映的时候会让更多年轻观众深刻地体会和认识到我们今天的岁月静好是谁付出的艰辛和牺牲换来的”。

作为庆祝中国共产党建党100周年、西藏和平解放70周年的献礼片,《布德之路》(原名《草原英雄布德》)由西藏自治区党委宣传部、中共那曲市委员会宣传部联合摄制,由鲁坚执导,多布杰、阿旺仁青、索珍、索朗卓嘎和央金卓嘎等主演。

影片首度将著名草原英雄布德的光辉事迹搬上银幕,为了打造《布德之路》这部史诗力作,台前幕后的所有电影人都倾注了无数心血。《布德之路》使用了全部能够使用得到的西藏创作元素,鲁坚大量地查找了七十年前的各种西藏历史资料,翻阅了无数西藏人物回忆录,走访在西藏经历跨越千年巨变的身份各异的老人们。

定档发布会上,主创代表鲁坚上



台分享了自己的感悟,他说自己最看重电影的可视性,电影不拍好一定不会让它与观众见面。《布德之路》的拍摄从藏北到藏南,横跨数万公里,转场达六七次,平均拍摄海拔为4000米,剧组人员披星戴月、风餐露宿,因此观众可以在影片中尽情饱览西藏的壮美,体会史诗般的传奇。

鲁坚还介绍了这部电影从筹备到拍摄经历的种种艰难过程以及重要拍摄意义。他表示这部电影“非常难拍”,在筹备过程中得到了有关部门的大力支持,全剧组的人坚持要把电影拍到最好,每个藏族演员都坚持不用替身,不拍好电影誓不罢休,用最纯粹的创作心态来完成对艺术创作的追求。

张宏表示,这是一部带着心、带着灵魂去拍的电影,能看得出来导演对电影投入的情感,他所拍摄出的经历是难以忘怀的。“这是一部民族的史诗,它是具有壮美的民族美学,是深刻的历史记忆,是温暖的现实观

照,鲜明的人物刻画,感人的戏剧高潮,值得所有观众观看。”饶曙光对《布德之路》也表示了极高的期许与高度的肯定,“我特别期待这样的电影,看完电影以后我觉得很兴奋,在恰当的时间,出现了恰当的电影,这是藏族电影中标志性的电影,具有特别的意义和价值,影片描写了布德与母亲的感情,与妻子的感情,数段情节辗转曲折、令人感慨,虽然这是一部主旋律电影,但把‘人情味’发挥到极致,本片充满了极大的共情性,一定能够给多个年龄层的观众很深刻的共鸣。”

高小立认为,电影的故事性极强、观赏性较好,讲述了草原英雄的传奇史诗,记录了主人公的成长。布德曾经发自内心的说,是妻子嘎巴给了他活下去的勇气,是有情义的人;布德同样深情说,是金珠玛来解放军给了我第二次生命。这就是影片丰富独到对于西藏巨变带来人性升华的深刻解读。(姬政鹏)

### ◎ 新时代的新主流电影

很多人把《中国医生》称作主旋律电影,但针对这样的主旋律电影现在有个更流行的说法:新主流电影。新主流电影即新时代的主旋律电影,不同于说教意味浓重、教化功能明显、人物塑造扁平、表现手法单一的传统主旋律影片,新主流电影表达上要符合时代潮流、创作上要符合商业叙事,制作上要符合市场需求、宣发上要符合市场规律,但仍然坚持弘扬主旋律、传递正能量的立意表达。新主流电影更多地向商业化和市场化靠拢,在承担弘扬主旋律责任的同时最大程度地照顾普通观众,能够与观众有交流并能让观众产生情感共鸣,《中国医生》就是这样的新主流电影。

主旋律电影的商业化探索其实从新世纪初的《张思德》、《云水谣》、《集结号》便已初露端倪,但正式开始还得从2009年的《建国大业》算起,为新中国成立60周年献礼,该片邀请了众多一线明星出演,当时的国内观众从来没有见过如此群星云集的阵容,影片在年度总票房只有101亿的2009年便斩获了4.2亿票房,一举拿下当年的年度票房冠军。此后,《建党伟业》、《建军大业》和今年刚刚上映的《1921》都是相同的操作模式,但只有国家级的重磅题材才可以采用这种方式,所以此类操作模式并不容易复制。另外一种模式表现突出,自《唐山大地震》、《十月围城》,到2014年底上映的《智取威虎山》票房突破8亿,给电影市场呈现出了新的主旋律模式,即主旋律影片类型化。用类型片的拍法拍摄主旋律题材,似乎之前从没人这么干过。值得一提的是《智取威虎山》的出品方正是《中国医生》的项目主创方博纳影业。

博纳影业借助徐克、林超贤和刘伟强等香港导演擅长拍类型片的优势和中

国众多优质的重大题材,投资制作了一大批新主流电影,至此,博纳影业正式开始了主旋律题材的商业化探索之路,相继推出了“中国力量三部曲”(《湄公河行动》、《红海行动》和《紧急救援》)、“中国骄傲三部曲”(《烈火英雄》、《决胜时刻》和《中国机长》)和“中国胜利三部曲”(《中国医生》、《长津湖》和《无名》)。除了还未上映的《长津湖》和《无名》,上述影片均取得了非常好的市场成绩和舆论反响。除博纳影业之外,也有其他一些影片如《战狼》系列、“我和我的”系列等,也都大获成功,这些影片中有很多已经不再拘泥于真实历史事件或真实现实题材,故事改编更为大胆,类型化呈现也更加突出,深受广大观众的喜爱。

回过头来看,市场空间决定影片的投资大小,而影片的投资大小决定是否可以采用一线明星和是否可以以进行顶级制作。正是因为国内电影市场经过这些年的爆炸式增长,才有了这些高投资大制作的精品新主流电影的生存空间,也正是由于中国电影产业的不断发展和电影市场的逐步成熟,中国观众才有机会在影院里看到这些讲述中国故事的优质国产大片。可以说,是这个新时代成就了新主流电影,也成全了喜爱新主流电影的观众。

《中国医生》是新时代下涌现出来的众多新主流电影的又一个代表,这离不开影片主创的精益求精,也离不开电影宣发团队的尽心竭力,同时也离不开当下特殊的时代背景。新主流电影就应该像《中国医生》一样,讲好中国动人故事、塑造中国英雄形象,贴合新时代背景,展现新时代精神,这才是新时代中国电影的主旋律。

(上接第3版)