

2021年在澳大利亚和新西兰拍摄国际合拍片难不难？

■ 编译如今



在澳大利亚和新西兰，电影和电视剧的制片生产已经恢复了几个月，这两个南半球国家吸引了各种各样的国际合拍项目前来，否则这些项目可能只能在防疫封锁状态下的欧洲或北美进行摄制了。

但想去澳大利亚和新西兰拍摄并非是一帆风顺的，国际电影制片人需要面对严格的入境规则，入境人数有上限，并且需要经过严格的防疫隔离时间才能进入这两个国家的领土。

新西兰

2020年3月严格防疫封锁之后，第一个对国际合拍项目重新开放的国家是新西兰。截止今年2月中旬的8个月中，有388位与影视行业“相关”的人员被允许进入新西兰，还有50人被拒绝入境。新西兰移民局的一位发言人表示，另外还有8人正在审核中。

这388人每个人都花了两周时间进行“受控防疫隔离”(MIQ)，这是新西兰应对Covid-19病毒大流行策略的一部分。业内专业人士估计，他们是20个国际合拍和本地作品的相关演职人员。

2020年5月，大约有40个人被批准入境从事詹姆斯·卡梅隆(James Cameron)正在摄制的《阿凡达》续集的工作，近100个人被批准入境参加亚马逊影业的《指环王》前传剧集的摄制。

“这是一个明智的防疫系统，并且迅速地建立了起来，新西兰政府始终谨慎地在平衡风险。”新西兰电影委员会(New Zealand Film Commission, 简称: NZFC)的首席执行官安娜贝尔·希恩(Annabelle Sheehan)表示，“新西兰人想知道，那些入境来的人是不是能触发经济效益。这些项目吸引了少量人参与制片生产，参与人员在1000人以上的项目对经济效益的拉动很明显，同时中等投资的项目也从中受益。”

她补充说，国际合拍项目的制作总是会雇用超过90%的本地人。同时严格的防疫控制为当地的影视行业带来了更多的工作机会，包括剧组中一些部门负责人职位。

当地的电影从业者正在进入各个国际合拍项目的关键工作岗位，特别是那些

“有在新西兰不易获得的独特经验和专业技术技能”的人，还有那些他们在制片生产中是急需人才的人，“这些工作为当地的电影业、地区或者国家的经济带来了更广泛的收益”。

提交入境申请的费用为380新西兰元，大部分人都适用。还必须有访客签证和可管理的隔离设施凭单。检疫费用为5520新西兰元，家庭成员的检疫费用更高，检疫隔离在5个城市的32家酒店进行。自2021年1月以来，乘坐长途航班的乘客必须在出发前72小时出示核酸阴性的检测单，从而减少了人们在空中传播病毒或感染病毒的机会。

当克斯汀·邓斯特(Kirsten Dunst)为Netflix公司简·坎皮恩(Jane Campion)执导的《犬之力》(The Power Of The Dog)来到新西兰时，她描述了隔离的最大挑战是在酒店房间里和一个两岁的孩子住了两周。她还说，在拍摄现场每天都会给她测量体温，与她搭档的还有英国演员本尼迪克特·康伯巴奇(Benedict Cumberbatch)。

Netflix影业的《皇家待遇》(The Royal Treatment)、两部电视剧集《甜牙》(Sweet Tooth)和《星际牛仔》(Cowboy Bebop)今年也在新西兰拍摄。

目前正在准备在新西兰拍摄的还有另外5部电影和其他剧集。新西兰电影委员会的国际合拍项目招商部门的负责人菲利普·莫斯曼(Philippa Mossman)是对国际电影人解释规则的首选人。她说，她常常不得不让潜在的入境电影人失望：“隔离少于14天可以吗？不行。我可以自己预订酒店吗？不行。我可以自己安排一名A级演员的隔离吗？不行。”她列举了最近与国际电影制片人进行的对话。

但是，公众面临的风险可以证明采取特殊的安排是合理的。她举例有一位A级演员，他在一个机场被送到远离其他所有人的地方，以防止人们聚集在一起。

我们会不断提醒所有新西兰人保持社交距离，在公共交通工具上戴口罩，在餐厅留下联系方式，使用Covid-19防疫追踪应用程序并保持良好的个人卫生习惯。在摄制现场应用了附加协议，并制定了全面的健康和防疫安全计划，包括使用“泡泡”防疫社交限制。

澳大利亚

非澳大利亚人有一条许可进入该国从事大型国际电影和电视项目的明确途径，但实际上要让外来的剧组演职人员进入澳大利亚可能需要更多的周折。因为该国要优先考虑返回澳大利亚的国民，再加上航班的减少、对飞机乘客密度的限制、突然的航班取消和检疫床位的短缺，都会让每日的入境限额突然发生变化。

尽管如此，格莱恩·布伦登(Grainne Brunson)说，她只认识一位尝试入境却失败的业内人士。她是ScreenNSW的负责人，

这个机构是澳大利亚边防部队用来确定豁免申请是否合法的州电影机构之一。自2月15日以来，每周共计6362人被允许进入澳大利亚；3010人可以去新南威尔士州(NSW)。

经历必要的防疫检疫需要时间，并且必须寻求有专业知识的机构帮忙，尤其是在旅行的安排上，只有那些对制片生产至关重要的活动才能被接受：几乎没有人会为了寻找制片合拍的合作伙伴而旅行或进行摄制地点的调整。

电影人将按照以下旅行免稅的签证类别进入澳大利亚：“为澳大利亚经济复苏至关重要的部门(例如金融科技、大规模制造、电影、媒体和电视制作以及新兴技术)提供服务，同时要满足澳大利亚没有同类工作人员可用的条件。”

澳大利亚联邦政府在知道边境安全的情况下，于2020年6月拨出4亿美元帮助通过国际合拍制片生产吸引对内投资。显然，该系统非常适合特定项目使用，比如于3月份在昆士兰州拍摄的米高梅公司的朗·霍华德(Ron Howard)执导的《13条命》(Thirteen Lives)；由克里斯·海姆斯沃斯(Chris Hemsworth)、娜塔莉·波特曼(Natalie Portman)和克里斯蒂安·贝尔(Christian Bale)主演，泰卡·怀蒂提(Taika Waititi)执导的《雷神4》(Thor: Love and Thunder)2月在悉尼的福克斯影视城开机，该片的制片公司是漫威和迪士尼。

波特曼的丈夫本杰明·米勒皮德(Benjamin Millepied)也进入了澳大利亚，把自己的导演处女作《卡门》(Carmen)从墨西哥搬到了悉尼，该片由艾尔莎·帕塔基(Elsa Pataky)和保罗·麦斯卡(Paul Mescal)主演。由蒂尔达·斯文顿(Tilda Swinton)和伊德里斯·厄尔巴(Idris Elba)主演。由FilmNation公司制片的乔治·米勒(George Miller)执导的独立奇幻爱情片《三千年的思念》(Three Thousand Years Of Longing)也自去年11月起开始拍摄。

所有抵达澳大利亚的人必须在72小时之内或更短时间内接受Covid-19核酸检测，然后再前往澳大利亚，并在登记入境时出示阴性结果的报告，然后在政府经营的检疫酒店中隔离14天，支付3000澳元，并为家人支付额外费用。截至2月5日，约有21万多名入境者合规。

媒体曾强烈反对富人和名人的私下隔离。这样的例子包括英国籍的澳大利亚名人学徒(Celebrity Apprentice Australia)的主持人艾伦·舒格(Alan Sugar)，澳大利亚女演员妮可·基德曼(Nicole Kidman)和其美国音乐家丈夫基思·厄本(Keith Urban)，他们都住在悉尼附近的南高地的家中。马特·戴蒙《雷神4》和汤姆·汉克斯(巴兹·鲁赫曼的《未定名猫王电影》)私下隔离的安排也引起了媒体的关注。

澳大利亚政府决心将这种流行病排除在边境之外，尤其是新的变异。2月12日，维多利亚实施了为期5天的快速防疫封锁，内部边界立即产生了连锁反应。

2020年英国和爱尔兰本土电影票房下降了81%

■ 编译如今

根据英国电影协会(BFI)的年度官方统计报告，由于本土影片未能复制欧洲其他地区本土影片的强劲表现，2020年发行的英国和爱尔兰影片的票房收入同比下降81%。

2020年英国和爱尔兰的票房总额为2.47亿英镑，低于2019年的12.5亿英镑。电影院的整体观影人次也下降了75%，从2019年的1.76亿人次下降至4400万人次。

英国影片的整体市场份额从2019年的历史高点47.7%下降了1.3%至46.4%——总计1.145亿英镑。自2002年以来，这是英国本土影片市场份额第二高的年份。

其中，3400万英镑来自符合英国资格(UK-qualifying)的独立电影，比上年下降了80%。这标志着本土独立影片的市场份额从去年的13.4%小幅增长到13.7%，在过去6年中创下新高，是继2014年的16%之后的第二高纪录。

但是，这样的成绩与大多数其他欧洲地区的本土影片越来越流行相比，显得有些苍白。

意大利(从36%上升至57%)，丹麦(从25.3%上升至49%)，波兰(从21.2%上升至50%)，法国(从10%上升至45%)，德国(从8.5%上升至30%)。

由萨姆·门德斯(Sam Mendes)执导的英美合拍的第一次世界大战影片《1917》，是该地区票房收入最高的电影，为发行商eOne公司赚了4410万英镑；紧随其后的是《刺猬索尼克》(Sonic The Hedgehog)，为派拉蒙公司收获票房1930万英镑；华纳兄弟公司的《信条》(Tenet)，收获票房1750万英镑。克里斯托弗·诺兰(Christopher Nolan)的《信条》是票房榜单前13名的电影中唯一一部新冠病毒大流行开始后发行的影片。

《1917》和《信条》是获得英国资格的电影中票房中第一和第二高的影片，在英国票房收入最高的6部电影中，有5部是英美联合制作。

票房最高的英国独立电影是盖·里奇(Guy Ritchie)的动作喜剧片《绅士们》(The Gentlemen)，娱乐电影发行公司(Entertainment Film Distributors)的这部影片票房收入为1230万英镑；其次是改编自简·奥斯汀小说的《爱玛》(Emma)——这部环球影业的票房收入为700万英镑；而狮门影业的《大卫·科波菲尔的个人史》(The Personal History of David Copperfield)的票房为600万英镑。

这两部影片是2020年英国影片票房收入达到100万英镑的4部独立电影中的2部，病毒大流行开始后发行的电影有10部进入了前20名，其中包括《圣人莫德》(Saint Maud, 85万英镑)、《秘密花园》(The Secret Garden, 73万英镑)、《品行不端》(Misbehaviour, 46万英镑)和《皮格茜》(Pixie, 43万英镑)。

在4400万观影人次中，有3590万人次(占82%)是在去年的前三个月内观影的，其余810万人次是在去年7月至11月电影院重新开放之间产生的。

英国和爱尔兰的电影院仍在关闭中，北爱尔兰以及英格兰、苏格兰、威尔士和爱尔兰的电影院都将关闭，直到另行通知为止。



《1917》