

# 中国电影家协会召开学习贯彻党的十九届五中全会精神座谈会 聚焦电影强国建设 推动中国电影高质量发展

本报讯 11月27日,第33届中国电影金鸡奖颁奖盛典系列活动在厦门举办期间,中国影协召开电影界学习贯彻党的十九届五中全会精神座谈会,组织出席金鸡奖活动的电影界代表,专题学习党的十九届五中全会精神,并交流学习体会。中国文联党组成员胡孝汉,中国影协名誉主席李前宽,中国影协主席陈道明,中国影协分党组书记、驻会副主席张宏,中国影协副秘书长毕文宇出席会议,老艺术家代表田华、丁荫楠,中生代演员代表张光北、刘劲,青年演员代表颜丹晨、马浴柯,编剧代表张冀、董润年,青年导演代表张景春、张飞,青年制片人应萝佳,摄影师李伟以及皇甫宜川、陆绍阳、谭飞等电影评论代表参加会议。会议由中国影协分党组书记、驻会副主席张宏主持。

会上,大家集体学习了《中国共产党第十九届中央委员会第五次全体会议公报》及《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》,重温了习近平总书记关于推进电影事业发展的重要指示精神。与会电影界代表围绕“中国电影如何助力我国文化软实力的提升”、“如何创作出既能满足人民群众精神文化生活需要,又能增强人民精神力量的精品力作”、“中国电影产业如何应对新问题、抓住新机遇,实现高质量发展”等主题展开交流,并对中国影协如何贯彻落实党的十九届五中全会精神,如何围绕“做人的工作”核心任务,切实加强对广大电影工作者特别是新文艺组织和新文艺群体

的团结引领,提出具体的意见建议。

中国影协顾问丁荫楠认为,要把创作优秀电影作为电影工作者的重点,电影创作要聚焦中国精神、中国价值、中国力量,加强重点电影的管理与扶持。

中国电影家协会顾问田华认为,要根据新时代电影的新表现新形式,坚定正确方向,通过电影作品演绎,不断满足人民群众对美好生活的需要,进一步激发人民的奋进力量。

中国电影家协会名誉主席李前宽认为,要坚持以人民为中心的创作导向,弘扬家国情怀,为人民群众做好服务,不忘电影人初心与使命,加强社会主义文化强国建设。

中国文联党组成员胡孝汉表示,希望电影战线和电影工作者能够继续支持中国文联、中国影协工作,期待通过电影人的共同努力,推动电影高质量发展,不断向电影强国迈进。

中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏表示,中国影协将继续深入学习宣传贯彻全会精神,充分认识和担当起繁荣发展社会主义文艺事业的重大使命,坚持以人民为中心,创新形式、紧扣目标、突出重点、积极谋划、推进落实,助推电影强国建设。

《中国电影报》社长、《当代电影》杂志主编皇甫宜川提出,“十四五”时期要紧抓电影高质量发展,将精品意识提升为精品常态化,关键在于创新,通过依靠生活素材,突出多样化、引导优良环境、有效制片管理等方式,提高电影品质。

北京大学新闻与传播学院院长陆绍

阳认为,文艺创作要抓住“2035”、“文化强国建设”、“质量提升”、“加强重点题材创作”等关键点,始终坚持马克思主义立场和观点,立足时代精神,繁荣发展电影事业,彰显中华文化影响力。

青年编剧张冀提出,推动电影精品创作,需要紧紧围绕电影“创新”主题,通过观察记录生活,弘扬中华优秀传统文化,讲好故事、创好人物,重点加强现实题材创作;同时,增强工业体系建设实力。

青年导演董润年提出,电影是精神文化和精神力量的结合体,要通过创新题材来源、创新故事讲述方式,加强引导机制建设等渠道,谋划电影长远发展,进一步增强电影创作者的文化自信。

电影演员刘劲认为,召开党的十九届五中全会意义重大,要站在时代高度,加强主旋律影片创作,从生活和人民中汲取养分,推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作。

电影演员张光北是改革开放的亲历者。他认为新时代党和国家十分重视电影发展,电影工作者要继续坚持以人民为中心的发展思想,挖掘真事,讲述真情,推出有筋骨、有道德、有温度的作品。青年演员马浴柯表示,要做一个好演员,深入生活一线,在实践中感知经验,不断提升自己的学养、涵养和修养。

影评人谭飞结合自身谈了学习感受 and 实践经验,他认为,要进一步加强电影基础设施建设,积极组织文艺评论,科学规划作品,提高公共文化服务水平,不断增强电影的原创力和影响力。

(姬政鹏)

## 西影集团党委书记、董事长赵文涛： 牢记使命 改革创新 勇当电影强国建设“排头兵”

在我国全面建成小康社会胜利在望,乘势开启社会主义现代化国家新征程的关键时期,在“两个一百年”奋斗目标交汇的重要节点上,党的十九届五中全会立足五年,放眼十五年,着眼百年,高屋建瓴擘画了一幅波澜壮阔的新图景,明晰了战略部署和路径安排,为全党全国各族人民战胜前进道路上各种风险挑战,夺取新胜利指明了方向、坚定了信心。

全会高度重视文化建设,提出繁荣发展文化事业和文化产业,提高国家文化软实力,明确了“十四五”时期文化建设的目标要求,首次明确了2035年建成文化强国的时间表,令人鼓舞、催人奋进。西影集团将全面深入学习贯彻全会精神,贯彻落实“十四五”期间文化建设的目标要求和战略任务,自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命,坚定文化自信,深化改革创新,深耕主业创作、优化产业布局,引领西部影视高质量发展迈出更大步伐,奋力为电影强国、文化强国建设做出更大贡献。

### 守正创新 创作优秀电影作品

“十四五”规划的发展目标中提到,要实现“社会文明程度得到新提高,社会主义核心价值观深入人心,人民思想道德素质、科学文化素质和身心健康素质明显提高”。电影是深受大众喜爱的艺术形式,优秀的电影作品更是激荡灵魂、传递价值、鼓舞人心、凝聚力量的有效载体。

60多年来,西影始终坚持以人民为中心的创作导向和现实主义创作传统,推出了一大批反映时代、观照人民的经典电影作品。近年来,西影传承和弘扬“敢为人先”的改革创新勇气和“精益求精”的电影创作精神,系统构建了电影主业创作生产体系,建立健全业务布局,制定《西部电影振兴计划实施方案》,持续加快恢复精品创作生产能力。

扎根陕西丰厚的文化沃土,站在全新的历史起点,西影将继续秉承优良传统,锚定新时代的伟大复兴和人民的火热生活,围绕建党100周年、全面建成小康社会、党的二十大、抗击疫情、共建“一带一路”大格局、黄河流域生态保护和高质量发展等重大节点和重要题材,有序规划和不断推出一批思想内涵、艺术水准和制作水平俱佳的影视精品项目,提升电影原创力、探寻艺术新表达,努力

“为时代画像、为时代立传、为时代明德”,满足人民不断增长的文化需求,凝聚催人奋进的时代力量。

目前,重大革命历史题材影片《旗帜》、抗疫题材电影《生命出口》正在精心打磨剧本;入围第36届华沙国际电影节的爱奇艺奇幻喜剧电影《再见汪先生》即将上映;茅盾文学奖获得者陈彦小说《装台》改编的现实题材电视剧《装台》于11月29日登陆央视,开播便收获火爆人气,反映新时代陆军军改题材电视剧《战争零距离》不久也将与观众见面。此外,电视剧《对你的爱很美》、网络电影《大话西游之缘起》正在紧张拍摄中,红色纪录片《扶眉战役》、大型美食文化纪录片《千年陕菜》等一批影视作品也在有序推进。

### 提升平台 推动电影产业集聚发展

全会提出,到2035年实现社会主义现代化的远景目标,这是党的十七届六中全会提出建设社会主义文化强国以来,党中央首次明确了建成文化强国的具体时间表,为在新征程中推动建成文化强国提出了新课题新要求,吹响了努力建成社会主义文化强国的冲锋号。

在我国波澜壮阔的发展进程中,电影产

业高歌猛进,发展方式显著变化、不断创造文化奇迹和惊喜,为文化强国建设做出显著贡献。当前,电影产业处在我国从电影大国到电影强国发展的黄金时代,西影也将紧抓历史机遇和市场“风口”,要充分发挥资源优势,充分激活内生性增长动能,大力推动电影产业集聚发展。

按照“百年电影企业、百亿电影集团”的战略目标,西影创新生产经营机制,加快“电影、传媒、文旅、资本”四大板块协同发展,以电影主业为核心,依托中国故事研究院,打造内容原创体系;依托西安电影制片厂、西影数码基地、西部电影频道,完善投资、制片、发行体系;依托电影圈子、西部电影投资基金等,完成电影产业合作发展体系,完成了“三年夯实基础”阶段性目标,有力助推了主业创作的持续提升、产业布局的全面优化。

占地150亩的西影电影圈子,保护提升了老厂区苏式建筑群,入选第二批西安市近现代著名建筑保护名录,成为城市建筑的时代记忆;建成开放西影电影博物馆、胶片电影工业馆,填补了西北地区专业电影博物馆的空白,为市民游客提供了解电影历史、感受电影艺术、传播电影文化的公共文化体验空间;全新启用的西影大厦更是承载影视产业集聚发展的重要平台,引进了一批影视、

青年演员颜丹晨提出,要加强一线电影工作者的学习交流,锚定发展方向,坚持创新形式,传承艺术品德,进一步夯实电影工作者的责任意识与担当精神。

青年动画导演张春景认为,电影工作者应当立足2035年文化强国规划与实践,创新科技文化融合发展形式,通过作品弘扬中华优秀传统文化,讲好中国故事,增强电影的国际影响力。

青年制片人应萝佳认为,电影创作者要丰富表达,加强相互信任,注重细节质量,面向未来市场,打造未来精品,引导和带领优秀电影新风向。

北京电影学院教授李伟结合工作实际,提出艺术院校应创新教学形式,坚定文化自信,弘扬传统文化,兼收并蓄、博采众长,进一步带领青年电影创作者创作优秀电影作品。

通过认真学习讨论,与会代表一致表示,党的十九届五中全会是在我国即将实现第一个百年奋斗目标,乘势而上开启全面建设社会主义现代化国家之际召开的一次十分重要的会议。全会审议通过“十四五”规划和二〇三五年远景目标建议,对在新征程上繁荣发展文化事业和文化产业,提高国家文化软实力,做出了一系列重要部署,广大电影工作者满怀信心,倍感责任,坚定和弘扬文化自信,坚定和践行德艺双馨,坚定和落实群众路线,切实把思想和行动统一到以习近平同志为核心的党中央决策部署上来,为抒写新时代电影华章,建设文化强国贡献力量。

(姬政鹏)

### ◎ 中国电影制片人协会九届五次理事会议发言摘要：

中影集团党委副书记、副董事长,中影股份副董事长、总经理傅若清：

在十九届五中全会强调文化自信的前提下,我们要加强对文化市场的引导。明年是中国共产党成立100周年,中影既有一些历史题材项目的拍摄,同时也有五六部现实题材作品推出。

中宣部电影频道节目中心主任曹寅：

对这五次全会精神的高质量发展有三点印象深刻:一,实施文艺作品的质量提升工程;二,加强现实题材的创作生产;三,对文艺作品的社会功能,强调要把满足人民对文化的需求与增强人民的精神力量相统一,不能分开,这是对社会功能新的要求和提法,所以要高度关注。

峨眉电影集团有限公司党委副书记、总裁向华全：

峨眉集团“十四五”时期的定位是做全产业链集团,做电影资源的聚合平台和电影生态的创新引擎,履行新时代新阶段的新使命。在这个基础上,我们把“创”字作为产业龙头,把精品作为龙头的“龙眼”,峨眉山有三绝,金顶、佛光、菩萨,我们就提了“十四五”影片创作的“金顶计划”,从“高原”向“高峰”走,向“金顶”冲刺。

博纳影业行政总裁蒋德富：

一是坚定文化自信,以社会主义核心价值观为引领,平时参加很多活动以及参加一些项目制作的时候,我们都在讲坚定文化自信;二是实施文艺作品质量提升工程,推动中国电影高质量发展,不再只追求规模和数量,要加快现实题材的创作生产,不断推出文艺精品;三是坚持把社会效益放在首位,从远景目标的建议来讲,我们更清晰明确了。

上海电影集团有限公司副总裁徐春萍：

中国从电影大国迈向电影强国的过程中,主管部门对整个电影产业的重视程度是空前的,所以在这个时候做电影是生逢其时,我们不能辜负这样的机会,不辱使命。我们也愿意和所有行业内的国有、民营企业开放合作,大家一起做一些讲述中国故事、表达中国情感的好电影,为中国电影强国的建设发展贡献自己的力量。

北京嘉映传媒有限公司董事长覃宏：

我们并不去太多地追求商业,还是在符合大潮流、大原则下,顺应时代拍一些我们愿意拍的、观众愿意看的,有一定艺术追求的电影,去弘扬一些正能量温暖的东西,拍一些主流的积极向上的电影。

中央新闻电影纪录片制片厂(集团)副总经理郭本敏：

新影作为国家历史的记录者,电影园里百花齐放,纪录片也要拍好,还要争取观众。把电影拍好是一个重大的任务,有很多人的期许在里面,是人民群众非常重要的精神文化生活领域。

安徽电影集团有限责任公司副总经理唐为：

安徽电影集团在疫情之后提出要重振内容生产的产业板块,然后继续将内容作为安徽电影集团核心的第一竞争力和第一生产力。明年我们还是继续参与投资一到两部重大题材或者是商业类的院线电影。

潇湘电影集团有限公司财务总监周明：

今年虽然受到疫情的影响很大,但我们今年已经制成的有六部院线电影,两部网络电影。我们准备2021年完成的有十部影片,同时也加强了人才的引进,通过改革的措施,我们感觉到了成效。

湖北长江电影集团有限责任公司党委书记、董事长陈敦亮：

我们要努力思考在这个困难的时候如何围绕观影需求提高对观众高质量多样化的服务,包括从数量的扩张到质量的提升,这里面也面临着很大的挑战,我们会以十九届五中全会的精神为指引,在理事会的领导下,把工作做好。

重庆电影集团公司董事长黄翔：

想实现高质量的发展,必须新的历史起点上,在文化强国新的发展战略上,有一个新的方位,同时找到创新驱动的新动能,在这里面,有我认为有四点需要注意:第一个是价值引领,第二个是主流担当,第三个是产业延伸产业链条,第四个是高质量发展。

天津北方电影集团有限公司副总经理方卫：

我们要深刻地考虑一下,我们的产品和服务形态是什么,我们的用户是谁?我认为应该一切以人民为中心,人民是我们的用户,做记者出身的电影人都有一种强烈的唯舌意识,其实电影也应该考虑到社会传承功能和社会价值引领功能,以前我们强调市场功能多一点,现在要让电影功能回到应该有的位置上。

腾讯影业文化传播有限公司副总经理申少峰：

在新时代新阶段,应该贯彻新发展理念,坚持高质量发展,把社会效益放在首位。腾讯影业是电影大环境中默默坚守的一员,今年积极为电影市场复苏和重振做相关工作,《八佰》、《急先锋》在重点时期先后上映。作为第一出品方和主控方,中国共产党成立一百周年重点影片《1921》正在抓紧后期制作,重大革命历史题材电视剧《香山叶正红》也在拍摄。接下来,腾讯影业希望打造更多社会效益与经济效益相统一的作品,“丰富生活,温暖人心,感动人心”。

(按发言顺序整理)