

第三届澜湄国际电影周昆明落幕 寻求“大循环”和“外循环”相互促进

■文/本报记者 杜思梦

11月2日,为期3天的第三届澜湄国际电影周在昆明落幕。

来自中国、缅甸、老挝、泰国、柬埔寨、越南的21部优秀影片在电影周期间进行展映。澜湄流域国家电影人就加强澜湄流域和东南亚、南亚诸国间的影视合作发展交流研讨。

电影周活动吸引了百余位来自全国各地的电影界专家、学者,影视创作、制片、宣发和知名演职人员参与。电影周组委会向全体影视工作者发出“影视界生态保护倡议”。

本届澜湄国际电影周由中国电影家协会、中国电影基金会、中国电影制片人协会作为指导单位,中共云南省委宣传部、云南省电影局、云南省广播电视局、云南省文学艺术界联

合会主办,云南广电网络集团、云南广电传媒集团等联合主办,云南民族电影制片厂等承办。

澜湄国际电影周,是为积极融入“一带一路”国家发展战略,践行习近平总书记要求云南成为面向南亚东南亚辐射中心的战略定位,充分利用好云南得天独厚的自然资源、民族文化资源和国际地缘优势,大力推动云南民族文化强省建设而创立的电影交流盛会。

电影周旨在通过与澜沧江-湄公河流域(以下简称“澜湄流域”)国家间的电影国际交流、影片互动展映、项目协同合作等形式,共同助推流域电影事业发展和人文交流。

本届电影周以“自然与人文电影

的国际化视野”为主题,考虑到新冠疫情的安全需要,电影周活动时间压缩至3天。

今年电影周设置了澜湄流域国家电影交流与合作论坛、云南电影产业发展圆桌论坛、澜湄流域国家优秀影片展映、云南影视项目发布、泰国电影短片互动单元、电影沙龙、抖音短视频单元等活动。

电影周期间,中外电影人通过论坛、视频连线等方式就在已经取得的交流与合作机制基础上,继续加强澜湄流域和东南亚、南亚诸国间的影视文化交流,促进彼此间影视行业共同发展进行了一系列交流互动和研讨。

电影周共展映了21部澜湄流域

国家优秀电影优秀影片。来自中国的《攀登者》、《一点就到家》、《为国而歌》,泰国电影《曾经何时在雨季》、《骑遇人生》,越南的《夏季一百天》、《爱情五步走》,缅甸电影《云之桥》、《隔世之仇》,来自柬埔寨的《拉查娜》、《恐惧》,以及来自老挝的《占芭花开》、《爱情保质期》等影片自10月30日起,于昆明三家影院进行免费放映。

中共云南省委宣传部常务副部长、云南省电影局局长罗杰表示,云南要充分发挥影视拍摄的“天然摄影棚”作用,利用与东南亚、南亚国家毗邻的地缘优势,更进一步加强相互间的影视国际交流合作。

云南的16个跨境少数民族与周边国家同宗同源、文化相通、血缘相亲,能够有效发挥相互间的人文根脉和亲缘讲好故事,创作出具有全球影响的优秀电影作品,创建流域国家人类命运共同体。把这样的故事讲好了,专注于耕耘开发与制作,就能够挖掘出国际合作的巨大价值。

罗杰介绍,近年来,云南省积极推进流域国家间文化艺术领域的合作,制定了文化影视的人才引进战略,打造更具影响力的影视拍摄基地。随着澜湄合作机制的顺利实施和中国对外开放政策的不断推动,流域国家文化界在社会人文领域的交流合作成果更为凸显,云南已经成为澜湄流域国家文化艺术界所关注和向往的热点,协同合作发展的核心区域。

互通机制,为各国相关机构提供各自的产业政策、行业机构名录、影视制作基地、自然人文景观、专业人才库等方面的专业化信息;鼓励区域各国相关机构参加其他国家举办的国际电影节展活动;鼓励区域各国电影作品通过商业渠道在其他国家电影院线、流媒体平台、电视予以发行和放映等方式推动合作进程。

中小影片或成澜湄国家合作选项

珠江电影集团董事、副总经理黄昌宁认为,随着我国与东南亚、南亚国家的合作增强,小成本电影或将成为未来各国合作发展的选项。“如果没有《青木瓜之味》、《海南鸡饭》,很多人可能不会对东南亚文化有更多的了解,正是这些中小成本电影促进了我们对彼此的认识和交流。”黄昌宁认为,小成本电影因取材于现实,更注重人文、地区特色,从而成为文化交流中的最被看中的部分。

不仅合拍影片,中小成本影片的健康发展对我国构建电影市场的良性循环体系同样关键。中国电影评论学会会长饶曙光表示,中小成本电影得到充分发展,能够为商业大片提供源源不断的动力和创意,从而推动中国电影业的可持续发展,推动中国电影脚踏实地地从电影大国走向电影强国。



◎ 聚焦-论坛:

澜湄流域国家电影交流与合作论坛: 中小影片有望成澜湄国家合作首选

随着澜湄合作机制的顺利实施和中国对外开放政策的不断推动,云南与澜湄流域国家的文化交流日益密切,成果丰硕,澜湄国际电影周也已经成为澜湄流域国家文化交流的重要窗口。

在本届澜湄国际电影周期间举行的“澜湄流域国家电影交流与合作论坛”上,来自澜湄流域国家的电影人共聚一堂,通过现场论坛与视频连线相结合的方式,就澜湄流域国家电影合作的推进,展开研讨。

与会中外电影人认为,建立澜湄流域国家电影信息互通机制,鼓励各国影片在其他国家的放映渠道商业发行,以及重视中小成本电影合作拍摄或将成为未来澜湄流域国家及南亚、东南亚各国电影合作发展方向。

“大循环”+“外循环”

数据显示,前三季度,东盟成为我国最大的对外贸易伙伴。云南广电传媒集团党委书记、董

事长杨于明认为,中国电影产业的“大循环”和南亚东南亚的“外循环”将是澜湄国际电影产业可以长远合作、共赢未来的坚实基础。

杨于明表示,云南作为辐射南亚东南亚的中心,不仅要发挥内需潜力,推动内循环的发展,而且要促进国内市场和国际市场更好地联通,更好利用国内国际两个市场、两种资源,实现更加强劲的可持续发展,要充分发挥地处两个大循环交融区的独特优势,构建起国内国际双循环相互促进的新发展格局。

增进澜湄国家产业信息互通

近年,中国与缅甸、越南、老挝、新加坡、马来西亚等国联合摄制的影视作品陆续结出硕果。此前,中国越南合拍片《河内,河内》在越南金风筝电影节上获得最佳故事片奖。首部中国老挝合拍影片《占芭花开》在今年的澜湄国际电影周上亮相展映。老挝新闻旅游文化部电影局局

长介绍,受新冠疫情影响,老挝的电影产业遭受严重冲击,希望澜湄国际电影周成为振兴电影事业的渠道。

与老挝类似,许多澜湄流域国家的电影人期待通过澜湄国际电影周的平台,与东南亚、南亚各国展开合作,复苏电影产业。

柬埔寨新闻文化部电影与文化传播司司长珀克·博兰克表示,澜湄电影周构建了相互交流的平台,希望通过电影周的合作,创造出更多产业互赢的电影项目,帮助柬埔寨成为具有潜力的影视拍摄地。

泰国影视行业协会副会长孙梵介绍,近年来,泰国影视业得到了政府扶持,步入上升期,一些表现泰国民众生活的本土影片有时能够击败好莱坞电影。希望澜湄流域国家电影人聚集在一起,碰撞出火花,同时希望更多剧组前往泰国拍摄。

对于如何加强澜湄流域国家之间合作的问题,中国电影合作制片公司总经理刘春建议,澜湄流域国家之间通过探索建立澜湄流域产业信息

秋交会影视人才发展论坛在京举行 行业人才发展需要纳入标准化轨道

本报讯 10月29日,由首都广播电视制作业协会和凡影咨询共同主办、“创意管家”协办的“影视人才发展论坛”在京举行。论坛围绕人才需求、人才发展、创作者挖掘等诸多问题展开热烈讨论。

知名编剧、导演郭靖宇认为,影视行业面临着缺乏合适的人才、人才能力不足、人才活力不足的三大困境。他认为,当前影视行业最需要复合型的人才。这类人才不但要懂创作,更能分析市场、知晓热点题材,善于和各大视频平台交流。

容艺传媒创始人兼CEO李霞同样认为,当前影视行业对人才的六大要求主要是专业性、娱乐性、创造性、多元性、复合性、市场化。李霞提出,所谓的复合型人才,是指除了创作本身之外,还需要具备上下游思维、要有成本意识,能够适应行业

的快速发展和变化。

李霞表示,时代和科技的发展正在倒逼影视行业实现创新,人才发展应该力求在教育中完成学习环境与工作环境、作业与项目、老师与师傅、制度与文化的理念转化。

郭靖宇认为,因为现在渠道更多了,人才其实更容易被发现。但是如何布局人才也是需要思考的。凡影咨询联合创始人王义之分享了一个很有意思的发现:在凡影“创意管家”的平台入驻了25000多从业者,基本上覆盖了行业各个工种。他们发现,其中河北、河南两地的从业者远远高于其他省市。

王义之表示,虽然这种现象有其历史原因,但也说明了我们的产业人才教育不够均衡。大多数成熟的行业,因为有中国教育体制的支撑,人才来源在省级单位上是相对

均衡的。而影视行业这种现象,代表着行业人才培养没有和中国的教育体制衔接起来,或者说支撑行业的教育机制,还没有从全国范围内考虑人才的供应和配置。

通过对影视剧行业的人才结构进行分析,王义之提出,在行业人才构成中,传统国有制作单位转型的人才,具有港台行业基因的人才,具备互联网基因的新生代创作者成为影视行业人才的三大主要来源。

面对这三类有着不同经验背景的行业人才,如何建构统一的人才标准和管理标准成为当前行业面临的一大问题。李霞表示,行业人才培养和发展迫切需要标准化建设。

王义之提出,凡影“创意管家”在提升行业效率、解决从业者后顾之忧、助力行业标准化流程化方面的三大举措,通过产品、专家、管家

三维打造立体服务体系,力求为从业者提供更优质的服务,为行业标准早日建立提供更有力的支撑。

论坛上,中国电视剧制作产业协会副会长兼秘书长王鹏举提出了影视人才成长的20字“箴言”:站稳脚跟、插上翅膀、认清方向、乘风之上,凌空翱翔。

圆桌对话环节,来自行业嘉宾及视频平台西瓜和快手的嘉宾围绕影视版权保护与创作人才发掘进行了热烈探讨,在观点的交锋与碰撞中大家达成共识——“鼓励原创,保护版权”才是对人才发展最大的支持。

论坛活动最后,首都广播电视节目制作协会会长刘燕铭现场为2020影视项目策划高级研修班学员代表颁发结业证书。

(影子)

影院纾困补助、书店经营奖励 无锡进一步支持 文化企业应对疫情

本报讯 近日,无锡市委宣传部、市财政局共同印发《关于发布应对新冠肺炎疫情支持影院和实体书店平稳健康发展项目申报指南的通知》,利用“政策工具箱”,通过给予补贴和奖励等方式,为影院与书店进一步纾困。

按照要求,符合纾困补助条件的影院,必须是在本市市区(不含江阴、宜兴)范围内登记注册、依法纳税的具有法人资格的影院,近五年内无重大违法违规记录、安全无事故或严重失信行为(新设企业除外)。其法人近三年未被列入失信执行人名单,且影院2020年10月1日前按规定恢复开放。此类符合条件的影院,2020年上半年可按2019年1-6月份营业收入的5%进行补助;2020年下半年,按2020年7-12月份营业收入的5%进行补助;单个企业最高补助累计不超过200万元。

无锡市放映行业协会会长陆志强表示,虽然无锡不是国内最早对影院实施资金补助政策的城市,但补贴力度应该还是比较大的,而且影院上半年因疫情遭受的损失能够按照去年上半年营业收入相应得补回来,这对于影院复苏来说可谓雪中送炭。

此外,符合实体书店经营奖励条件的实体书店,必须是在本市市区(不含江阴、宜兴)范围内登记注册,持有《出版物经营许可证》,以从事图书、期刊等出版物零售为主营业务,有线下固定的经营场所,面向社会大众,2019年营业收入超过10万元、近三年无违法违规行为的实体书店。根据申报指南,符合条件的书店可按2020年营业收入的20%给予奖励,单个企业最高奖励不超过30万元。

(影子)

“首艺联2020戏曲电影展映”启动在即

本报讯 为传承弘扬作为中华民族文化瑰宝的戏曲艺术,推进戏曲电影的发展,由中共北京市委宣传部指导,北京市文化和旅游局、北京市电影局、北京演艺集团主办,首都之星艺术影厅联盟、北京新影联影业有限责任公司、北京市电影股份有限公司承办的“首艺联2020戏曲电影展映”惠民放映活动将于11月5日-15日举行。

为期11天的展映将以线上8元的惠民价格,为观众带去包括《定军山》、《野猪林》、《智取威虎山》、《风雨同仁堂》、《杨三姐告状》、《花为媒》、《花木兰》、《朝阳沟》、《天仙配》、《红楼梦》等10部出品时间跨越近70年,涵盖京、评、豫、越、黄梅在内的5大剧种10部优秀的戏曲电影,并对诞生于上世纪50-70年代的5部影片进行了修复及胶片转数字格式



的处理,让这些经典作品重新焕发艺术生命力。

(木夕)

第五届NEW ERA青年电影季颁奖典礼举行

本报讯 近日,由新片场和北京朝阳区新时代文明实践中心主办、NEW ERA青年电影季组委会承办的2019年第五届“NEW ERA”青年电影季颁奖典礼在朝阳区文化馆举行。

典礼现场,主竞赛单元终审评委陆国强、马丽文、德格才让、李大卫,创投单元终审评委邝文伟,创投导师杨超,命题短片单元终审评委孟中、郭柯、辛爽、刘迟悉数到场。同时,阿里影业总裁李捷、联军导演等嘉宾作为颁奖嘉宾出席现场。

命题短片单元一直都是NEW ERA保留的特色单元。本届命题单元的主题是“所念皆星河”,限定场景是片中需要出现一场日出。两周时间里,有3253部创作者参与创作,272部符合要求的作品制作完成并上线,最终共30部作品入围角逐。

最终,由导演何磊创作的《小雅》获得命题短片单元最佳影片,演员易建敏也获最佳演员。《末日电台》费嘉润导演获得最佳导演,《苹果有消息》编剧王芾获得最佳编剧,由施喙、朱恩仪、魏铂伦执导的《信号》获得最佳人气荣誉。

2020年,第五届NEW ERA青年电

(影子)

励志电影《叱咤风云》近期上映

本报讯 赛车题材电影《叱咤风云》将于近期上映。影片由周杰伦监制并特别出演,昆凌、曹佑宁、范逸臣、柯有伦领衔主演,陈奕宏编剧并执导。

《叱咤风云》于2018年正式开拍,影片在赛车技术以及场面的呈现上堪称高标准严要求。片中所有演员都接受了专业训练,在拍摄现场亲身上阵一秒入戏,力求呈现出职业车手级别

的赛车大戏。值得一提的是,周杰伦、刘畊宏、王俊凯在片中客串出镜。与此同时,周杰伦操刀创作的影片主题曲也将于近期与观众见面。

电影《叱咤风云》由中国台湾创映电影、中国台湾量能文创、中国香港天鹏影业联合出品。

(杜思梦)