

金鸡论坛「首秀」： 电影人共话产业未来



本报讯 11月25日，第33届中国电影金鸡奖“金鸡论坛首秀”在厦门举行，论坛上，全国政协委员、中国电影家协会副主席尹力、华谊兄弟传媒股份有限公司联合创始人、副董事长兼CEO王中磊，第32届中国电影金鸡奖最佳女主角咏梅等七位嘉宾，以编剧、导演、演员等专业角度探讨电影各个核心环节如何继续发展优化等话题。

编剧汪海林在论坛上表示，中国目前好剧本不是太多，而是太少。他认为目前编剧创作存在的问题，如叙事简单、笨拙、甚至幼稚等，他直言：“中国编剧要有紧迫感，提高叙事技巧和业务能力，重要的是赤子之心不可移。”此外，汪海林还认为“中国电影走向世界，学习别人的先进技术外，不能做别人思想的附庸，而是需要有中国表达”，并举例称：“各国电影面对世界末日有不同的表现，在西方普遍的方舟方案之后，《流浪地球》有了中国方案，就是带着地球去流浪，这个是更有道德力量的，同时也更具浪漫主义的。”

编剧宋方金结合目前的行业现状表示，“电影是一种仪式”，电影院

是一个“小小的温暖的堡垒”，更强调身为电影人，“用光说话”是份属电影人的责任。宋方金在评价观众对于影视作品的第一印象时觉得每当优秀作品出现时，观众看到的是导演、演员、摄影、制作，而看到一部“烂片”时，观众首先想到的是编剧。“这恰恰说明编剧是影视创作最重要的岗位”。但很多情况是编剧署名被忽视，比如电影海报很多时候没有编剧的署名，即便对于编导一体的创作者，在署名时也应该先写编剧再写导演，这是创作上的先后顺序所要求的。此外，对于所有幕后工作者来说，他们在“作品片头片尾”的署名也都应该得到尊重”。

第32届金鸡奖最佳女主角获得者咏梅作为本场论坛的唯一一名女性，以前备受关注的“40+女演员身份”这个话题作为切入点，表示自己并不想“传播焦虑”，更多的是借助自身的变化来分享身为“40+女演员”的感悟，“皱纹是我的财富”，咏梅直言不讳地说。咏梅更放言“40+”的女演员“是一个个生命，是能够成为一个角色、组成一部作品的存在，甚至也是一个家庭、一座城市的支撑”。

王中磊在发言中提到，华谊作为最早上市的民营影视公司，在经历热钱涌入、资本热潮褪去到行业泡沫加速挤出，目前正处于产业升级的过渡期。他认为：“影视行业有一定的特殊性，电影既有文化属性，也有娱乐和消费属性，从不足10亿的票房到如今600亿的体量，只用了不到20年的时间，希望资本对影视行业可以多一点耐心，多一点温度，帮助文化企业做大做强，让中国的影视文化产业比肩全球。”他同时表示，中国电影人非常顽强，是“最有韧劲的一群人”，并呼吁同行要勇于创新、突破挑战，开发和制作更多的优秀电影，为中国电影做出贡献。

尹力表示，厦门为第33届中国电影金鸡奖颁奖典礼系列活动做了大量工作，此次活动吸引电影界的创作人员、明星云集厦门，提高了厦门的城市美誉度和关注度。此外，厦门影视拍摄基地落成，相信未来会对整个福建的影视产业起到提升的作用，而厦门作为一座美丽的海滨城市，也能吸引更多的摄制组前来取景拍摄，这都将对厦门影视产业起到非常好的促进作用。

(姬政鹏)

第33届中国电影金鸡奖导演论坛举行 三代导演寄语青年创作者

本报讯 11月25日，第33届中国电影金鸡奖导演论坛在厦门举行，李少红、王红卫、万玛才旦、郭帆、董润年、饶晓志等导演济济一堂，共同探讨“青年世代与文化自信”，聚焦青年电影人的发掘和培养。

在此次论坛上，第六届中国青年导演扶持计划（“青葱计划”）正式启动，将通过远程面试、青葱训练营、剧本工坊、导演训练营、创投会等模式，选拔一批优秀青年导演。“青葱计划”由中国电影导演协会和国家电影局发起并主办，最终入围者将获得知名导演的扶持，并以监制的身份帮助其完成项目。

之前五届，冯小刚、贾樟柯、张艺谋、宁浩、谢飞相继担任“青葱计

划”主席，已有25位青年导演脱颖而出，明年将会有多部“青葱计划”导演作品陆续上映。

不少现在知名的导演，都经历过“苦日子”。很多人通过《流浪地球》认识了“80后”导演郭帆，但他却爆料说，在拍摄电影处女作《李献计历险记》时，他根本不知道该如何做一名导演，那时他白天拍戏，晚上看书恶补，一到片场就表现得特别忙碌，以此掩饰内心的慌张。

今天的郭帆早已不是当年那位“门外汉”，但他还是觉得，“我拍完《流浪地球》还是懵的，现在可能只是摸到了门道。”他当初为饶晓志导演处女作《你好，疯子》担任监制的时候，他也全程“懵圈”，“我其实

也是在演监制一角。”在饶晓志看来，当初郭帆到片场时，他很担心对方会指手画脚，但没想到最后连出品方都疑惑，郭帆怎么每次都站在导演角度，替导演说话。

如今已功成名就的导演李少红，在拍摄《血色清晨》时，也被电影厂质疑“这个导演到底会不会拍”，甚至为此派出了工作组前去监工。“所以我在和很多青年导演交流时，我也会对他们的表达有所担心，但每到这种时刻，我都会想到当初拍摄《血色清晨》的日子。”

从《蕃薯浇米》到《武林孤儿》，再到刚刚和观众见面的《日光之下》，李少红一直为青年导演的创

作劳心劳力。但她反而觉得这是一种福气，这个机会让她作为一个观察者，从而能从别人的片中受益。

为此，李少红特别强调，前辈们可以为青年导演输送经验，但更重要的是要保持青年导演的原创力，让他们听从自己的内心，拍出他们想拍的作品来。《被光抓走的人》、《心花怒放》导演董润年则表示，电影的创作是在和未来对话，任何一部电影都是拍给几个月甚至是几年以后的观众看的，每一位导演都应该思考，我们用什么来和未来对话？青年导演要放开不自信，放开给自己设定的牢笼，用真诚拍好每一部电影。（姬政鹏）

青年导演齐聚金鸡论坛 纵论电影产业的传承与创新

本报讯 11月27日，金鸡奖论坛活动“青年导演论坛：电影人的传承与创新”在厦门举行。导演田羽生、大鹏、饶晓志、滕丛丛、姚婷婷、李霄峰等影人出席活动，并进行了深度交谈。六位青年导演齐聚一堂，从创作者角度出发，畅谈自己的“后疫情时代”的创作思考，同时分享了自己今年的创作工作。

在上半年中，田羽生作为联合导演参与了电影《金刚川》的拍摄，“作为一个男导演，都向往拍摄战争题材的电影。但我过去一直都是拍摄都市爱情电影，没有太多大片拍摄的经验。早在拍摄《八佰》时，就知道我有这个想法，就主动问我要不要去剧组，但那时候我刚好在拍《前任3》，所以就没有促成。这一次拍《金刚川》刚好也没有其他安排，管虎就又来问我，我认为是不错的机会，所以我就立马去学习了。”

他还透露了自己的新作《一条龙》的剧情。“电影讲述了一群服役出狱的人创业重生之路，而片名‘一条龙’是讲述了他们服务于宠物殡葬店的故事。”

而新作《风平浪静》正在上映的导演李霄峰则借着这段时间一直在写作，“让自己有所反思。”相反，导演饶晓志则坦言自己起初略微焦虑，不知所措，最后还是调整心态，完成了新作《人潮汹涌》的后期制作。

大鹏同样借着这段时间，让自己投入到了新作《吉祥如意》的创作中，并完成了下一部喜剧作品的

创作。当然，谈到《吉祥如意》档期选择时，他自我调侃道，“电影定档在春节前两周，可能比较冷，我们把那个档期称为‘春运档’。因为电影是过年回家发生后的一系列的事情，所以大家也能在春节回家之前进电影院看到这部影片。”

当然，大鹏也透露了自己即将开拍的新作，“是关于自己如何成为别人眼中的人”。他表示过去在微信端看到过一份421页关于明星八卦的PDF，“里面恰好有关于我的故事，我身边人看完之后就来问我情况，我就觉得这个很有意思，所以就创作了这个剧本。”

滕丛丛说，“我重新审视了自己和父母的关系，对原生家庭进行了重新理解，也借着这段时间，创作了新的剧本。”她的新作《再见钟情》也正式发布，“这是一部女性和原生家庭关系的喜剧，里面会加入一些爱情元素。未来会选择在福建拍。因为福建的宗族观念很强，我相信这能给戏剧带来更强的冲突。”

和福建有不解之缘的导演姚婷婷前作《谁的青春不迷茫》和《我在时间尽头等你》均是在厦门拍摄。而近期，她又在厦门完成了自己第一部VR电影的创作，“这部作品预计15-20分钟，将通过男女两个视角讲述同一个故事。”

她表示这次创作极具难度，“VR作品在创作中，更注重演员的调度，和普通影像作品区别挺大的，整个拍摄过程的体验感也是非常强。”（姬政鹏）

国际电影IP授权与衍生产业 开发论坛厦门举行 行业嘉宾探析电影IP授权的机遇与挑战

本报讯 11月27日，第四届国际电影IP授权与衍生产业开发论坛在厦门举行。多位行业嘉宾出席活动围绕中国电影IP授权及衍生产业开发等行业关注话题展开深度探讨。

论坛上，嘉宾们首先就电影IP授权衍生产业发展的问题和对策发表了主题演讲。原北京电影学院副院长、教授尼跃红提出，目前，中国电影IP授权及衍生产业已经初步形成市场，年零售额逐步提高，但整体来看依然处在发展的初级阶段。

对此，尼跃红认为，要将提升电影品质，增强品牌影响力视作首要任务。同时，还要以版权授权为抓手，让有价值的IP进入市场交易，以产品开发设计为切入点，推进电商平台加入，完善市场协作机制，在国家层面整合产业资源，形成新的经济增长点。

近年来推出一系列票房、口碑双丰收佳作的博纳影业集团，在电影IP授权、衍生产业开发领域也有自己的布局。蒋德富表示，在建设文化强国、推动中国电影走向世界的道路上，我们对于产业格局的完善仍任重道远。未来，博纳影业将与所有行业同仁一道，完善IP授权与衍生产业的开发、设计、生产、供应、销售渠道，建立合理的产业链条，充分发挥IP价值的延伸。当然，优质的电影作品是后续IP开发的根本。蒋德富在论坛上再次推介了博纳影业集团即将在2021年推出的“中国胜利三部曲”——《长津湖》、《无名》及《中国医生》。

在IP研发、传播及商业化领域有着丰富经验的奥飞娱乐、孩之宝消费品牌的负责人也通过案例介绍，分享了IP开发对于文化现象形成的重要性。

在论坛的圆桌环节，1905电影网董事长、总经理李玮，中影股份营销公司副总经理朱海荣，北京电影学院教授张杰，奥飞娱乐股份有限公司副

总裁罗晓星及北京启泰文化发展集团董事长杨硕5位嘉宾又从各自专业的角度出发，分享了IP版权授权及衍生产业开发经验。

李玮介绍，电影频道是全媒体平台，拥有一万多部华语电影广播电视传输以及七千多部电影的的网络传输权的“电影片库”。基于这个强大的“资源库”，电影频道和旗下的融媒体1905网站也始终致力于电影知识产权(IP)的保护和开发利用，一是建立了自己的IP资源库，对已有IP进行有效管理和保护使用；二是做好新开发的电影项目的IP规划和安排，形成了从内容到渠道、市场的完善的开发链和供应链，包括不局限商标注册和专利申请。

近段时间以来，随着电影频道在融媒体中心建设上的持续发力，这个传统的国家级电影专业媒体也在新的传播语境中有了年轻化的新身份——“六公主”。李玮透露，目前“六公主”已经完成40多项商标注册，包括外观设计专利，2021年开始还将结合《电影全解码》“时尚生活季”等栏目内容进行品牌营销，拓展时尚、生活类业态，实现“电影+”的衍生产业布局。

在本次金鸡奖系列活动期间，电影《流浪地球》导演郭帆正式宣布续集《流浪地球2》定档2023年大年初一与观众见面。作为中国科幻电影里程碑式作品，《流浪地球》的大爆也给电影衍生品开发带来了强大的动力。中影股份营销公司副总经理朱海荣透露，《流浪地球》的IP授权目前已经超过600种品类，并且还在持续增加。

产品的丰富还远不代表产业的完备，但《流浪地球2》的定档是一个积极的信号。朱海荣表示，目前中影股份也在探索通过这一IP拓展包括主题公园等在内的新业态，大家期待并且相信《流浪地球》系列的持续开发能够助力国产电影衍生产业持续发展。（姬政鹏）

金鸡奖设女性电影论坛

杨澜、李少红等共话女性电影的困境与梦想

本报讯 11月26日，以《女性电影，困境与梦想》为主题的第33届中国电影金鸡奖女性电影论坛在厦门举行。媒体人杨澜担任本次女性电影论坛的主持人，她呼吁：“女性越来越多在电影领域中发出了自己的声音，所以全球都希望女性在电影的沃土上让女性被更多的看见，让女性的声音被听见。”中国电影家协会副秘书长杨桦为女性电影鼓劲：“随着经济快速发展，越来越多承担多元化角色的女性，在职场、艺术、科技、影视等领域都拥有越来越重要的公共话语权，女性在自己成长、社会发展与家庭事业方面，也一直在寻求更大的拓展。”中国电影导演协会会长李少红谈到女性导演创作时提出：“我更应该有勇气和更应该用我性别的视角来

讲故事”。

本届女性电影论坛齐聚多位影视界嘉宾，中国艺术研究院电影电视艺术研究所所长丁亚平、爱美影视CEO李亚平、导演编剧董润年等也纷纷在论坛上发表了自己的观点。

杨澜作为此次论坛主持人，为参会者清晰地解读了本届论坛的主题《女性电影，困境与梦想》。关于梦想：“在这一年‘姐姐’这个词从一个称呼变成了一种女性的力量，变成了一种意识的觉醒和社会关注的议题，成为整个社会的一种思潮。”当看到参加女性电影论坛的众多男嘉宾时，杨澜还幽默组织男性同胞起立接受女嘉宾们的掌声和欢迎，“谢谢！你们是关键少数。我特别不愿意进入一种状况，

就是一群女人关起门来谈女人的事，我认为女人的格局和视野都要宽阔。”

参加此次论坛的李少红导演曾执导过多部女性电影，如《血色清晨》、《红粉》等著名影片，她谈到：“九十年代我去了很多国际电影节，大家问我最多的一个问题是：中国有多少女导演，我觉得你们怎么不说电影，老问我女导演，我当时就仔细地想了一下，中国女导演还挺多，北京制片厂粗略算了一下比较活跃的女导演就有20多个人，上海电影制片厂女导演也很多。在台下的人都非常惊讶，那个时候我才知道，在全世界各地女导演是非常少。”

提到困境，李少红说：“疫情给了我们一次很不一样的经历，对我

们这些搞创作的人，这是我们最好的一次体验，迟早是要把这些记录下来留给历史的。我觉得上半年没有白费，下半年反而创作机会多了起来，今年下半年我连着拍了三部戏。”

杨澜、李少红、丁亚平、李亚平、董润年、弓立医疗董事长黄雪仪等在论坛中还围绕《女性电影，困境与梦想》进行了圆桌讨论。本次论坛通过影人、媒体人和行业专家的精彩发言，唤起更多人对女性电影、女性话题的关注，关注女性在社会生活中遇到的现实问题和生存困境；也期望通过电影中女性形象和女性角色发展的分享，探讨当下社会对于女性的角色期待、和今天各个生活境遇下女性的人生困惑和探索。（姬政鹏）