

# 上周末国际市场登场新片： 《信条》、《删除历史》、《希望沟壑》

■编译/如今

## 法国, 8月26日星期三上映

随着法国传统的“九月新年”(September Rentrée)的到来,标志着暑期之后大家都要重返工作岗位和学校。在最后一个周末,推迟上映的大量影片都要上映,改档多次的《信条》终于被发行,华纳兄弟法国公司在法国的800块银幕上映了这部影片。



《熊出没·原始时代》

法国上周末发行的影片包括班诺特·德莱派恩(Benoit Delépine)和居斯塔夫·克文(Gustave Kervern)获得银熊奖的喜剧片《删除历史》,发行公司是Ad Vitam公司,该片原定于春季上映,并且在柏林电影节上放映;还有迪士尼的《新变种人》(The New Mutants)在法国的400块银幕上放映。

在十多部新上映的电影中还包括埃里

克·巴比尔(Eric Barbier)设定在卢旺达的影片《小乡村:非洲童年》(Small Country: An African Childhood,通过帕特公司发行)和《庞贝》(Pompeii,通过Jour2Fête公司发行)。后者围绕着居住在法国农村的两个兄弟展开故事,他们从附近的考古现场偷走了文物,得以在被父亲遗弃后可以生存。去年,这部影片在多伦多电影节进行全球首映。

新片中还包括意大利喜剧片《世界公民》(Citizens Of The World,通过Le Pacte公司发行)和梁鸣的中国影片《日光之下》(Wisdom Tooth,通过ASC发行公司发行),这是该电影首次进行国际市场发行。

## 德国, 8月27日星期四上映

除《信条》之外,上周末还在德国上映7部影片。包括罗马尼亚出生的弗拉德·飞儿(Vlad Feier)的处女作罪案剧《她在这里》(Still Here),经由Kinostar公司发行;D.C.汉密尔顿(D.C. Hamilton)的神秘浪漫片《的士判决》(The Fare),由UCM.ONE公司发行。

《熊出没·原始时代》(Boonie Bears-Blast Into The Past)是中国领先的动画制作公司华强方特动画公司广受欢迎的动画系列的第六部作品,是Little Dream影业发行的第一部影片,在德国、奥地利、瑞士、列支敦士登和卢森堡的200块银幕上上映。

Little Dream影业还发行了马索德·巴克什(Massoud Bakhshi)的剧情片《亚尔达,宽恕之夜》(Yalda - A Night For Forgiveness),该片获得第70届柏林电影节新生代青年单元最佳影片的提名。

同样上周末在德国上映的影片还有Eksystem发行公司发行,中国导演刁亦男的新黑色犯罪剧情片《南方车站的聚会》(The Wild Goose Lake),该片也在2019年的戛纳电影节上放映。

另有两部专题纪录片上映:Filmwelt公司发行的瑞恩·怀特(Ryan White)的《鲁丝医生》(Dr Ruth)纪录了传说中的治疗师和大屠杀幸存者鲁丝·韦斯瑟梅尔;

柏林电影人贾娜·凯斯多夫(Jana Kaesdorf)经由自己的发行Sun Also Rises公司发行了自己的纪录片《Experiment Socialism》,讲述新世界秩序给古巴社会带来的挑战。

## 意大利, 8月27日星期四上映

华纳兄弟意大利公司于8月26日星期三在700块银幕上发行了《信条》。该片在意大利的首日票房约为40万欧元,周四票房为29万欧元,两天的观影人次约为9万人次。

此外,Satine影业还发行了德罗尔·扎哈维(Dror Zahavi)的《Crescendo》,这是一部关于以色列与巴勒斯坦冲突的德国音乐剧,去年在慕尼黑电影节上首次亮相。

Wanted公司发行了朱迪思·戴维斯(Judith Davis)的法国喜剧片《革命留给我的一切》(Whatever Happened to My Revolution);而特奥多拉电影公司(Teodora Film)发行了马尼亚·梅杜尔(Mounia Meddour)入围2019年戛纳电影节的一种注目单元的剧情片《帕皮卡》(Papicha);而Lucky Red公司则首次将欧格斯·兰斯莫斯(Yorgos Lanthimos)的《狗牙》(Dogtooth)带到了意大利的电影院中。

## 英国-爱尔兰, 8月28日星期五上映

自7月份电影院开始重新营业以来,这个周末对于英国和爱尔兰的电影院来说是最重要的。

自3月20日实行封锁防疫措施以来,克里斯托弗·诺兰(Christopher Nolan)的《信条》是该地区上映的第一部大电影公司的影片。希望围绕这部间谍惊悚片备受期待的各种声音能在英国的“银行假期”周末期间转化为强劲的票房。英国的天气已经异常寒冷,这可能是电影院的福音。



《希望沟壑》

## 视频点播电影周排行(2020年8月10日-8月16日)

排名	片名	电影公司	视频点播发行日期	影院票房
1	《收税人》 Tax Collector, The (2020)	RLJ娱乐	08/07/2020	\$0.6
2	《意大利制造》 Made in Italy (2020)	IFC	08/07/2020	\$0.0
3	《沉默》 Silencing, The (2020)	狮门 (纽交所: LGF)	08/13/2020	\$0.0
4	《深海狂鲨3》 Deep Blue Sea 3 (2020)	华纳兄弟 (纽交所: TWX)	08/10/2020	\$0.0
5	《魔法精灵2》 Trolls World Tour (2020)	环球 (纳斯达克: CMCSA)	07/06/2020	\$0.0
6	《敢梦有爱》 Secret: Dare to Dream, The (2020)	狮门 (纽交所: LGF)	07/30/2020	\$0.0
7	《你本应离开》 You Should Have Left (2020)	环球 (纳斯达克: CMCSA)	07/27/2020	\$0.0
8	《前哨》 Outpost, The (2020)	Screen传媒	07/03/2020	\$0.0
9	《秘密花园》 Secret Garden, The (2020)	STX娱乐	05/25/2020	\$0.0
10	《租房惊魂》 Rental, The (2020)	IFC	07/23/2020	\$1.3

## 美国周票房榜(8月21日-8月27日)

名次	片名	周票房/涨跌幅	影院数量/变化	平均单厅收入	累计票房	上映周次	发行公司
1	《精神错乱》 Unhinged	\$5,236,599 422.80%	1823 1,524	\$2,872	\$6,238,200	2	Solstice电影公司
2	《浴室墙上的字》 Words on Bathroom Walls	\$630,245 -	924 -	\$682	\$630,245	1	Roadside Attractions
3	《海绵宝宝:营救大冒险》 The SpongeBob Movie: Sponge On The Run	\$550,000 -36.50%	326 26	\$1,687	\$1,415,824	2	派拉蒙
4	《割喉市》 Cut Throat City	\$345,872 -	389 -	\$889	\$345,872	1	Well Go USA 娱乐
5	《釜山行2:半岛》 Peninsula	\$313,300 -	151 -	\$2,074	\$649,302	3	Well Go USA 娱乐
6	《收税人》 The Tax Collector	\$181,949 -30.30%	121 -17	\$1,503	\$873,485	3	RLJE 影业
7	《租房惊魂》 The Rental	\$121,255 -11.90%	105 -39	\$1,154	\$1,538,209	5	IFC 影业
8	《塔尔萨》 Tulsa	\$113,283 -	192 -	\$590	\$113,283	1	-
9	《绅士们》 The Gentlemen	\$105,313 1376.20%	38 -	\$2,771	\$36,471,795	31	STX 娱乐
10	《特斯拉》 Tesla	\$60,591 -	108 -	\$561	\$60,591	1	IFC 影业

# 疫情反复再度困扰韩国电影业

■编译/如今



《胜利号》

最近韩国的新冠病毒感染激增,导致发行公司推迟了电影的发行日期,例如备受期待的科幻冒险电影《胜利号》(Space Sweepers),该片由宋仲基和金泰梨主演;迪士尼的真人动作影片《花木兰》;和漫威超级英雄电影《新变种人》(The New Mutants)。

当地发行公司Merry Christmas公司和制片公司Bidangil影业宣布,由赵圣熙(Jo Sung-hee)导演的《胜利号》已从其原定的档期9月23日“暂时”推迟了。他们没有给出新的上映日期,但表示希望根据疫情的情况调整。

沃尔特·迪士尼韩国公司已将9月10日的《花木兰》推迟到了9月17日,《新变种人》的档

期也从9月3日推迟至9月10日。

Opus影业还宣布,由张赫(Jang Hyuk)主演的古装动作片《剑客》(The Swordsman)的发行已从9月17日推迟到9月23日。

韩国本土恐怖惊悚片动画《奇奇怪怪:整容液》(Beauty Water)受邀参加了包括阿纳西国际动画电影节在内的各种电影节,原定于9月2日发行,但也被推迟。

根据韩国中央灾难管理总部(Central Disaster Management Headquarter)和中央疾病控制总部(Central Disease Control Headquarters)的数据,截至8月27日,韩国自1月3日以来累计确认了19077例Covid-19病例和316例死亡,其中371例是在过去24小时

内增加的。

尽管该国已经成功地遏制了集群暴发,但最近每天超过200例的暴发使政府建议采取更严格的社交安全距离疏离措施,并考虑从防疫第二阶段上升到第三阶段(完全封锁)。8月26日,一天中有441例新病例出现,达到了近六个月的高位。

韩国电影票房一直到7月份都处于长达数月的低迷中,是放映了延尚昊的僵尸惊悚片《釜山行2:半岛》等当地电影才有所好转,但目前票房的增长有所放缓。

克里斯托弗·诺兰的《信条》在韩国具有争议的超前点映的观影人次为84708人次,上周末(8月26日)在韩国经由华纳兄弟韩国公司正式发行,售出137744张电影票,第二天(8月27日)下降到78974人次。

相比之下,由黄政民和李政宰主演的CJ娱乐公司的本土犯罪动作片《从邪恶中拯救我》(Deliver Us From Evil)在上映第一天(8月5日,星期三)的观影人次为344911人次,第二天下降到了285470人次。

到8月28日,这两部电影的累计票房分别为214万美元和3139万美元。所有数字均根据韩国电影振兴委员会(KOFIC)运营的韩国票房信息系统(KOBIS)进行计算的。