

“艺术电影论坛——迭代与共融”论坛举行 重燃·艺术之光： 优秀国产艺术影片全国放映计划启动



孙向辉(中)、杨武军(右)、李秀磊启动放映计划

本报讯 日前,在第十届北京国际电影节“艺术电影论坛——迭代与共融”上,全国艺术电影放映联盟举行了“重燃·艺术之光:优秀国产艺术影片全国放映计划”的主题发布暨启动仪式。国家电影专资委办公室主任杨武军参加论坛,北京广播电视台党组成员、副总编辑李秀磊致辞。

北京国际电影节一直高度重视艺术电影的传播和推广,努力为艺术电影的发展贡献着自己的力量,去年艺术电影论坛成为北京国际电影节六大主论坛之一,今年该论坛的重要性和影响力持续提升。李秀磊在致辞中充分表达了对举办艺术电影论坛的肯定与期望,她认为电影市场的持续壮大催生了更多对多元化电影的需求,艺术电影的作用愈发凸显。

论坛上,中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任孙向辉和阿利文娱乐演出业务副总裁何弭分别作了主题发布。据孙向辉介绍,在国家电影局的指导下、国家电影专项资金办公室的大力支持下,全国艺联启动2020“重燃·艺术之

光:优秀国产艺术影片全国放映计划”,给予入选全国艺联专线放映的10部优秀国产艺术影片和两个新作与经典影片主题展多种形式宣传发,激励新生代电影工作者创作更多富于艺术追求与创新意义、带给观众精神引领与审美启迪的优秀作品。这项资助的显著变化在于,资助从事后补救为事前补。这是专资办在深入调研后,结合国际艺术电影资助体系和倾听艺术电影创作单位心声综合做出的调整,它将有效地帮助国产艺术电影创作者摆脱影片完成后没有资金投入宣发的困境。同时,资助除了用于基础发行工作外,还要求全国艺联负责组织与商业影片首映等活动不同的500场现场导赏活动,就影片创作风格等进行多维度讲解、分享。全国艺联将组织建设吸纳行业内外各地资深学人的专家库,为专场活动提供支持,更好提高艺术电影观众文化品味,彰显全国艺联的社会价值。

为了保证优秀影片入选资助体系,中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)建立了艺术电影标准委员会,并形成了一套科学的审片评

分系统。目前在选片方表示进入专线发行的影片包括《掬水月在手》、《活着唱着》以及《日光之下》。何弭以“爱艺之城——让艺术电影观众相遇”为题进行了主题发布,分享了爱艺之城运营一年以来的成果,并以具体案例讲解了爱艺之城如何进行艺术电影的宣发,同时对淘票票和全国艺联的合作进行了深度的分析。之后,何弭发布了今年下半年阿里文娱的纪录电影培育计划 Iron Facts,旨在寻找中国最优质的纪录电影项目。

论坛上,组委会邀请到了奥地利导演杰茜卡·豪丝娜线上分享奥斯卡获奖影片《乔乔的异想世界》的类型创新。与以往的艺术片不同,《乔乔的异想世界》以讽刺的风格讲述了一段虚构的二战历史,以新鲜的儿童视角批判战争,同时片中又不乏喜剧、家庭、惊悚等元素,对类型元素的较好糅合也助力影片获得了更多观众的青睐,截至目前本片已在全球收获了超过9000万美元的票房。在杰茜卡·豪丝娜看来,“《乔乔的异想世界》是近年以来在类型化上做得最好的艺术片之一。”

关于艺术电影的类型化探索,实际上欧美电影界已经提供了一系列经验,中国电影艺术研究中心研究员李迅谈到,“在上世纪六七十年代,欧美艺术电影就已经开始有意识地进行类型化融合,逐渐形成了一套固定的套路和语言。”

一些青年创作者也在不断探索艺术电影的类型化表达。《春江水暖》导演顾晓刚回顾自己创作该片的历程时谈到,“影片拍摄时借用了传统绘画风格,虽然整体是偏艺术的,但在摄影、剪辑等环节上都是以一种类型思维在做。”而为了完成自己的类型探索,顾晓刚导演也将最初对影片的构想拆成了三卷,尝试了过去大多数艺术片敢想而不敢做的事情。

在创作《平原上的夏洛克》时,导演徐磊并没有陷入过去一些艺术电影营造的“象牙之塔”中,相反以生活化的写作方法呈现看似荒诞的剧情,片中的角色和情节都来自于导演现实生活经历,让观众产生一种莫名的熟悉感,与此同时徐磊导演又有意运用了大量悬疑、喜剧等类型元素,从而让影片获得了更多观众的好评。

(姬政鹏)

第十届北京国际电影节 项目创投收官

本报讯 随着第十届北京国际电影节项目创投“特别大奖”等六项大奖及赞助奖项结果的公布,精彩纷呈、颇具意义的项目创投路演活动在北京雁栖湖畔圆满收官。本届项目创投经过征集、初审、复审、培训及终审路演,历时近九个月,青年影人翘首以待,终于在北京国际电影节项目创投的舞台初试锋芒,与广大投资方见面。

活动当天,北京市委宣传部副部长、北京市电影局局长,北京国际电影节组委会副主席、秘书长王杰群出席了项目创投路演活动并致辞。她表示,今年项目创投共征集829个项目,比去年增加了94项,在长达九个月的项目评审过程中,青年影人们热情不减、初心不改,展现出新兴力量执着的拼搏风貌和奋斗精神。北京国际电影节项目创投将继续为大家做好服务,发掘新人,尊重原创,实现中国电影一浪比一浪更强的接续传承。

终审评委邓超对喜剧类型项目有着敏锐的“嗅觉”,同时对于展现平凡人物真实情感的作品情有独钟,他联想到自己作为导演和演员的心路历程,非常理解青年导演的不易,对每一个项目都不吝赞许,并鼓励创作者们面向大众,关注身边动人的创作素材。

终审评委咏梅为本次评审提供了珍贵的视角,她从演员的角度出发,评价作品的人物塑造,引导青年创作者跳出思维定势,从演员的演绎和再创作的方面思考 and 解决一些作品创作中存在的困惑。

著名监制、导演陈国富担任本届项目创投评审委员会主席,对项目的评审可谓面面俱到,既要考量作品的独创性和完成度,还要与每个项目方代表探讨项目的市场定位方向。他表示,有时他把自己假想成出品方,想想项目的营销点是什

么,有时把自己假想成观众,反观作品给观众带来印象最深刻的要素是什么。“产品”和“定位”是陈国富在评审中频频向项目方提到的词汇。

《漫游在蓝色草原》获得“特别大奖”并获北京国际电影节组委会颁发的5万元现金大奖;《进山》获得“最具商业潜力奖”并获渠荷文化公司颁发的5万元现金大奖;《再来一盘》获得“最具创意奖”并获渠荷文化公司颁发的5万元现金大奖;《南国雾语》获得“最佳原创剧本奖”并获传递娱乐集团颁发的5万元现金大奖;上述四个创投项目奖项还获得了先力器材公司颁发的每个项目价值10万元的器材服务。WIP项目在长达九个月的项目评审过程中,青年影人们热情不减、初心不改,展现出新兴力量执着的拼搏风貌和奋斗精神。北京国际电影节项目创投将继续为大家做好服务,发掘新人,尊重原创,实现中国电影一浪比一浪更强的接续传承。

两个WIP项目《鏢师虎墩》和《思想没问题》获颁由北京国际电影节组委会赞助的“海外推广奖”,项目方将代表中国青年电影人才前往海外国际电影节进行学习和交流。

同时,《冬牧场》、《顺流而下》、《死了一个贼》、《戏台》、《走吧孩子》获得本届创投“优秀创投项目奖”;《拔浪鼓咚咚响》、《小鹤卓玛》获得本届创投“优秀制作中项目奖”。

(影子)

“中国青年导演崛起之路” 行业对话活动举办

本报讯 近日,第十届北京国际电影节北京市场行业对话:“中国青年导演崛起之路”在北京怀柔三洲民台走出的优秀青年导演——杨子、田里、余庆、顾晓刚、徐磊重聚一堂,讲述亲历北影节创投的收获和成长、探讨成为导演的必经之路、畅谈对中国电影怀抱的理想,向准备通过创投崭露头角的学弟学妹传授“独门秘笈”。

凭借电影项目《喊·山》在第四届北京国际电影节电影市场项目创投获得“最具商业潜力奖”的杨子谈到,自己参加创投之前是积累了一定的创作和实战经验,也在孤独中探索和思考,然后把作品带到了创投平台,去验证自己那份心是否足够执着,是否能够支持自己走下去。前人的机遇、条件固有帮助意义,但是不可能直接复制,创投平台给了所有人平等的机会来展示自己的作品。他归纳称,每个人成为导演的道路都不一样,五位导演的共同点是认定了自己的道路,找机会就拍。

青年电影人田里对杨子所说的“验证”观点表示认同,他说《错换鸳鸯》(第六届北京国际电影节电影市场项目创投“特别大奖”项目)是他曾经付出心血创作的作品,他心中一直有个要把它完成的念想,因此看到北京国际电影节创投机会的时候,即使筹备网剧很忙,还是毫不犹豫地参加了。

田里认为,艺术的魅力就在于没有绝对的对错或好坏,人们对于电影的感受是主观的。但艺术有一条金线,当创作者跨过了这条线,比如在一个创投中得到来自专业评审或是其他业内人士的认可,这才跨进了电影的门槛,这条金线以上的电影作品没有优劣之分,仅存在观众受众面的广和窄。田里进一步表示,如果导演在达

到这条线以前谈电影,是不负责

任的。青年电影人余庆表示,创投不是导演职业的起点,而是一场“考试”,考导演的综合素质,并验证导演前期的准备工作是否到位。创投这场“考试”中,剧本是重中之重。第二是“讲述”的能力,这是导演核心能力之一,从落实到拍摄,导演必须要去应对各个部门,清楚地传达意图,才能保证团队合力完成作品。

余庆也分享了自己在工作上的要求:“一是建立标准,二是执行力,在建立高标准的基础上谈执行力。”青年导演徐磊分享,自己参加创投之前并不认识很多电影行业的人,没有人能保证他是否可以通过创投有什么收获,后来他发现就像小马过河一样,需要自己真正去“趟一下”,才知道到底有没有用。对他来说,参加北京国际电影节创投是一条“特别好的路”,在参加创投的过程中,他与出品方“相了亲”、结识了伙伴、验证了观众喜好。

据导演顾晓刚描述,他参加北京国际电影节项目创投的过程像一个相亲大会或家长会,其实作品是内人或者说是一个孩子。洽谈双方彼此摆出了条件,最后走到一起还是需要靠一个特殊的缘分,这个缘分使大家共同走一段“婚姻”,共同养育作品这个“孩子”。

2018年,《春江水暖》在第八届北京国际电影节电影市场项目创投获得“特别大奖”并获得投资,今年,这部影片入选第十届北京国际电影节“官方推荐”单元,同时作为线上影展开幕影片与观众见面,实现了一个电影项目在电影节无限接近理想的圆满。顾晓刚目光如炬地看向远方:“今天,《春江水暖》在北京国际电影节正式画上一个句号,回到杭州就是新的开始”。

(影子)

“探寻电影之美高峰论坛”举办 探讨当下电影面临的机遇与挑战

本报讯 由中国电影博物馆和中国电影家协会联合承办的第十届北京国际电影节“探寻电影之美高峰论坛”近日举办,主题为“当下电影面临的机遇与挑战”。论坛分为主题演讲和沙龙对话两个环节,通过演讲和交流的形式对当下电影行业复苏的热点话题展开讨论。本届论坛采取线上线下联动形式,较之往年,观众多了一种参与论坛的方式,足不出户即可聆听电影人士对于电影产业发展动态的新思考。

北京广播电视台副局级干部、第十届北京国际电影节组委会副秘书长王卫东首先阐述了论坛主题选择的缘由及背景。他表示,今年突如其来的疫情给全球电影业带来了前所未有的冲击和挑战,但危机也促使电影行业加快创新升级,与互联网深度融合,不断探索新的业态、新的模式,在危机中遇新机、于变局中开新局,电影行业的产业格局、生产方式、经营理念正在发生着深刻的调整 and 变化。

中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏认为疫情对行业的影响是暂时的,电影人的脚步从未停歇,大众对电影的热情也从未退却。疫情防

控以来,管理部门也出台了一系列的扶持政策,电影项目全面复工,全国影院重新开业,行业逐渐回暖,我们终于又拨开了疫情的雾霾,再一次回到了探寻电影之美的轨道上。

中国电影博物馆党组书记、馆长陈玲表示在疫情防控常态化的新形势下,中国电影博物馆将与电影界同行们一起努力,抓住机遇,担当作为,充分发挥国家级电影专业博物馆在社会教育、学术研究、公共服务、对外交流、荟萃展示,以及促进文旅融合、电影产学研用结合方面的独特优势,为电影学界、业界的资源对接、融合发展搭建平台,创造条件,注入动力,增添活力。

近年来,探寻电影之美高峰论坛先后以电影动画、电影剪辑、喜剧电影、“一带一路”电影等为主题,通过深入研究探讨电影的创作规律、发展规律,着力凸显电影的艺术之美、思想之美、文化之美,以及电影在引人向上、向善、向善方面发挥的精神感染力和文化影响力。

《绝杀慕尼黑》导演安东·梅格季切夫希望大家不要失去走进电影院观影的传统,因为这个对于大银幕电影工作者来说是非常重要的;希望电

影能够大量地上映,因为没有任何家庭影院可以与有卓越音效、优质画面、舒适的电影院相提并论。

美国著名导演蒂姆·米勒认为,电影行业面临的挑战其实和其它行业面临的挑战类似,都需要共同的努力才能够克服。他说,疫情之后电影的创作方向、讲述故事内容会涉及到与人类相关的、联系紧密的一些事情,比如说失去亲人的痛苦、疫情当中的绝望挣扎、讲述一些在疫情中牺牲自我的平凡英雄的故事。

博纳影业集团董事长于冬指出,电影产业恢复的速度高于预期,整个暑期档重新盘活,这不仅仅是一个数字,更是代表了中国电影人在疫情之下的忍耐、坚持同时又积极、努力经营的信心。同时他呼唤电影要多元化,主旋律创作引领了市场的进一步放大,但是多元化的类型电影明年创作需求量大,除了重要时间节点宣传需求之外,还需要爱情片、喜剧片,各个类型化的商业电影,所以需要在在这方面做调整,而不是一味地追求生产数量。

电影人姚晨表示,作为一名监制,她对影片创作有了更多的理解,将继

续坚持艺术影片创作,开拓更多元化的创作局面,让更多不同风格的艺术电影能够有一个空间、一个方式呈现给大家。

《烈火英雄》导演陈国辉讲到自己在疫情期间有更多的时间和精力研究创作内容,思考怎么样讲好一个故事。同时他还帮助很多年轻的电影人在困难中树立信心,坚持他们的电影梦想。

美国电影协会亚太区副总裁兼大中华区总裁冯伟认为,从一方面讲,近年来流媒体平台的崛起对传统电影行业带来了前所未有的挑战,另一方面,新冠疫情作为好莱坞传统电影公司进入VOD大战的催化剂,客观上加快了他们在公司业务的战略调整,面对受全球疫情影响的新常态,电影业将如何通过对公司业务的重新布局转危为机,这是当下摆在各大电影公司面前的一大课题。

猫眼娱乐CEO郑志昊深切地感受到,中国是第一个走出了疫情阴霾的国家,疫情影响虽大,但是观众旺盛的需求没有改变,市场的基本面没有动摇。线上线下是相互引流、相互促进、共同繁荣的关系。

(影子)