

# 庆祝建党百年 影视创作思索

■文/赵军

## (一) (三)

三大电视剧《觉醒年代》、《大浪淘沙》和《光荣与梦想》成为了本年重温党史最强的一次“三部曲”，很快后面也将看到《1921》、《革命者》和《红船》等一系列影片。在中国共产党成立一百年的今天，这些鸿篇巨制的力作引发着追求真理的当下人们的思索。

当历史的烽烟散去，历史的激情也散去，而历史的道路也可能埋入深深的远方。历史的远方是什么呢？它不单只是浮出重雾的故事线索，也不仅仅给我们不该忘记的人物慷慨悲歌。远方是一百年中国人民，特别是中华民族优秀儿女们探索中国之命运的深沉梦想与道路。

当中有着饱历沧桑、血火交融的精神结晶和历史总结。固然文艺作品不能作为理论看待，形象思维最重视的应当是人物交替辗转的深情。但是，历史学既然应该是历史学可理解的解释，人物塑造也应当是一个个时代有认知的活浮雕，那么这些影视剧创作的重要意义就应当成为理论与时代强音的铁背景。

近代史从鸦片战争开始，中国沦为半殖民地社会。期间西方资本主义两路出击，一路是跨过大西洋征服拉丁美洲，在此之前征服了非洲，另一路便是向东方深入印度和亚洲腹地，日本先于鸦片战争被征服后加入帝国主义行列，在瓜分世界的最后一役中，他们开始瓜分中国。

## (二)

为什么世界上会出现帝国主义，因为资本主义要瓜分世界市场。帝国主义的阶段便是战争征服、资源垄断和市场霸占。但是在最后一役进攻中国中，世界资本主义列强无不感觉到了自己体系的完备与优越，同时也感觉到了在这个远东的巨大国家事务中他们将付诸更加剧烈的预算成本。

所以资本主义来到这个世界已是满手沾满肮脏的鲜血，而来到中国，他们就要中国的统治集团也与他们一样沾满肮脏的鲜血。列强是帝国主义的代名词，帝国主义是世界资本主义制度的代名词，而到了中国，因为要加上统治集团作为帮凶和中国的半殖民地半封建属性，中国革命任务所要面对的便是三座大山——帝国主义、封建主义和官僚资本主义。

这才是中国问题和近代史最逼真的画图。这三座大山是如何勾结缔造出剥削压迫的经济基础和上层建筑的呢？资本主义提供三样东西：世界体系、信用体系、知识体系；封建主义也提供三样东西：土地制度、宗法制度、高利贷；官僚资本主义寄生于两者之上，也有三样东西：寡头政治、买办资本、新军阀。

在上述剧集中，我们反复听到中国共产党领袖们对他们的同志们尤其是后生一輩说，革命是很难的，就因为中国近代史以来所面对的历史任务，就是从这三座大山中解放出来。

《觉醒年代》喊出了反帝反封建的口号，《大浪淘沙》点题就是“很难的”，《光荣与梦想》将此两者凝合成两个字“战斗”。但是我们也看到了编剧的痛苦，《觉醒年代》的反帝反封建与陈望道翻译的《共产党宣言》有何本质的联系？《共产党宣言》的“全世界无产者联合起来”与中国人民受着三座大山压迫有何联系？

中国的问题最大比例不在于无产阶级，而在于以无产阶级现象为最突出，而以农民问题与中国政治经济破产为最广泛的整个社会的起来反抗。那么首先要问的是，在这当中，世界性的资本主义发挥着怎样的作用；《共产党宣言》作为西方传过来的思想与同样是西方传过来的世界资本主义又有着怎样的联系？三座大山中的后面两座与第一座的内在联系是否本质的中国问题答案？

### 中国电影艺术研究中心 电影文化研究部专版

## 《阳光姐妹淘》：“姐青回”的本土化改编

■文/周夏

约闺蜜看中国版《阳光姐妹淘》的点映场，结果闺蜜远在大兴町印刷，落了个单，倒是羡慕那些结伴来看的年轻姐妹们。人到中年上有老下有小，忙工作忙孩子，难得有空闲和姐妹们聚会了，像极了电影里中年人的状态。电台采访说这是部女性电影，电影出现了大大小小将近30位女性，所以找我来谈。这是部女性电影吗？在我看来，这部全女主电影更多是关于青春的唏嘘，当少女变成成熟女，当青春成为回忆，才有了倒转人生的时间魔力，绚烂青春和平淡中年的极致反差，才会让我们笑着笑着就哭了。

故事很简单，因为一个姐妹患了绝症，七个阳光姐妹团的成员重新团聚了。迄今为止，这个Story拍了四个版本，韩国、日本、越南，10年后，中国版上映，连美国都买了版权，足以证明原创剧本的优秀。2011年原版《阳光姐妹淘》在韩国上映时好评如潮，口碑带动票房持续飘红，创造了当年的影坛佳话，编导姜炯哲直言是想到妈妈的青春才创作了这部温情悲喜剧。青春、喜剧、友情、歌舞、怀旧，满满的商业元素，普世的情感价值，使之成为可以移植和延伸的抢手IP，只要调配得当，加以本土化的改编，做到中等以上水平应该不成问题。

先研究一下原创剧本是如何构建的。《阳光姐妹淘》中人物众多，内容丰富，如何把握群像中的戏份是个难点，导演姜炯哲不愧是编剧出身，设置人物性格，构建人物关系都是有一套方法的。首先七姐妹的叙事视点来自于外来妹任娜美，这在高中过去时空和成人现在时空都是一以贯之的，第一主人公娜美保证了单纯而清晰的故事主线，无论是友情还是爱情、亲情，都是以娜美为核心建立的人物关系网，最后在夏春花的葬礼上成为新一任的SUNNY队长。娜美作为一个新人如何融入姐妹团？暗恋一个男生该如何表达？这些青春成长的小秘密可能是每个豆蔻少女都经历过的。平凡家庭出身的娜美，有个老年痴呆的奶奶，忙忙叨叨的妈妈，勤恳工作的爸爸，青春叛逆的哥哥。家庭成员里，毒舌奶奶是搞笑担当，哥哥的离家出走则带出了当时的社会时代背景，使影片有了景深。

其次，七姐妹的高中生活是整个影片的华彩乐章，影片的成功很大程度上来自于设立了七个性格鲜明、活灵活现的女孩：天真可爱的娜美，又酷又飒的大姐大夏春花，善感胖女金玫瑰，爱骂人的黄珍熙，傲娇美人郑秀智，梦想成为作家的徐金玉和梦想成为韩国小姐的俞福姬。当然，这七个女孩也是主次有别，详略有序的，呈三角形的金字塔结构，娜美是塔尖，队长夏春花和冷美人郑秀智处于仅次于娜美的第二层级，高中时期的姐妹散伙结束于郑秀智被划脸的脸，25年后的姐妹重聚起因是夏春花得了癌症，而且二人和娜美的关系更为复杂、曲折。夏春花因为和娜美建立了友谊惹怒了前任，继而引发了之后的一系列矛盾；郑秀智因为娜美和继母来自同一个地方而排斥娜美，但娜美的主动示好，又使二人冰释前嫌，之后秀智主动保护了娜美，但更隐秘的是秀智竟然是娜美的隐形情敌。“毒舌”黄珍熙和胖女金玫瑰属于第三层级，负责搞笑，营造气氛。戏份最少的徐金玉和俞福姬则属于第四层级，存在感较弱的陪衬人物，怪不得韩版和越版把二人合二为一，由此变成了六姐妹团体。韩版不仅把正面人物做减法，把反派人物也合二为一了，和阳光姐妹团对抗的七人太妹团被简化为和队长有过节的三人组。

其实，如果单独把高中生活制作成片，也不失为一个热血灿烂的青春片，漫画风格，激情洋溢。但编剧高明的是，采取了回望的视角，将当下疲惫倦怠的中年生活与25年前的高中生活作对照，这就相当于给

如何表达？这些青春成长的小秘密可能是每个豆蔻少女都经历过的。平凡家庭出身的娜美，有个老年痴呆的奶奶，忙忙叨叨的妈妈，勤恳工作的爸爸，青春叛逆的哥哥。家庭成员里，毒舌奶奶是搞笑担当，哥哥的离家出走则带出了当时的社会时代背景，使影片有了景深。

其次，七姐妹的高中生活是整个影片的华彩乐章，影片的成功很大程度上来自于设立了七个性格鲜明、活灵活现的女孩：天真可爱的娜美，又酷又飒的大姐大夏春花，善感胖女金玫瑰，爱骂人的黄珍熙，傲娇美人郑秀智，梦想成为作家的徐金玉和梦想成为韩国小姐的俞福姬。当然，这七个女孩也是主次有别，详略有序的，呈三角形的金字塔结构，娜美是塔尖，队长夏春花和冷美人郑秀智处于仅次于娜美的第二层级，高中时期的姐妹散伙结束于郑秀智被划脸的脸，25年后的姐妹重聚起因是夏春花得了癌症，而且二人和娜美的关系更为复杂、曲折。夏春花因为和娜美建立了友谊惹怒了前任，继而引发了之后的一系列矛盾；郑秀智因为娜美和继母来自同一个地方而排斥娜美，但娜美的主动示好，又使二人冰释前嫌，之后秀智主动保护了娜美，但更隐秘的是秀智竟然是娜美的隐形情敌。“毒舌”黄珍熙和胖女金玫瑰属于第三层级，负责搞笑，营造气氛。戏份最少的徐金玉和俞福姬则属于第四层级，存在感较弱的陪衬人物，怪不得韩版和越版把二人合二为一，由此变成了六姐妹团体。韩版不仅把正面人物做减法，把反派人物也合二为一了，和阳光姐妹团对抗的七人太妹团被简化为和队长有过节的三人组。

其实，如果单独把高中生活制作成片，也不失为一个热血灿烂的青春片，漫画风格，激情洋溢。但编剧高明的是，采取了回望的视角，将当下疲惫倦怠的中年生活与25年前的高中生活作对照，这就相当于给

## 《守岛人》发布终极预告 还原王继才“以岛为家”32年时光

本报讯 近日，为庆祝中国共产党成立100周年打造的现实题材影片《守岛人》发布终极预告和“以岛为家”版海报。整支预告温暖与心酸交织，一幕幕片段展现了王继才生命中的那些重要时刻。海报中的两组画面，截取了王继才守岛生活的微小片段，却也足以展现他无惧困难的乐观主义精神。

《守岛人》根据真实事迹改编，用

写实的镜头、朴实的叙事，将“人民楷模”王继才与妻子王仕花驻守边陲海岛32年的经历搬上了大银幕。在此前举办的观影活动中，现场观众数度流泪，感叹“王继才夫妇的初心、磨砺和坚守竟如此感人”，“守岛精神一定能激励更多的普通人”，而陈力导演年轻化的叙事手法，也令高中生影迷感叹“相信90后、00后也会被这部电影深深吸引”。影片将于6月18日全

国公映。  
在电影开拍前，导演陈力曾多次前往开山岛采风，与王仕花同吃同住。海岛上的孤独难熬，与夫妻俩的乐观精神形成了强烈反差，令陈力深深震撼。她表示，电影把那些扎在心尖上的故事，通过艺术化的手法表现出来，相信大家看完这场电影，能感受到乐观的力量。有首映礼上欣赏完影片的观众，直言“笑对困难这个道

国公映。  
在电影开拍前，导演陈力曾多次前往开山岛采风，与王仕花同吃同住。海岛上的孤独难熬，与夫妻俩的乐观精神形成了强烈反差，令陈力深深震撼。她表示，电影把那些扎在心尖上的故事，通过艺术化的手法表现出来，相信大家看完这场电影，能感受到乐观的力量。有首映礼上欣赏完影片的观众，直言“笑对困难这个道

理，人人都明白却很难做到，王继才夫妇真是榜样”，也有影迷在观影时全程擦泪，后悔“纸巾带少了不够用”，更有媒体评价“《守岛人》给了当代人一种指引，指引大家学会心灵的拓荒技能，在焦虑的生活把内心的荒岛打造成自在的乐园”。

电影《守岛人》由八一电影制片厂一级导演陈力执导兼任总编剧，张和平任艺术总监，高满堂任剧本策划，丁涵、赵哲恩编剧，梁明任摄影指导，霍廷霄任美术指导，居文沛作曲，刘烨、官哲主演，侯勇、孙维民、宋春雷、张一山、陈创、陶慧敏、马少骅、迟蓬、徐钰等联袂出演。（杜思梦）

在焦虑的生活把内心的荒岛打造成自在的乐园”。

## 《中国电影蓝皮书2021》首发式在上海国际电影节举办



宁浩(左三)、叶宁(左二)等亮相首发式

合作推出的年度“影响力影视剧”案例报告，至今已步入第四届，成为广受学界、业界好评的口碑书系。《中国电影蓝皮书2021》与《中国电视剧2021》侧重以个案切入来分析年度影视业的十

大现象，每个案例分析都结合具体文本，依托全年影格局，辐射整个影视产业链，并进行“全景整合评估”，总结并归纳其核心创意点、“制胜之道”，研判其可持续发展性，不仅具有较高的

学术价值，还具有艺术生产与产业发展的实践指导意义。

新书首发式上，致辞嘉宾对蓝皮书引领影视行业案例评论分析风气之先并奠定研究基础的重要作用给予高度评价。中国影视行业的快速发展需要相匹配的研究成果进行分析和观照。北京大学和浙江大学的两个精英团队在时间紧任务重的情况下克服重重困难，高质量完成了研究和写作任务，极具学术价值和现实影响力“中国影视年度蓝皮书”项目从文化、学术、产业等多重角度对2020年的影视行业发展进行了综述，既有总结的重要意义，还有发现行业问题和提升经验的重要内涵。专家们一致希望蓝皮书能够继续做下去，成为行业案例分析的重要品牌，并为中国影视行业的发展做出力所能及的贡献。

(李霆钧)