

端午节档市场前瞻： 十多部影片齐聚 票房有望破10亿

■文/本报记者 李佳蕾

随着十多部影片的陆续定档，端午节档大战即将拉开帷幕。今年的端午档期，不仅是相较于以往创造了影片数量的新高，同时对比今年几个大档期（元旦档、春节档、清明档、五一档）来说影片数量依旧是最高。

国产片主打 中小体量影片丰富市场

据初步统计，今年端午档已经定档十六七部影片，包括13部国产影片，3部进口片，题材类型涵盖喜剧、青春、爱情、惊悚、体育、动画等。金逸珠江电影院线总经理助理谢世明分析，随着之前定档端午的《乌海》、《2哥来了怎么办》的相继撤档，接下来说不定还会有影片撤档，有可能会存在上映之前或者上映当天出现临时撤档的情况。中国艺术研究院副研究员孙佳山称，十几部影片扎堆一个三天档期的现象反映出档期结构仍不合理，说明供给端和档期没能形成动态平衡。

对比以往的端午档，今年的进口片没有给国产影片造成太大的压力。往年端午档内，总有一到两部好莱坞超级IP大片，如2019年的《X战警：黑凤凰》、《哥斯拉2：怪兽之王》，2018年的《侏罗纪世界2》，2017年的《加勒比海盜5：死无对证》，2016年的《魔兽》、《X战警：天启》等。今年端午档的进口片中，一部为日本动画电影《你好世界》（此片已于2019年在日本上映），一部主打低幼市场的动画片《比得兔2：逃跑计划》，一部重映的经典老片《天堂电影院》。《你好世界》由伊藤智彦执导，讲述了京都男高中生在从十年后穿越而来的自己的指导下，拯救初恋的奇幻爱情故事。同类型的日本青春爱情片还有《天气之子》、《你的名字》等，

这一类影片确实有着一定的受众群，但是口碑两极分化有些明显，并且结合同类型影片的票房收入来说（2016年上映的《你的名字》5.75亿，2019年上映的《天气之子》2.88亿），同类型影片的票房收入在不断下滑，因此该片的竞争力还要打一个问号。

作为延续2019年《比得兔》的《比得兔2：逃跑计划》有一定的观众基础，但是受制于其题材，影片的受众群体的体量并不大。《天堂电影院》是意大利导演朱塞佩·托纳托雷“时空三部曲”的开篇之作，影片会吸引一些影迷观众走进影院，但依据之前重映影片的票房收入来看，并不是所有的经典老片都能够有比较亮眼的表现。

总体来说，端午档内的进口影片对国产影片存在但是不构成绝对威胁，国产影片还是有可能会获得档期内的票房冠军。

国产影片中，中小体量影片数量多，主要有郑恺主演的体育励志片《超越》；宁浩监制，彭于晏、张艾嘉主演的《热带往事》；包贝尔执导、翻拍自韩国经典影片的《阳光姐妹淘》；此前在中国台湾上映收获不错票房成绩的爱情片《当男人恋爱时》等。

值得注意的是，端午档国产影片的背后是光线传媒、北京文化、华谊兄弟、坏猴子影业等国内头部影视公司，这些公司的入局有可能更为充分地挖掘档期潜力，将今年端午档的票房收入推至新高。

翻拍片期望高 国产片无强势领跑者

端午档上映的国产片中不乏有奖项加持的《夏夜骑士》，类型性强的《超越》、《火山地狱》，翻拍原作打底的《阳光姐妹淘》、《当男人恋爱时》，有明星流量的《热带往事》等。谢世明表示，因为端午档内没有一部超强重磅影片，所以整个档期内的影片势均力敌，对两部翻拍影片的期望比较高，《当男人恋爱时》有可能成为“黑马”。

《当男人恋爱时》翻拍自韩国2014年的同名电影，影片4月1日在中国台湾上映后，在当地掀起观影热潮。对比同类型的2019年《悲伤更悲伤的故事》（影片收获总票房9.7亿人民币），成为当时的“黑马”影片，《当男人恋爱时》极有可能复刻它的成功。《当男人恋爱时》讲述了以讨债为生的小混混阿成，某天讨债时遇到了欠债人的女儿浩婷后，可接二连三变故让他们爱情和未来变得坎坷的故事。

《阳光姐妹淘》翻拍自韩国同名影片，在各大平台上的口碑及评分比较高。回顾之前的翻拍影片，不管是《来电狂响》、《“大”人物》、《误杀》等，电影市场上确实涌现了不少“小而美”的“黑马”翻拍片。最终效果以及“笑果”还是要看主创团队对于翻拍片的本土化把握是否精准得当。

孙佳山对翻拍电影有些担忧，“因为国产翻拍影片消化韩国IP的能力有限，相对比较看好《超越》、《热带往事》等现实题材国产影片。同时，艺术电影和大部分动画电影一般都不具备两三天就爆发的潜力。”

《超越》讲述了曾获奖无数的“百米飞人”郝超越在经历人生转型之后陷入低谷，因为与昔日挚友的再聚被唤醒热血回忆，并重新振作，实现自我超越的故事。作为档期内比较少见的体育励志题材影片，影片的类型差异比较明显，不过体育励志题材需要有极为扎实的剧本基础，在描绘紧张刺激的体育赛事时还需要由表及里地讲述深刻的人生感悟。

《热带往事》是集结有志青年电影人，发掘电影新生力量的“坏猴子72变电影计划”中的一部，此前已推出文牧野执导的《我不是药神》、路阳执导的《绣春刀II：修罗战场》、申奥执导的《受益人》等一系列商业性与艺术性兼具的作品。《热带往事》由宁浩监制，温仕培执导，彭于晏、张艾嘉、王砚辉等主演，讲述了发生在90年代末一个炎热夏夜，一起因停电而被黑暗所隐藏的命案，三人被卷入其中，命运自此改变，并开启长达二十载的纠葛。

此外有动画电影《潜艇总动员：地心游记》、《疯狂丑小鸭2靠谱英雄》、《饮料超人》来填补低幼电影市场。值得关注的还有获得第32届东京电影节亚洲未来单元大奖的《夏夜骑士》、于谦主演的喜剧电影《狗果定理》等。

票房有望“破10” 亟待建立合理的档期协调机制

谢世明认为，根据今年各大节假日电影市场的表现来看，端午档应有8亿至10亿的票房预期。不过，还有两方面需要考虑的问题。第一，端午档内上映的影片实力比较平均，没有一部主打的领跑影片，可能会分散票房收入；第二，广东作为全国第一大票仓，现在面临着比较严重的疫情问题，到端午时能否恢复还有待观望。端午档最终票房能否破10亿，还是要看这些影片的口碑够不够好、发酵得够不够充分。

孙佳山则表示，档期内是否能破10亿可能并不那么重要，因为十几部影片争抢端午档，是很难出现赢家的。更重要的是，“与往年情况相对比，在春节档之后到暑期档之前，基本上是以进口大片、批片为主，国产影片真正叫得响的很少。今年唯一的亮点就在于，国产影片有可能打破这一局面。”

2021年在迎来端午档之后就即将过半，上半年电影市场在节假日时影片并不匮乏，但也形成了节假日时影片扎堆上映的局面，此情况在今年上半年表现尤为突出，如何能够调整好档期结构、建立合理的档期协调机制，成为当下最为紧要的问题。

“不管是清明档、五一档，还是端午档，实际上仅有三五天的时间，但是一个成熟的电影档期需要至少一周甚至更长的时间。端午档这些小档期，只是和现行的节假日体系相同步，并没有与特定的题材和类型有实质性的关联，远远不是成熟的档期。”孙佳山说。

为民儿童电影图书馆 参与拍摄短片在国际电影节获奖

本报讯 近日，由为民儿童电影图书馆参与联合拍摄的电影短片《似水年华》、《步履不停》、《童话小镇》分别获2021年意大利European Vision Palermo Film Festival欧洲视觉巴勒莫电影节的最佳导演奖、最佳亚洲作品奖、最佳摄影奖。

《似水年华》由青年导演徐竹创作，短片致敬经典《天堂电影院》，通过艺术化的语言，表现了爷孙间的真挚感情。本片获电影节最佳导演奖。

徐竹执导的另一部短片《步履不停》获最佳亚洲作品奖，讲述了一位

患有阿兹海默症的皮影老艺人的故事。影片既展现中国非遗民俗文化，同时表现了人性的温情。该片由导演齐为民监制，中国艺术研究院孙萌指导，泰山皮影传承人朱玉馨担任艺术顾问。

《童话小镇》通过讲述几个孩子间温馨的小故事，娓娓道来童真与快乐。

为民儿童电影图书馆始终致力于为优秀儿童电影、电影人提供广阔舞台，期待能够与更多的创作者进行合作，共同为中国电影添光加彩。

（李佳蕾）

中国青年基金会、人民体育联合发起 “希望工程·中华少年强公益计划”

本报讯 近日，中国青年发展基金会、人民体育于北京签署战略合作协议，中国青年发展基金会成为“中华少年强·体育影视新时代工程”战略合作单位，双方共同发起“希望工程·中华少年强公益计划”。中国青年发展基金会是共青团中央发起创办的全国性5A级公募基金会，其发起实施的“希望工程”是我国社会参与最广泛、最富影响力的公益事业之一。

“希望工程·中华少年强公益计划”旨在通过公开透明的公益捐赠管理模式，依据公益慈善领域的法律法规，汇聚国内外社会各界关心青少年身心健康成长的爱心力量，在“中华少年强·体育影视新时代工程”的支持下，围绕“铸魂育人”理念开展以青少年体育影视为重点工作方向的各种公益事业。包括支持青少年影视创作，重点推动体育与教育深度融合，以及与科普、文旅、普法、国防、经济、卫生、环境、民族、侨务等相关领域的跨界融合。优秀影视作品线上、线下公益展播，推动面向青少年的影视教育；开展有利于青少年身心健康发展的系列公益体育赛事及公益文化活动；组织青少年影视的专业会议、课题研究

等公益活动。

“中华少年强·体育影视新时代工程”是在中央文明办三局、教育部体卫艺司、国家体育总局青少司、科学技术部引智司、国家民委文宣司、文旅部公共服务司、国家广电总局网络司、全国妇联家庭和儿童工作部、中国科协科普部、中国侨联文化交流部、中国关工委办公室、中国宋庆龄基金会办公室、国防科工局新闻宣传中心、中国电影家协会、人民网、中国电影集团公司的共同指导下，由人民体育与中国儿童电影制片厂联合发起的。

“中华少年强·体育影视新时代工程”旨在贯彻落实《新时代爱国主义教育实施纲要》、《“健康中国2030”规划纲要》、《体育强国建设纲要》、《加强中小学影视教育的指导意见》、《关于深化体教融合促进青少年健康发展的意见》等系列政策法规要求，汇聚社会各界的爱心力量和优质资源，共同打造国家青少年体育影视创作公共服务平台，精心创作新时代青少年体育影视精品，广泛开展优秀儿童影视作品公益展播，润物无声地对青少年进行新时代爱国主义教育。

（影子）

《有一点动心》在京举行首映 动心之恋爱满全城

本报讯 由陈嘉上、朱雪菲执导，张信哲担任艺术总监，言承旭、任素汐主演，连凯、柳岩、戚薇等出演的电影《有一点动心》近日全国上映。6月3日，电影首映礼于北京举行，艺术总监张信哲，导演朱雪菲，制片人周丹丹，演员任素汐、言承旭、连凯、汤加文、曹杨几位主创人员一同亮相首映礼现场与观众进行深度交流。

首映礼见面会上，导演朱雪菲与观众们分享了影片中的动心故事，其中最让她动心的是言承旭与任素汐在家中共同饮酒的戏份，实际上为了影片拍摄的真实性，道具采用真酒，在拍摄现场

两位演员在微醺的状态下碰撞出了最真实的火花，也展现了自己恋爱观。电影的同名主题曲《有一点动心》的演唱者张信哲担任电影艺术总监，看到《有一点动心》以电影的形式呈现，感慨道“歌曲只是一个开始，而电影却是结局”。

在电影中，“霸总”言承旭被任素汐“反将一军”，任素汐饰演的相亲手机应用“女霸总”陈然把言承旭安排得明明白白。在首映礼上，两位主演都对这样别样的体验表达了自己的看法：“虽然较之前角色的跨度比较大，但踏踏实实表现出最真实的角色特点就好。”

（李佳蕾）

“Play Together中丹国际儿童艺术节” 拟于8月在京启动

本报讯 由丹麦文化中心携手北京师范大学中国艺术教育研究中心、汉丹文化、Artapp艺术教育资源共享平台共同举办的“Play Together中丹国际儿童艺术节”日前召开新闻发布会，宣布艺术节将于今年8月在北京798艺术区丹麦文化中心举行。艺术节聚焦“艺术教育如何激发儿童的创造力”，特别推出源自丹麦“Play Together”艺术理念的“APG小课堂”，参与者将以多元跨界的形式共同创作一部情景剧“我的梦神”。

“Play Together儿童成长论坛”作为艺术节的核心，将重点关注探讨如何将艺术化身为创造性思维助力儿童成长。

发布会上，主办方正式推出了“Play Together创意挑战——我的梦神”创意表达征集活动，活动将在全国范围内的中小学展开，鼓励孩子们怀

着创新精神重温安徒生童话《梦神》。希望“Play Together创意挑战”能启发同学们从经典童话中汲取灵感，用创造性的方法进行自我表达。征集的作品将在8月的“Play Together中丹国际儿童艺术节”中呈现。

北京师范大学艺术与传媒学院教授、教育部高校戏剧与影视类专业教学指导委员会主任周星为艺术节发来了视频祝福，丹麦文化中心主任Eric Messerschmidt，北京师范大学艺术与传媒学院副教授、舞蹈教研室主任王杰博士，北京舞蹈学院前院长、博士生导师吕艺生以及来自全国十余个城市承办机构的代表等参加发布会并致辞。发布会上还表演了以创意实验为主题的身体舞蹈剧“童话 童话”和“爵士乐合奏”。

（木夕）



丹麦文化中心主任Eric Messerschmidt发言

