

# 中国电影坚持民族文化自信的倡导者——『罗艺军与中国电影美学研讨会』综述

■文孟琪

在电影行业建立中国电影美学及中国电影评价体系的呼声中,在中国电影家协会和北京电影学院指导下,中国电影评论学会、北京电影学院、中国电影出版社有限公司近日举行了“罗艺军与中国电影美学研讨会”,来自中国影协、全国各大高校、研究机构、出版社的代表、专家参与了此次会议。

已故中国著名电影理论家、原中国电影家协会书记处书记、中国电影评论学会会长罗艺军先生,生前一直致力于中国电影美学思想和中国电影民族化的研究,为后来电影学术研究留下了宝贵的学术遗产,对当下中国电影美学体系和评价体系的建立提供了重要的学理根基。

专家们认为,在中国电影跨世纪的发展进程中,罗艺军首先是中国电影民族化坚定的倡导者。中国电影评论学会会长饶曙光指出,罗艺军是中国电影民族化坚定的倡导者、阐述者、集大成者,他的民族化理论体现了文化的主位性、文化自觉、文化自信的立场。北京电影学院副院长、中国高校影视学会会长胡智锋认为,罗艺军是中国电影理论的旗帜性、标杆性人物,他是中国电影理论民族化建设的重要倡议者和践行者。中国电影评论学会名誉会长章柏青认为,罗艺军能够在20世纪80年代提出中国电影理论这一命题,源于他扎实的理论知识功底和勤于思考的精神,先生在晚年一直致力于中国电影民族化的研究,且站在世界的角度,东西贯通,不断发扬中国的民族文化。北京电影学院教授钟大丰用“通古而不迷古、痴洋而不崇洋”来概括罗艺军的学术观念,从理论研究和著作编纂两个方面,阐述了他对西方电影、理论的引进以及对电影理论发展做出的开拓性贡献。南京大学戏剧影视研

究中心主任周安华指出,罗艺军始终都以世界的目光建构中国的民族电影美学,将世界经验作为中国电影美学的基础,用世界视角审视民族电影的发展,将其与世界电影形态的主潮进行科学对接。

中国电影评论学会原副会长、《电影艺术》杂志主编王人殷回忆,罗艺军在80年代就提出了中国电影民族化的问题,并指出了乡土电影、典型性与民族化的关联,提出从中国传统意境美学的角度发展民族电影的观点。原中国电影出版社总编辑李梦学通过对《电影民族风格初探》与《电影民族化辩证》的重读,梳理了罗艺军对中国电影民族化问题的思考与研究,认为他的观点不仅涉及电影民族化的问题,还传递出中国电影美学的魅力与气质。中国电影评论学会常务副会长张卫指出,罗艺军的民族化理论始终体现着他对中国电影美学体系的自觉追求,其中不仅有对传统美学的分析,也涉及了西方美学与中国美学的对比,是对中国电影美学的全方位研究。北京大学艺术学院教授陈旭光从时间和空间两个维度对中国电影民族化的问题进行了追溯、细分与拓展,并指出罗艺军是推动中国电影理论民族化的重要实践者,他的学术成果始终伴随着后辈电影学者的成长。陕西省电影家协会主席、西北大学教授张阿利通过细读罗艺军有关西部电影的论著,认为

他对西部电影的研究具有开创先行的胆识,为中国电影发掘深厚的民族文化资源提供了新的视角与境遇。

中国艺术研究院电影电视研究所副所长、中国电影评论学会秘书长赵卫防通过比较的视野,认为相对于钟惦棐、郑雪棠的理论,罗艺军也是一位中国特色电影理论体系的重要倡导者,且具有践行者的意义,他参与创立的金鸡奖也是构建中国电影理论体系的重要实践。西南大学新闻传播学院院长朱吉认为,对罗艺军的理论思想研究还应将其还原回历史的文化与学术生态中进行,对其复杂性进行充分认知与阐释,才能对先生的学术成果予以全面继承。上海大学上海电影学院教授黄莹莉从文艺的社会功能与传统文化的惰力、电影与历史阐述以及中国文化的独特现象三方面,把握罗艺军关于电影民族化的美学思想,从另一视角阐释了这一美学理论的复杂性。中国电影出版社有限公司编审甄晓雯认为,罗艺军的《二十世纪中国电影理论文选》填补了八九十年代中国电影理论著作的空缺,并以高度的理论敏感反映出对中国电影理论宏观性、全局性的思考。中国电影艺术研究中心、《当代电影》杂志社副编审檀秋文认为,罗艺军先生对20世纪中国的解读可以用“西学东渐”、“救亡图存”来概括,并以此思考了中国电影作为舶来品,如何建立自身电影美学传统的问题。

## ◎ 当下启示与现实意义

面,给予当下学者深刻的启示。中国文联办公厅主任邓光辉指出,罗艺军在学术研究中的精神风范值得后辈学者敬仰,在新时代,电影学者应继续坚持电影理论的正确方向,明晰电影理论的基本命题,保持优秀的理论品格和生动的理论形态,担当起应有的责任和使命。

中国文艺评论协会副主席、北京师范大学教授王一川通过细读《中国早期电影理论观念和电影文化思考》一文认为,在研究中,应以辩证的方法弘扬民族传统,关注西方理论的本土化转换,从中国电影中寻找中国电影学派的立学根基和立派之本;在创作方面,通过2021年的春节档,反思了中国电影创作在电影娱乐美学的鼓励下,品位缺失与审美缺陷的问题。北京电影学院研究生院院长王海洲认为,罗艺军的电影美学理念为当今中国电影的美学发展做出了前沿探索和

道路指引,在中国传统艺术与中国电影美学之间建构了研究框架,且细化了中国电影意象造型美学的研究。

北京大学艺术学院副院长李道新在通读罗艺军的相关文献和资料后,用“因勇成文,聚文成史”概括了先生的学术研究和精神风范,同时反思自身,指出当下在学术研究中,因反复申论导致的学术浪费问题。中国电影艺术研究中心理论研究室主任左衡从罗艺军的文风出发,探讨了他在表达中以执行力和经验为主导、以寻找为中介,以逻辑归纳为升华的三个书写层次,引出了在当前美学探索中关于哲学、复古等原则问题。北京电影学院教授吴冠平认为,罗艺军的理论著作大致分为对“十七年”电影时期的反思、中国电影民族化的建构以及对重大革命历史题材的研究三类,这些研究思路和研究成果对当前的电影界依然具有启发性。

## ◎ 人品与学品

中国电影艺术研究中心研究员陈墨从“罗艺军如何成为罗艺军”的角度出发,阐述了他独立思考的精神品格,同时认为他参与创办的金鸡奖评奖活动开创了电影新的文化格局。上海戏剧学院电影学院院长厉震林以“写评论就是写自己”为题,从罗艺军的生平事迹中阐述了他作为知识分子的诗性品格,并将其提升到文明建设的高度。《电影艺术》杂志原编辑部主任陈宝光回忆了当年与罗艺军先生的私人交集,以艺术人类学的新视角对先生的人品、学品进行解读。

中国电影出版社副总编辑、罗艺军先生的夫人徐虹女士对研讨会的举办单位和前来参加会议的嘉宾、专家、学者们表示感谢。同时回忆了她与先生一起走过的79年时光以及共同从事编辑和电影评论工作的经历。

最后,中国电影评论学会常务副会长张卫对与会专家的发言进行总结,并对中国电影今后的理论发展提出美好愿景。张卫认为,此次研讨会中,各位专家主要从以下五个角度,畅谈了罗艺军与中国电影

美学建设的理论贡献。

一是围绕罗艺生对中国电影民族化美学的倡导和贡献,以及先生通过国际视野、民族维度对中国电影美学做出的全方位、多角度的阐释展开,认为其为中国电影建立文化自信、建构中国电影学派、保持中国电影品格具有重要意义;二是高度评价了罗艺军参与组织的金鸡奖评奖活动,在主持金鸡奖时提出的“学术”、“民主”的评奖宗旨开创了电影界的评奖新风;三是专家对罗艺军在《电影艺术》杂志担任主编、在中国电影评论协会担任会长时,从事的电影理论评论工作所做出的贡献给予了高度肯定;四是围绕罗艺军参与的关于中国电影理论批评等方面的重要文献梳理工作展开讨论,认为这是对中国电影美学和理论的宏观性、整体性的思考成果,为中国电影美学的研究提供了宝贵的精神财富;五是罗艺军的人品与学品角度展开研讨,高度赞扬了他的人文品格与独立精神,同时指出他的人品与学品,是留给后辈学者源源不断的精神财富。

## 表达对农村最深沉的爱 “精准扶贫”题材电影 《大事》在京首映

本报讯 日前,“精准扶贫”题材电影《大事》在京举办首映礼。影片导演陈茂林,编剧郭明辉,主演张光北、朱宏嘉、云兰、贾旭明等参加发布会并与现场观众交流拍摄心得。

《大事》通过镜头聚焦“脱贫攻坚”这一火热的战场,用光影记录脱贫攻坚的精彩瞬间,艺术地再现了脱贫攻坚伟大征程当中涌现的优秀人物和动人的故事,折射出中国脱贫攻坚的伟大成就。

导演陈茂林表示,为了展现好“精准扶贫”,主创团队在筹拍期间,先后十余次去到安徽大别山乡镇采风走访,深入生活、扎根人民、实地考察体验,力求以影视视角生动再现“脱贫攻坚”这场没有硝烟的战场上,那一个个不为人知的人物情感细节。

尽管是这样一个题材,青年导演陈茂林在创作上却大胆采用了喜剧形式。全片用温暖明亮的轻喜剧风格,讲述天然附着艰难底色的扶贫故事。拍的是扶贫,却少有愁苦与消沉,让观众在笑声中感悟扶贫带来的美好前景。

“《大事》在人物性格与环境的差异矛盾中提炼出喜剧元素,对缺点加以艺术渲染和讽喻,又能以同理心理解他们的生存状况,以层层递进的形式描写主人公的心理变化。”陈茂林说,影片在生活、趣味、戏剧性的外表下,表现出对农民、农村的最深沉的爱与思考。

主演云兰饰演的苏小玲代表了一大批年轻的扶贫女干部,她们善良、有勇气、有行动力。她表示:“当时我住在一户乡村女干部家里,我跟她同吃、同



住、同劳动,给我最大感受是他们当地人的热情和淳朴。这些乡村女干部通过学习习近平总书记关于脱贫攻坚的重要讲话之后,真正把精准扶贫落实到了实处。她们带我去走访了之前的那些贫困户,看到那些贫困户的条件真的好了起来,我能感受到他们作为扶贫干部的艰辛和不容易。”

演员张光北饰演的“倔老头”为了儿时的遗憾一生守护,是个重情义的老汉形象。他表示,整部影片以人带事,以人带事,用主人公的选择与命运抓住观众,用性格碰撞形成戏剧冲突的张力和高潮。

据悉,影片将于3月12日在全国公映。

(林琳)

## ◎ 映画

### 《大事》

一个柔弱的女子要捍卫结婚做妈妈的权利,一个好强的乡长要完成上级下达的任务,一个倔强的老头要兑现七十年前的承诺。三个人的“头等大事”,在“脱贫攻坚”的特定节点上发生冲突。

上映日期:3月12日

类型:剧情/喜剧

导演:陈茂林

编剧:郭明辉

主演:张光北/朱宏嘉/云兰/贾旭明

出品方:美好时代影视/泽深影业

发行方:华夏/无限精彩影视

### 《合法伴侣》

在伦敦追求音乐梦想的音乐才子古大白,因为一场意外陷入签证危机,将被遣返回国。已拿到绿卡的“发小”金天突发奇想,企图在签证官华生面前蒙混过关,而古大白也和新搬来的邻居赫敏之间擦出恋爱的火花。但事情并没有想象中顺利,火眼金睛的签证官穷追不舍,大白的父母突然来访,金天也与女友出现感情危机。

上映日期:3月12日

类型:喜剧/爱情

导演:黄雷

编剧:许容硕

主演:李治廷/张榕容/白客/鲁珀特·格雷夫斯

出品方:尚世影业/英皇影业/三次元影业/猫眼微影/泽风影业

发行方:猫眼微影

### 《折腾出来的金窝窝》

女大学生春笋返乡创业,利用当地特有的历史文化资源,带领村民搞旅游度假。经过一系列努力,春笋终于实现愿望,不但为村民们带来经济收入,也提高了村民的精神面貌,同时也收获了爱情。

上映日期:3月14日

类型:喜剧/爱情

导演:李耀东

主演:王亚楠/丁宇辰/陈寒柏/张兆北

出品方:华腾文化

发行方:华腾文化

### 《夜守》

王人杰在一次车祸后失去了记忆。经过两年的恢复以及心理医师李雨虹的治疗和帮助下,王人杰找到了夜班警卫的工作。然而,在第一天上班的夜里,在这废弃大楼中,发生了一连串诡异的事件,甚至连和他交接夜班警卫蔡图也死了。警察英刚接手了此案,联手线人李雨虹共同追查真相。

上映日期:3月12日

类型:悬疑/惊悚

导演:江稚仑

编剧:江稚仑/张心蒙

主演:郭晋东/纪冈政

出品方:元广影视

发行方:元广影视/环鹰时代

### 《有梦就飞》

独立电影人春波,对电影特别痴迷,晚上睡觉做梦也在寻找影片投资,因为他对电影的执着,终于拍出了一部感人的励志电影。

上映日期:3月10日

类型:喜剧

导演:袁春波

编剧:袁春波

主演:袁春波/叶思齐/刘昌伟/麦子

出品方:春波文化

发行方:双子兄弟

### 《背后的凶手》

为了寻回记忆,许乐与令狐来到小时候父母遇难的黄石岛一探究竟。不料当年救自己的陈伯闭口不谈,而唯一愿意告诉真相的王汉明却离奇死亡。当许乐与令狐找到当年另外一位当事人周浩成时,周浩成也陷入生命危急。

上映日期:3月12日

类型:悬疑/惊悚

导演:张建春

编剧:张建春

主演:郑希怡/姚尧/许绍雄/李国麟

出品方:寰梦影业/风影文化/仁华文化/你好你好影业

发行方:风影文化/万众影院物业公司/世纪航娱影视

### 《五尺天涯》(美国)

少女斯黛拉在医院治疗“囊性纤维化”的过程中,遇见了患有同样病症的男孩威尔,但病患间必须遵守“六英尺安全距离”,以避免相互感染危及生命。斯黛拉的乐观感染着脆弱敏感的威尔,在甜蜜互动中两人越走越近。他们用爱缩短了—英尺的距离,谈了一场无法触碰的恋爱。

上映日期:3月12日

类型:爱情

导演:贾斯汀·巴尔多尼

编剧:米琪·多特里/托拜厄斯·伊康尼斯

主演:海莉·露·理查森/科尔·斯普罗斯/克莱尔·弗兰妮/莫伊塞斯·阿里亚斯

出品方:美国CBS影业

发行方:中影