

「光影科技」赋能电影精品

中国电影科学技术研究所(电影技术质量检测所)党委书记、所长张伟·

在“十四五”开局起步的春天,全国电影工作会在北京胜利闭幕。打造献礼建党百年电影精品,扎实推动电影高质量发展是本次会议主题,也是晓晖部长讲话的核心思想。全国电影工作会是在建党100周年的岁首和“两个一百年”历史交汇的关键时期召开的重要会议,晓晖部长发表的重要讲话,具有特殊重要的意义,恰逢其时,意义深远。

晓晖部长强调:“中国电影仍处在黄金发展期,电影强国建设征程已经开启,前景光明、未来可期、大有可为。要凝心聚力打造献礼建党百年电影精品,努力打造中国电影品牌”。会议高度强调了电影强国建设的内在要求,为电影行业把握创新发展方向指明了道路,提供了遵循;对电影科技行业立足新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局具有强劲引领力;为探索构建完善中国特色电影科技体系,聚力打造电影精品增强动力。

持续制作电影精品是电影强国的核心要义,铸造电影精品离不开建立符合国情的现代电影科技体系。电影工业化是中国电影发展的必由之路,电影科技体系作为电影工业化体系的重要组成部分,与尚处于初级阶段的电影工业化一样,正在探索建立完善,发展尚不均衡充分,有待努力优化提升。这就要求我们在电影全产业链各环节增强电影技术自主创新能力、推进产业智能化升级和提升电影高科技应用水平,持续满足人民不断升级的高品质视听文化需求。

作为电影科研单位,学习领会电影工作会议精神,在未来一段时间,应着力做好以下几方面工作,务求实效。一是紧跟新一代通信网络技术和智能科技,在电影云制作、放映新模式、LED国产电影屏、版权保护等方面对新技术的应用持续探索;二是充分调研,把握行业痛点与发展急需,探索构建电影远程跨域协同制作、多元化放映、多格式影片传输发行等以市场为导向的科学体系;三是在引领行业应用中梳理电影工业化标准体系,联合行业内的设备生产企业、制作发行公司和院线公司等逐步建立适合我国国情的完整的电影技术标准体系,并力争将主要标准推向国际,增强中国标准在国际的话语权,进而对国产电影精品制作、应用、跨域融合、电影“走出去”创造良好科研条件。

会议指出,要提质增效增强产业,加大对前沿性、基础性、关键性技术的研发力度,加大电影知识产权保护力度,不断提升影院视听效果和观影体验。

坚持关键核心技术自主创新,为电影强国建设提供技术支撑。持续加强对前沿性、基础性、关键性技术的研发力度的实施是我所贯彻落实电影会议精神“发力点”。全面推进国家重点研发计划项目,我所聚力三年突破电影放映质量监测、票房核验监管与结算、数字水印技术、电影新型显示格式等关键核心技术,国产化LED电影放映屏取得突破,逐步建立我国电影新型显示格式技术标准,努力实现在放映端“弯道超车”,给人们全新的影像语言和视觉体验。我所全

面推进并落地实施的国家电影云制作服务平台,目前已实现电影云渲染、云制作流程管理、云端分布式母版制作等核心业务功能,重点打造电影后期行业生态体系,为后期制作规范化、流程化和云端业务融合提供完整闭环体系。今年我所将稳步推进电影云制作作业在影视基地和园区落地应用,提升电影后期制作效率、智能化水平和远程跨域协同制作能力,为持续制作电影精品提供有力技术支撑。

会议指出,要提质增效增强产业,有效激发电影发展动能动力,注重深化改革增强内生动力。

深化体制机制改革,提升电影产业链供应链现代化水平。拓展电影行业认证服务资质和高质量推进检测认证南方中心建设是我所贯彻落实会议精神的“聚焦点”。为促进电影产业与国家质量基础设施建设融合发展,我所在已具备国家颁发的“检验检测机构资质”和“实验室认可资质”的基础上,获得国家认监委批准的认证机构资质。今年,我所将继续加强认证中心建设,树立行业优质品牌,更加科学规范地开展电影行业认证服务业务。为响应国家推进粤港澳大湾区建设的重大战略决策,为数字电影研发生产企业提供优质便捷的检测认证和技术咨询服务,我所将全面启动检测认证中心南方中心的业务工作,为推动国产影视设备核心技术实现突破,为电影产业提质升级做出积极贡献。

会议指出,要健全完善电影评价评估体系,构建起政治性、艺术性相统一、社会反应和市场认可度相统一的电影作品评估机制。

加强电影标准体系建设,不断增强国际话语权和影响力。加强电影标准体系建设是我所贯彻落实会议精神的“落脚点”。作为ISO/TC36国内技术归口单位和国内标准归口单位,不断加强与ISO国际标准化组织的对口联络和沟通,积极参与国际标准的提案、预研、制定、复审等工作。目前,我所组织提交的我国首个国际数字电影标准提案“数字影院立体放映技术要求”和测量方法”,于2020年12月正式立项成功,正努力将中国标准推向国际,增强国际影响力。同时,我所正积极配合电影局组建“全国电影标准化技术委员会”,协助编写修改《全国电影标准化技术委员会章程》和《全国电影标准化技术委员会秘书处工作细则》,助力电影行业规范有序发展,提升整体效能。

征途漫漫,惟有奋斗。2021年是启程建设电影强国宏伟目标、推动电影高质量发展的重要一年。中国电影科技研究所(质检所)将在中宣部和电影局的坚强领导下,坚持科技创新驱动发展战略,推动电影关键核心技术自主研发,紧密跟踪5G一体化建设进程,践行中国特色电影科技发展道路,探索研究“本土”现代电影科技体系,为助力中国电影工业化体系建设、推动电影行业高质量发展增添一份力量,更为打造献礼建党百年电影精品贡献一份“科技礼包”。

贯彻落实电影工作会精神,扎实推进农村放映优化升级

中宣部电影数字节目管理中心主任王富强·

“电影强国建设征程已经开启,前景光明、未来可期、大有可为!”3月2日,在2021年全国电影工作会上,晓晖部长在深刻全面地分析当前电影发展面临的机遇和挑战的基础上,向广大电影工作者发出了振奋人心的号召与鼓励。晓晖部长要求电影战线全体工作者自觉担当使命,扎实推动电影产业高质量发展,凝心聚力抓创作,打造献礼建党百年电影精品。针对农村电影放映,进一步提出了“推进农村放映优化升级”的工作部署,明确了加快改善农村地区观影条件、积极培育农村院线、加快乡镇影院建设等具体要求。晓晖部长的讲话为今后一个时期农村电影放映工作指明了努力方向,提供了行动纲领。我们要认真贯彻落实电影工作会精神,把工作抓实抓细抓出成效。

回首“十三五”,在中宣部部务会的亲切关怀和电影局的坚强领导下,在各级党委政府的有力支持下,电影数字节目管理中心与广大农村电影工作者并肩奋斗,认真学习贯彻习近平总书记重要指示批示精神,落实部务会重要指示要求,坚持把握方向导向,努力服务大局大事,积极应对大战大考,在最基层最广泛的乡村传播电影文化,弘扬社会主义核心价值观,教育引导农民群众,为脱贫攻坚、乡村振兴、全面建设小康社会提供文化精神力量。“十三五”期间,农村电影放映市场供应充足、订购放映稳、主题放映热、人文关怀暖,群众文化生活热在基层、热在群众、热在青少年,5年累计实现订购影片5044万场次、放映回传影片4293万场次。2020年,农村电影在下半年才陆续恢复放映的情况下,全年影片订购场次达到上年的87%,放映回传场次达到81%,整体业绩超过预期。农村电影放映事业呈现出稳中有进、繁荣向好的态势。

正如会议指出的,在开启全面建设社会主义现代化国家新征程的今天,电影行业取得这些成绩来之不易,既鼓舞人,又激励人,催人奋进。党的十九届五中全会明确提出到2035年建成文化强国的战略目标,“电影强国是文化强国的题中应有之义”。农村电影做强做大,也是电影强国的的重要组成部分。作为农村电影放映的核心运营单位,认真学习贯彻落实电影工作会精神,全心全力推进农村放映优化升级,向着“电影强国”目标不断迈进,正是电影数字节目管理中心的重要使命和时代命题。

夯实基础,在巩固阵地上下功夫

会议指出,“推进农村放映优化升级,要落实全面推进乡村振兴工作要求”,电影数字节目管理中心一方面加快实施“农村公益电影公共服务平台建设项目”,落实“百姓点单”工作模式,提速放映终端升级改造,改善农村电影观影质量,完善服务管理机制,运用好“互联网+”,推进线上线下融合,夯实服务基础,切实方便群众。另一方面积极推进“两融一进入”,即农村电影放映要融入乡镇影院放映,要融入新时代文明实践中心、村级综合文化服务中心等农村文化阵地的活动内容,继续推动农村放映从流动转向固定、从室外进入室

内,用好农村电影市场资源,改进农村电影观影条件,实现农村观众一年四季都能看上电影,进一步巩固好、建设好、发展好、使用好农村电影这块思想文化阵地,坚持在农村精神文明建设工作上绵绵用力、下足功夫。

庆祝“百年”,在提升质量上下功夫

会议强调,“庆祝建党百年是贯穿今年宣传思想工作的头等大事”,围绕这一主题做好农村放映、优化节目供给,是电影数字节目管理中心今年的一项重点工作。一是做好庆祝建党百年主题放映活动和“党史学习教育”专题活动等工作的策划组织,通过“映前大讲堂”、短视频等方式做好农村电影映前宣传教育工作,突出“学党史、悟思想、办实事、开新局”,大力营造庆祝建党百年、共创历史伟业的浓厚氛围。二是进一步发挥农村电影市场的长尾经济效益优势,展示农村电影市场巨大发展潜力,调动版权方积极性,不断提升农村地区影片供给的效率和数量,吸引更多新片大片同步进入农村市场,探索建立长效的农村影片供给机制。三是积极构建农村电影放映节目制作“中央厨房”,对农村电影节目平台进行流程优化和再造,建立统一的多渠道电影内容供给给中心系统和调度机制,形成农村电影节目多媒体综合平台,为农村电影放映提供丰富充实的内容支撑。四是着力推动农村电影放映队伍建设,积极培养政治责任强、市场能力强、抗风险能力强的主力农村院线,不断加强农村放映员队伍思想和能力建设,做大做强农村电影放映主体,全面提升农村放映服务质量。

创新思路,在市场管理上下功夫

会议要求,“要重视农村电影市场的开发”。电影数字节目管理中心要在拓展农村电影市场上持续用力,一是支持推动“公益+商业”的农村电影放映模式,推广建立农村电影放映队观众“粉丝”群,培养观众,创新观众引流模式。二是从制度层面和行为层面进一步强化农村电影市场管理,以“市场规范年”活动、“放映计划公示”填报等工作为抓手,积极推行放映标准化规范化,发挥好群众监督作用,塑造政府信得过、群众口碑好、队伍自律强的农村放映工程形象。三是运用农村电影放映大数据,实现科学规范管理。推动农村电影放映点管理平台建设,用技术手段落实农村电影放映管理,用大数据技术打造映前映后综合性放映分析指标,推进“1+N”监管平台工作模式,形成数据共享、服务共享、监管共享,提升为农村农民服务的精准化、科学化与便利化,切实实为基层、为群众办实事。

站在“十四五”的起点和两个百年的交汇点,电影数字节目管理中心将进一步深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,学习贯彻中央重要指示批示精神,贯彻落实电影工作会精神,在新征程中找准新坐标,让农村电影放映这支生力军,为实现“2035电影强国之约”作出积极贡献。

“首艺联”启动纪录小康工程专题电影展



本报讯 2021年是中国共产党成立100周年,是“十四五”规划开局之年,也是全面建成小康社会、开启全面建设社会主义现代化国家新征程的关键之年。为庆祝这一历史性的时刻,回望多年脱贫攻坚战的种种感人事迹和先锋人物,“首都之星”艺术影厅联盟”于3月18日至3月28日开展“首艺联·特别策划——‘纪录小康工程’专题电影展”。为为期十天的影展中,观众将欣赏到五部从各角度切入、反映脱贫攻坚先进事迹的优秀作品。

此次参展的五部影片分别为《李

保国》、《十八洞村》、《秀美人生》、《我和我的家乡》以及《千顷澄碧的时代》。在2020年国庆档斩获28亿票房的《我和我的家乡》群星闪耀,笑点泪点都密集且具有类型深度;正在上映的《千顷澄碧的时代》则有着厚重的时代气息和人文关怀;《秀美人生》根据黄文秀真实事迹改编,影片浓缩了原型人物短暂一生中最为动人的部分,郎月婷则在片中贡献了影后级的表演;《李保国》和《十八洞村》,“首艺联”在之前便相继为其做过活动,是两部常看常新的影片,相信此次免费重映,仍会吸引不少人前去影院。

上述影片计划在新影联东环影城、新影联东申影城、新影联美亚东申影城和新影联金宝汇影城展映。“首艺联·特别策划——‘纪录小康工程’专题电影展”希望通过集中展映的形式,讴歌中国改革开放以来所取得的辉煌成就,展示党的惠农富农政策给农村带来的新变化,宣传艰苦奋斗、矢志改变农村落后面貌的先进典型。发挥电影在脱贫攻坚、乡村振兴等国家战略中扶贫、扶志、扶智的独特作用,讲述老百姓自己的故事,展现对美好生活的向往。

(木夕)

《幸福的花竹帽》剧本研讨会深圳举行

本报讯 近日,首部毛南族题材院线电影《幸福的花竹帽》剧本研讨会在深圳举行。本次研讨会由中国电影家协会民族电影工作委员会主办,中国少数民族文化艺术促进会、中共环江毛南族自治县宣传部、中共深圳市福田区宣传部支持,华影香江(深圳)文化传媒有限公司承办。

电影《幸福的花竹帽》讲述毛南族新一代返乡人才代表谭毛南依托民族文化谋求产业创新,为家乡找到一条新时代乡村振兴之路,带领族人脱贫致富的感人故事。

著名表演艺术家、中国文联终身成就电影艺术家、中国电影家协会民族电影工作委员会名誉会长祝希娟赞赏该剧本在传统中力求创新,并对电影中老年角色的塑造提出了建议,希望电影中塑造一位不一样的老人,体现这种创新精神,反映老一辈人民群众同样对美好生活的向往。

中国世界电影学会会长李倩介绍,自己曾在2018年带队赴环江县采风创作,对毛南族的人文风貌有深刻印象,并认为该剧本题材故事具有新意,视野从农村拓展到了城市和世界,集中展示了扶贫政策,在自然景观上有展示空间,有一定的市场考虑。

北京电影学院电影文学系副教授杜庆春表示,创新是在最古老的东西里产生的裂变,将传统的竹子变成自行车,剧本有意思地用了一个创新的概念来展示乡村振兴,是一个能让人提起兴趣的切入点。在家乡找到更大的发展空间,这个问题不仅具有当下性,也具有前瞻性。

中国艺术研究院电影电视研究所副所长赵卫防表示,通过剧本感受到了创作者的热情和决心,对本片的创新追求以及

价值表达了认可,并建议将主线逻辑重要的载体——竹架自行车的推动作用做更深层的挖掘,男女主角的爱情线应当更加清晰,对于关键性戏份的戏剧意义进行明确和深化。

《文艺报》艺术评论部主任高小立提到,本片打破了近来同类型影片的一贯做法,从更加客观理性的站位,更加令人信服的视角出发,讲述了一个毛南族大学生走得出去、走得回来的故事,反映当下社会大城市和乡村的真实现状。

该电影剧本为中国文联电影艺术中心2018年“深入生活 扎根人民”主题实践活动采风项目成果之一,由编剧对当地历经四年跟踪创作而成。研讨会上,《幸福的花竹帽》编剧刘永利,导演何瑞博、郭靖,监制、制片王笠人,出品人周华先,制片人赵建青等电影主创代表介绍了项目基本情况和剧本构思内容。

中国生态农业产业技术创新战略联盟会长张艳玲,中国电影家协会民族电影工作委员会秘书长孙强,中国电影家协会民族电影工作委员会副秘书长崔帆,中国电影家协会电影文学创作委员会副秘书长田园,中国电影基金会定军山影业负责人李焯晰,以及中共广西环江毛南族自治县宣传部副部长蒋皓明、副部长谭绿叶,广西电视传媒发展集团导演、本片联合编剧黄光武,广西乡村振兴产业发展促进会会长闵雷等嘉宾参加了本次研讨会。

据悉,《幸福的花竹帽》计划2021年4月底在广西环江开拍,国庆期间作为2021年建党100年、新时代毛南族群众献给党的一份礼物。(影子)

上海国际电影节“Y计划”助力青年电影人才落户上海

本报讯 为挖掘、引进、培育一批与上海建设全球影视创新中心相匹配的青年电影人才,由上海市电影局指导、上海国际电影节和戛纳电影市场联合发起的“SIFF YOUNG X上海青年影人扶持计划”日前正式启动,计划旨在培养一批在全国有影响力的优秀青年领军电影人才,推出一批承载时代精神、弘扬主流价值、讲好中国故事、创新电影美学的优秀上海作品。同时配合上海重磅扶持政策,吸引、集聚更多优秀青年影人落地上海。

SIFF YOUNG X 上海青年影人扶

持计划简称“Y计划”,该计划将充分发挥上海国际电影节的平台效应,寻找、扶持一批优秀青年影人,将其输送到海外权威电影节,推动产业交流,促进资源对接,让青年影人获得展示自我的机会,并依托上海国际电影节官方宣传平台及海内外媒体推广资源,对其后续作品予以推广支持,让国际市场了解中国电影的创作新貌。

“Y计划”将为优秀青年影人的培养建立实施体系,设立专项资金,出台政策保障,以上上海国际电影节的国际平台价值为依托和载体,推进计划的

落地实施。“Y计划”将与上海推出的一系列影视产业扶持政策联动,包括为青年影人后续项目提供创作各环节的资金支持,鼓励青年影人落户上海等,一系列“真金白银”的扶持措施,旨在为入选“Y计划”的青年影人,从剧本立项、取景拍摄、后期制作、国内外电影节参展参赛等方面,切实提供一套覆盖全产业链的保障体系。

“Y计划”采取提名制的评选方式。组委会将邀请业内知名电影公司、著名导演、制片人、海外发行商代表等专业机构及个人,对符合条件的

青年影人进行提名,并经过组委会邀请的评审进行初选、终选,确定第一届入选的青年影人名单。

最终入选的青年影人,除将受邀参加今年6月举行的第24届上海国际电影节相关活动外,还将根据今年戛纳电影节举办时的实际情况,参与这一全球最大的电影交易市场,获得面向海外产业来宾与媒体的官方推介展示机会,推动更多优秀青年影人走出国门,在世界舞台上讲好中国故事。

根据章程,2021年“Y计划”寻找和扶持的中国青年影人,须符合正能量、国际化、有态度的条件,年龄不超过45周岁,曾执导不多于3部剧情或动画长片(时长不少于70分钟)。(莉莉莉)