



1月15日,由尹力执导,吴刚、吴彦姝、江珊、郭涛等主演的现实题材影片《没有过不去的年》在全国上映。该片讲述了年关将至,发生在一个普通人家之中的种种琐事。

曾执导过《张思德》、《云水谣》、《铁人》等宏大叙事影片的尹力,此次在《没有过不去的年》中,通过一个普通家庭这个细小的切口,讲述了中国改革开放四十年来发展变化的故事。用尹力的话说,影片中的人物从“出走”到“回家”,其实是一个“寻找”的过程。“人们一直在寻找自己想要的东西,实际上是在寻找自己的心灵归宿。”

现实题材作品一直是尹力所追求的。在他看来,《没有过不去的年》中所呈现的问题与思考,是一名导演、一部电影无法解决的,但把普通人的生活鲜活地呈现在观众面前,让观众在温暖之余有一些思考与回味,这就是电影人的追求和现实题材影片的意义所在。

《没有过不去的年》导演尹力:用普通人鲜活的生活呈现大时代的变化

“《没有过不去的年》是百姓的口头禅,更是信念。”

《中国电影报》:由于新冠肺炎疫情的影响,《没有过不去的年》的整个制作过程一波三折,能谈谈这其中的感受吗?

尹力:去年1月《没有过不去的年》正在做后期,新冠肺炎疫情爆发后被迫暂定。去年7月,全国电影行业复工复产后,我们抓紧把后期做完。

《没有过不去的年》是我经历了新冠肺炎疫情后想出的名字。过年对于中国人有着特殊的意义。“没有过不去的年”是百姓的一句口头禅,更是一种信念。过去过年时,人们贴春联、吃美食、穿新衣服、拿压岁钱……现在人们的生活富足了,以前只有过年才可能实现的事情,如今平日常都能够满足,因此人们也觉得年味淡了。

由于新冠肺炎疫情,去年的春节人们都没过好,但“年难过也得过”,在《没有过不去的年》中,观众可以看到自己的影子,我相信很多观众看了这部影片后会很安心。

“《没有过不去的年》写的是一个家庭,却折射了中国四十年的变化。”

《中国电影报》:《没有过不去的年》的主题是什么?您想通过这部影片表达什么?

尹力:《没有过不去的年》表面写的是一个普通家庭,但实际上描绘的是中国当代社会。虽然影片写的是过春节前几天,发生在一个家庭中的种种事情,但展现出了中国人改革开放四十年来走过的历程——钱有了,日子好过了,但同时也失去很多东西。

这些年来,我们大多数人每天都是忙忙碌碌、停不下来。很多人都是“没有的想要拥有,有了的还想要更好的”。就像片中所说,人都是被裹挟着往前走。人们很难静下心来思考什么才是真正适合自己的生活状态,因此我认为影片的主题就是两个字——寻找。

《中国电影报》:《没有过不去的年》中呈现了许多您自己的情感和思考,请您具体谈一下?

尹力:主角王自亮许多的经历如早产,都是我自己的亲身经历。影片中很多情节其实都是在写我自己。

影片中的兄妹四人,代表着不同阶层人们的生活状态。有草根阶层,也有中产阶层。影片中还反映了快速发展的中国出现的一些社会问题。

在过去的困难年代,母亲像一只老母鸡,带着子女四处觅食。虽然艰苦,但在母亲的羽翼下,家庭是温暖的,是凝聚在一起的。如今,生活富足了,孩子们都长大了,有了自己的事业和小家庭,原生家庭无论是物质上还是精神上都是解体的。此外,影片中还反映出如环境污染、食品安全、教育等社会焦点问题。在我看来,表达现实,永远是电影艺术不能缺少的一部分。

“《没有过不去的年》讲述了从‘出走’到‘回家’的过程。”

《中国电影报》:影片中,王自亮一家人其实是千千万万当代中国人的缩影,您是如何通过这一家人呈现几代人的状态的?

尹力:王自亮从乡村到城市,从城

市到首都,最后从首都到国外,这其实是“出走”的过程。片中,王自亮从乡村老家来到大城市打拼,又把自己的子女送到国外上学。王自亮是这几十年来许多中国人的缩影。

影片所写的过年前的这几天,本质上是“回家”的过程。这个“回家”不是回到生他养他的老家,而是回到他心里的“家”。四十多年来,很多人不满足生他养他的小地方,一直在不断地“出走”。影片中的“回家”是一种找回自己的过程。

《中国电影报》:《没有过不去的年》不同于您以往作品的宏大叙事,而是运用以小见大的手法呈现。为了实现“以小见大”,这次在影片结构上有什么不同?

尹力:《没有过不去的年》有时间线索和空间线索两条线。时间上虽然只涉及了年三十前几天的时间,却反映了改革开放以来,人们从穷苦到富足的变化过程。空间上,影片选择了黄山、合肥、北京、洛杉矶几个地点。之所以选择在黄山拍摄,因为其特有的徽派建筑体现了中华民族的传统文化。其中的茂林修竹、小桥流水,就是中式的田园生活。

影片中体现的“回家”其实是“回不去了”,理想中田园牧歌式的生活已经离人们越来越远了。也只有电影,可以艺术化、理想化地呈现出来。

《没有过不去的年》的结构不是传统剧本结构。观众能从影片中很多不是事的事中看到自己,看到人性的光芒。如医院中吵架的姐妹、得了抑郁症的群众演员、不会用微信的老人,这些看似不相干的人和事,是有意识地用无意识的状态呈现出来。看似是一种随意,但其实都是有意为之,以一种不经意的方式表达出来。这也是这部电影的美学追求。

“把普通人的生活鲜活地呈现在观众面前。”

《中国电影报》:作为一部现实题材影片,《没有过不去的年》最大现实意义是什么?

尹力:影片通过一个小切口,透过一些小人物,为时代立传。评价一部影片是多方位的,这些年中国电影产业高速发展,最高单片票房已经超过50亿,这是可喜的成绩。同时,电影作为一种记录影像的载体,在百年之后,能否为后人了解今天这个时代起到作用同样重要。在若干年之后,我希望自己的作品也有一定的文献价值。后人在了解这个时代的时候能够有一个影像读本。《没有过不去的年》中呈现的问题是许多社会学家都一时解决不了的,更不可能指望一部电影、一名导演提出解决方法。我只是希望通过一部温暖的作品,可以让观众暂时离开生活中的残酷,感受到一份温馨。

《中国电影报》:您认为一部优秀现实题材作品的标准是什么?

尹力:一部影片的体量、格局大小,不在于用哪种表达方式,关键要看表达的东西是什么。现实题材的创作,也不是当下发生什么就往里装什么,而是若干年后回头看这部作品,是否对当时时代的真实记录,是否能够让观众在影片中看到自己的影子,看到周边人的影子。巨幕、3D、全景声等新技术手段当然是一种奇观,而把普通人的生活鲜活地呈现在观众面前也是一种奇观。

中国夏衍电影学会 换届选举产生第五届理事会成员 张建勇任名誉会长 丁亚平任会长

本报讯 经中宣部和民政部等有关部门批准,中国夏衍电影学会第五届代表大会暨第五届理事会一次会议于2021年1月16日举行。为响应当前新冠肺炎疫情防控要求,本次代表大会通过微信平台以线上通讯形式举行。由来自全国各地的影视学者、影视从业者、影视教育工作者和夏衍研究专家等组成的会员代表共46人参加了会议。

按照会议议程,大会审议并通过了中国夏衍电影学会第四届理事会工作报告和中国夏衍电影学会章程,投票选举产生了中国夏衍电影学会第五届理事会。新当选理事随即在五届理事会第一次会议中选举产生了中国夏衍电影学会第五届理事会会长、副会长和秘书长。

经由线上投票选举,张建勇被一致推选为中国夏衍电影学会第五届理事会名誉会长;沈宁、郑会立、刘建中、陈景亮、陈坚、周斌担任中国夏衍电影学会第五届理事会顾问。

丁亚平全票当选为中国夏衍电影学会第五届理事会会长。范志忠、宁敬武、苏毅、孟中当选为理事

会副会长。赵欣当选为理事会秘书长。王群、石一枫、刘婷、孙剑、李菁、李晋林、李锦云、杨劲松、何小青、余潜飞、张文燕、张晋锋、张彩虹、张斌宁、陈军、陈刚、周靖波、胡晋、官浩宇、姚倩、钱振文、徐建华、徐巍、高雄杰、黄海鲲、韩见、谢龙、翟小乐、潘若简等人当选为中国夏衍电影学会第五届理事会理事。

名誉会长张建勇向新当选的第五届理事会及其领导班子表示祝贺,并预祝中国夏衍电影学会在新一届理事会的带领下,继承和发扬以夏衍为代表的中国电影光荣传统,使学会的各项工作更上一层楼,为促进中国电影的发展繁荣做出更大的贡献!新任会长丁亚平代表中国夏衍电影学会第五届理事会表示,学会未来将充分发挥吸纳会员、开展活动等学会组织功能和优势,搭建一个合作共赢发展的渠道和平台,继续充分发挥学会优势,不负前辈的厚望,继承和接续学会的传统和精神血脉,进一步扩大学会的社会贡献度和影响力,为全面建设作为国家一级学会的中国夏衍电影学会而团结奋斗。

中国夏衍电影学会是以中华人民共和国国务院唯一授予“国家有杰出贡献的电影艺术家”称号的中国电影一代宗师夏衍命名的全国性电影学术团体。首任会长为陈荒煤;此后由谢铁骕、陈景亮、张建勇相继担任会长。历届中国夏衍电影学会的领导机构成员均为全国著名的电影艺术家、事业家、理论家和社会知名人士。学会下设办公室、创研理论部、文化交流部、创作部、公共关系部、信息培训部等工作部门,以及夏衍研究专业委员会等机构。学会成立后,即于1996年5月21日和电影局联合举办“夏衍电影荣誉纪念”颁发大会,共82位老电影家获得表彰。学会常年参与举办“夏衍杯全国优秀电影剧本征集”(原为“夏衍电影文学奖”)等活动,多年来积极开展了老一代电影家的研究、纪念和文集编选工作。组织编撰了大型电影史著《中国电影通史(1905—2014)》,并一直在积极开展电影剧本扶持、电影研讨、电影文化进校园和中小学生学习电影艺术素质教育活动。

(刘洋)

给全国观众加油鼓劲 《没有过不去的年》首映直播



主创一起吃“年夜饭”

本报讯 日前,电影《没有过不去的年》举办线上首映礼,导演尹力,主演吴刚、吴彦姝等主创暖心亮相电视频道直播间,分享了影片创作的初心、与线上观众隔空互动、并提前送上了新春祝福。该片由华夏电影发行有限责任公司出品发行,已于1月15日登陆全国院线。

《没有过不去的年》电视频道融媒体中心首映直播发布会现场以喜庆祥和的中国红为主色调,红砖青花、春联圆点点缀细节,极具生活化,“年味儿”呼之欲出。众主创介绍了自己在片中诠释的角色后,便分享了对“过年”的感受;导演尹力点睛总结,想借这部电影,呼吁现代人回归精神故土。

在前期曝光的物料中,金句“妈

在,家就在”引发万千共鸣。发布会现场,“王自亮和妈妈”,也用互赠礼物的方式,践行了这句爱的箴言。吴刚手捧红围脖和一封家书,替天下“打工人”感恩母爱;吴彦姝回赠保温饭盒,希望孩子们顿顿吃上热乎饭,用最淳朴的方式诠释“天下父母心”。

值得一提的是,除了“王自亮一家人”外,曾与导演尹力合作过《云水谣》的演员李冰冰,也以隔空连线的方式为电影和这幸福一家人加油“打Call”,回想起《云水谣》的拍摄经历,李冰冰感慨颇深,现场致敬尹力导演,预祝新片票房大卖。

首映式的小高潮,被大家喜闻乐见的“年夜饭”推向了高潮。影片主创们带来各自家乡过年时候的经

典菜肴:北京的四喜丸子、山东的五香熏鱼、云南的气锅鸡、湖南的腊肉炒年糕等。主创们用每个人的“家乡味道”和每家每户独特的家风、家训,组合成了一桌丰盛、浓情的中国团圆年味大餐,现场饭香四溢,情意浓浓。

岁末年初,电影《没有过不去的年》上映将成为全国观众的一剂强心针:阴霾总会散去,曙光终会到来,只要心中满怀希望,就没有过不去的年。片名既是一句祝福语,也代表了我们对未来生活的一种乐观态度。发布会现场,各位主创用自己的心底话,给全国观众加油鼓劲;同时,也致敬了医务工作者、扶贫干部等新时代“最可爱的人”,释放出浓浓的正能量。(猫叔)

《唐人街探案3》发布终极预告海报

本报讯 由陈思诚编剧、执导的《唐人街探案3》即将于2021大年初一上映,电影近日曝光了终极预告。繁华街头的卡车竞速、机场一镜到底的400人大战……不仅有众多大场面,新曝光的镜头还透露了有趣的Cosplay戏份,也让人对电影故事更加好奇与期待。预告结尾,随着秦风的一句“小唐,还记得那首老歌吗”,《唐探》的系列金曲瞬间响起。从《粉红色的回忆》到《恭喜发财2020》,满满都是回忆。最后的《春节序曲》,更是唤醒所有人对年的记忆,也传递了《唐探》一直以来浓浓的“年味儿”。

与预告一同曝光的,还有“喜翻天”版海报。王宝强、刘昊然、妻夫木聪、托尼亚、长泽雅美、染谷将太、铃木保奈美、浅野忠信、三浦友和、尚语贤、肖央、张子枫、邱泽、张钧甯等演员齐聚送喜。“最强合家欢”阵容联手

奉上“最强喜剧”,满屏的欢乐气氛,不禁让人感叹:有《唐探》,就有年味儿了!

“开场就这么刺激呀”,预告中唐仁、秦风刚落地东京,就迎来了一场机场混战。而等待着“唐人街第一神探”组合的,则是难度升级的密室案件。此外,预告中透露的神秘人物Q、秦风被捕入狱等线索,也吊足了观众胃口。系列前作的诸多悬念,终于要在《唐人街探案3》中迎来揭晓。

不仅如此,电影在制作上也全面升级,全片使用ALEXA IMAX摄影机拍摄。在视野MAX的基础上,会给观众带来“笑力MAX”的体验,陈思诚导演也坦言,“气势上不一样,感受上也会不一样”。据悉,为了展现更广阔的取景范围,电影中王宝强和刘昊然在涩谷十字路口“撒钱”的一场戏,用到了数千名群演,非常震撼。



电影《唐人街探案3》将在2021大年初一开年送喜,期待大家走进影院,收获合家欢乐。

(木夕)