CHINA FILM NEWS

中国电影报

主管:国家电影局　主办:中国电影艺术研究中心　出版:中国电影报社　网址:www.chinafilmnews.cn　2021年3月10日　第9期　总第1691期　定价:3元

十三届全国人大四次会议
全国政协十三届四次会议

十三届全国人大四次会议
全国政协十三届四次会议在京举行
全国两会代表委员为电影行业发展建言献策

本报讯（记者 姬政鹏）3月4日下午，中国人民政治协商会议第十三届全国委员会第四次会议在京举行；3月5日上午，中华人民共和国第十三届全国人民代表大会第四次会议在京召开。

“十三五”时期的五年，是波澜壮阔、艰苦卓绝的五年，也是硕果累累、极不平凡的五年。委员们一致表示，开启全面建设社会主义现代化国家新征程，文化的地位和作用更加凸显。站在新的历史起点上，文化艺术界委员要走在前列、做出表率，创作和生产更多精品力作，大力弘扬中国精神、凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。

文艺界的各位委员围绕政府工作报告、政协常委会工作报告、“十四五”规划和2035年远景目标纲要进行了深入讨论，并就继续提高文艺作品质量，努力塑造更多时代英雄，更好满足广大人民群众的精神文化需求等问题积极建言。

全国政协委员、演员成龙表示，“祖国的强大是我们中国人最大的荣耀。我会努力履行全国政协委员的职责，为香港发挥好中西文化交流平台作用做出自己的积极贡献。”

全国政协委员、导演霍建起认为，作为政协委员，每个人都应该立足本行业，发挥专业优势，参与其中，力所能及为巩固拓展脱贫攻坚成果做点实事。

全国政协委员、编剧高满堂认为，要坚持主旋律、弘扬正能量，创作高质量的文艺作品。只要用真心、动真情，在面对讴歌对象的时候，才能生发艺术灵感、激发创作欲望。

在谈及“十四五”期间的中国电影发展以及2035远景目标时，全国人大代表、导演贾樟柯表示，目前中国的商业电影进步非常大，而艺术电影的发展也一如既往充满活力。未来需要通过各种各样的人才政策、产业政策，挖掘培养出更多的电影人才，让优秀的年轻一代电影人才更好施展发挥，帮助他们攀登新的艺术高度。

全国政协委员、演员张光北表示，实现文化强国的目标，人才是很重要、也很关键的一环，对于优秀人才的挖掘和培养，可能需要国家在资金保障、制度扶持、加强培训等方面形成一套系统、科学、完善的政策体系。

全国政协委员、电影教育家侯光明提出，要重视文艺人才的培养，推动实施“卓越文艺人才培养计划”，形成实施体系、设立专项资金、出台政策保障，并以北京电影学院等艺术高校为依托和试点，推进计划落地实施。

（详见第2–4版）

全国人大代表郭建华：
加大乡村文化建设扶持力度 让农民一年四季都能看电影

本报讯（记者 林莉丽）作为一名来自河南基层的全国人大代表，郭建华的2021开年就喜事连连、信心满满：国家脱贫攻坚胜利了、春节档电影市场创纪录了、家乡花生品牌打响了、农村电影发展有望再上新台阶了……

“经过全党全国各族人民共同努力，在即将迎来中国共产党成立一百周年的重要时刻，我国脱贫攻坚战取得了全面胜利，区域性整体贫困得到解决，完成了消除绝对贫困的艰巨任务，创造了又一个彪炳史册的人间奇迹！”作为一名来自农村、来自基层的代表，郭建华为农民放了45年的电影，也深知脱贫对父老乡亲们的意义，“脱贫摘帽不是终点，而是新生活、新奋斗的起点！”郭建华说。

只为当年的一句承诺，郭建华在放映场上一干就是45年，和农村、观众、花生结下了深厚的情谊，从当年“放电影的大闺女”变成了今天“放电影的老太太”。今年来北京参加两会，郭建华的首要关注点依然是农村和农民，这次她带来了关于“加大对乡村文化建设的扶持力度，助推新农村建设发展实现乡村振兴”和“在乡村振兴中持续深化花生产业发展”两个建议。

“要想搞好乡村振兴，文化振兴是重中之重。”郭建华说，“我为农民放了45年电影，几十年的农村电影放映经验告诉我，农民十分喜欢看电影这种文化形式，看电影在农村已经成为一种‘新民俗’。可以说电影是农民的重要精神食粮，一部好的电影可以影响一个人的一生。”郭建华说。

（详见第3版）

电影界积极学习贯彻全国电影工作会精神
谋划“十四五”时期高质量发展 以优异成绩向建党百年献上厚礼

本报讯 3月2日，2021年全国电影工作会在北京召开。中宣部常务副部长、国家电影局局长王晓晖出席会议并讲话。

会议指出，2020年，面对新冠肺炎疫情的影响，电影全战线稳市场、保企业，抓创作、出精品，重创新、抓统筹，推出《我和我的家乡》、《金刚川》、《夺冠》等一批深受广大观众喜爱的优秀影片；年度总票房达204.17亿元，国产影片票房170.93亿元，占比83.72%，在全球疫情阴影下率先恢复增长。今年以来，电影产业延续强劲复苏发展态势。大家一致认为，这些成绩的取得，是以习近平同志为核心的党中央高度重视和坚强领导的结果，是广大热情观众关心厚爱和大力支持的结果，是电影全战线、全系统担当奉献和真抓实干的结果，充分彰显了中国电影的实力和韧性。中国电影仍处在黄金发展期，电影强国建设征程已经开启，前景光明、未来可期、大有可为。

会议结束后，电影界迅速组织传达学习全国电影工作会议精神。中影集团党委书记、董事长，中影股份董事长焦宏奋表示，3月2日召开的全国电影工作会是在党即将迎来百年华诞之际，在“十四五”规划开局、全面建设社会主义现代化国家新征程开启之年，全国电影系统召开的一次重要会议。中影将认真学习、准确把握会议精神，围绕党和国家宣传思想工作大局，落实好中宣部、国家电影局制定的电影创作规划，努力拍出有思想、有艺术品质、制作精良的好电影，走好电影国家队“第一方阵”。

中影集团党委副书记、副董事长，中影股份副董事长、总经理傅若清表示，中影将不断深入学习习近平总书记关于电影工作的重要指示批示精神，贯彻落实全国电影工作会的部署，围绕“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务，以高度的政治责任感和使命感，坚持以人民为中心的创作导向，抓好重点影片创作生产和发行放映工作，以优异的成绩献礼党的百年华诞。

江苏省委宣传部常务副部长、省电影局局长焦建俊表示，我们将认真贯彻落实全国电影工作会议精神，立足新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局，紧扣电影高质量发展，突出庆祝建党百年，着力推动重点影片创作生产，着力增强发展质效，着力提升治理效能，以一域出彩，为全局增光。

上影集团党委书记、董事长王健儿表示，“心有所信，方能行远”——2021年全国电影工作会上提到这八个字，对现阶段的中国电影人而言特别有象征意义。疫情给电影产业带来了深刻的影响，但我们已经看到中国电影市场在全球率先复苏——热爱电影的电影人们正在用实际行动践行这八个字，中国电影一定会越走越好。

中国电影发行放映协会会长韩晓黎表示，这次会议对于电影全战线、全系统统一思想、深化认识、真抓实干，为“十四五”开好局、起好步，奋力开启电影强国建设征程具有重要而深远的意义。中国电影发行放映协会将认真学习贯彻这次会议精神，携手广大会员单位，积极谋划“十四五”时期的改革发展，为建设社会主义电影强国作出新的贡献。

全国电影工作会指出，要继续抓好城市影院建设，积极开拓农村市场，推进农村放映优化升级，着力改善农村地区观影条件，积极培育农村院线，加快乡镇影院建设。

中宣部电影数字节目管理中心主任王富强表示，农村电影做强做大，也是电影强国的重要组成部分。作为农村电影发行放映的核心运营单位，认真学习贯彻落实电影工作会精神，全心全力推进农村放映优化升级，向着“电影强国”目标不断迈进，正是电影数字节目管理中心的重要使命和时代命题。

会议提出，要加快电影科技特效发展，加大对前沿性、基础性、关键性技术的研发力度，不断提升影院视听效果和观影体验。

中国电影科学技术研究所（电影技术质量检测所）党委书记、所长张伟表示，中国电影科研所（质检所）将在中宣部和电影局的坚强领导下，坚持科技创新驱动发展战略，推动电影关键核心技术自主研发，紧密跟踪5G一体化建设进程，践行中国特色电影科技发展道路，探索研究“本土”现代电影科技体系，为助力中国电影工业化体系建设、推动电影行业高质量发展增添一份力量，更为打造献礼建党百年电影精品贡献一份“科技礼包”。

会议强调，要健全完善电影评价评估体系，构建起政治性、艺术性相统一、社会反映和市场认可度相统一的电影作品评估机制。

中国电影评论学会会长饶曙光表示，中国电影评论学会未来不仅要继续坚持电影评论的严肃性、权威性、专业性、对创作的引导性以及对电影文化的普及与宣传，还要努力建构起符合中国电影现实情境的、具有中国特色、系统性的电影评论体系。

（相关报道下期推出）

奋斗百年路　启航新征程

银幕上的“遵义会议”：
“触摸”历史 以动人艺术光大遵义会议精神

本报讯（记者 赵丽）20世纪中国革命的道路漫长而艰难，有不少人物和事件被历史铭刻，为后人所谨记。

1935年1月15日至17日，红军第五次反“围剿”失败，为了纠正“左”倾领导在军事指挥上的错误，中共中央政治局在遵义召开了解决中国革命问题的重要会议——遵义会议。这是中国共产党第一次独立自主地运用马克思列宁主义基本原理解决自己的路线、方针政策的会议。这次会议，在极端危急的历史关头，挽救了党，挽救了红军，挽救了中国革命，在中国共产党和红军的历史上，是一个生死攸关的转折点。

今年2月5日，习近平总书记赴贵州考察时再次谈到遵义会议，指出遵义会议“确立了毛泽东同志在党中央和红军的领导地位，开始确立了以毛泽东同志为主要代表的马克思主义正确路线在党中央的领导地位，开始形成以毛泽东同志为核心的党的第一次中央领导集体，开启了我们党独立解决中国革命实际问题的新阶段”。

为记录这一重要历史事件，电影人创作了《遵义会议》、《红军山上杜鹃花》等以遵义会议为主题的电影。在《万水千山》、《领袖1935》、《长征》、《我的长征》、《金沙水拍》、《四渡赤水》等影片中，或以遵义会议的成果为叙事背景，或用部分篇幅描述遵义会议的史实，均展示出此次会议的重大历史意义。

（详见第5版）

湖南省春节档观影人次增幅全国第二
县城电影院成春节档票房“新势力”

本报讯（记者 赵丽）经历“寒冬”的蛰伏后，电影市场终于在春节档迎来了突围——2021年中国电影用七部电影、七天时间，78.22亿元的总票房成绩，创造了“史上最强春节档”。其中，2月12日大年初一单日票房16.9亿，刷新中国电影市场单日观影人次和票房纪录，也打破全球单一市场单日票房纪录。众多鼓励政策，催生了消费市场的“火爆”，亮眼的数字也进一步证明，“看电影”已然成为与吃年夜饭、看春晚、走亲访友等相比肩的“新年俗”。

近日，记者从湖南省电影局获悉，春节档期间，全省票房2.56亿元，较2019年同期增长39.53%，增幅位列全国第4；观影人次为573.55万，较2019年同期增长37.78%，增幅位列全国第2。数字的背后，是观众加速释放的观影热情，是电影业持续复苏的可喜气象，更是中国电影创作水平的稳步提升。

（详见第8版）

统一刊号CN11–0149　邮发代号:1－139　发行电话:010–82296091　社址:北京市海淀区文慧园路3号　邮编:100082　印刷:中国青年报社印刷厂　责任编辑 李霆钧　责校 张惠　美术编辑 李骁