

中影·华影推介优质新片助推市场繁荣 《我和我的家乡》等国庆档新片集中推介



本报讯 8月22日,第十届北京国际电影节正式开幕。与此同时,为进一步提振在疫情中备受冲击的电影行业,助推市场繁荣发展,由北京国际电影节组委会主办,中国电影股份有限公司、华夏电影发行有限责任公司承办的“第十届北京国际电影节暨2020中影·华影影片推介会”于8月22日-23日举办,旨在推介2020年下半年即将上映的57部海内外重磅佳作,以期通过陆续投放与推广,加速中国电影市场的复苏进程。北京广播电视台党组成员、副台长,北京国际电影节组委会副秘书长李小明,华夏电影发行有限责任公司总经理赵海城,中国电影股份有限公司副总经理周宝林,中国电影发行放映协会副会长、电影发行与城市院线分会会长陈连宝,华夏电影发行有限责任公司副总经理堵芳,中国电影股份有限公司北京电影发行分公司、中影数字电影发展(北京)有限公司总经理张大勇,及来自全国院线、影管、影院的嘉宾,影片出品方代表以及电影界人士共同参加本次活动。

为全面发挥北影节广阔深远的影响力,以实际行动提振在疫情中备受冲击的电影行业,恰逢第十届北京国际电影节开幕之际,北影节特携手中国电影股份有限公司、华夏电影发行有限责任公司举办影片推介会,旨在聚合三方长期以来累积的市场经验与项目资源,带动全产业链链条,齐心协力助推行业繁荣发展。

8月22日,推介会在北京天幕新彩云影城举行开幕式。周宝林在致辞中表达了对未来行业发展的衷心愿望。他说,“要坚定文化自信,坚持创造创新,以提振行业发展的信心、赋能产业砥砺奋进的初心。”上半年,新冠肺炎疫情对整体电影行业冲击巨大,面对重启伊始的市场,在国家电影局的指导下,华夏电影发行有限责任公司在全国范围内开展“诚邀医务工作者及中高考学子观影”活动,出资购买400万张观影券,在全国范围内向广大医务工作者和中高考学子免费发放,赵海城表示:“接下来,华影公司将陆续推出积极举措,加强精品力作的宣传力度,提升精准发行服务的办事能

力。”在陈连宝看来,市场复工初期,中影华影所付诸的扶持助力工作,意义非凡:“作为两大国有龙头电影企业,中影、华影收集经典复映片,以零分账的方式投入市场,解决了片源短缺的燃眉之急,为助力电影行业有序复工做出了应有的贡献。”随后,李小明在发言中提到,希望此次推介会能够“为疫情过后刚刚复苏的影视行业注入‘强心剂’,为下半年即将上映的国内外优秀影片推广助力,提振信心”。

本次推介会,共得到全国38家院线、22家影管公司的积极响应,有57部不同国家与地区的精品佳作共同亮相。国产电影方面,中影、华影携手多家片方,共推介43部本土品质佳作。其中,分别由张艺谋担任导演和总監制的悬疑片《悬崖之上》及喜剧片《我和我的家乡》备受瞩目,前者是张艺谋导演针对国产类型片的全新尝试,后者则由“中国喜剧电影梦之队”豪华班底倾力共创,已定档今年10月1日全国上映。与此同时,另一部国庆档“种子选手”,由陈可辛监制,许宏宇执导,刘昊然、易烊千玺主演,被誉为“新版《中国合

伙人》的《一点就到家》,也在本次推介会中登台亮相。

另一方面,为响应国家脱贫攻坚政策,歌颂在第一线倾情投入、奉献自我、绽放青春的宝贵精神,以扶贫干部、广西壮族自治百色市乐业县新化镇百坭村第一书记黄文秀为原型拍摄的影片《秀美人生》、展现湖南嘉禾人精湛技艺、体现战争背景下嘉禾人民生存智慧,极尽精良的电影制作水准,诉说上世纪家国故事的影片《芙蓉渡》,以及将于9月18日全国上映的中国首部海外维和战地纪实电影《蓝色防线》,也一一在推介会中亮相。三部影片皆立足家国情怀,弘扬中国电影独特的精神文化魅力,展现了中国电影人的创作担当。

值得一提的是,此次推介会亮相的国产影片中,可以看到2020年春节档重量级影片惊喜回归,分别为成龙和唐季礼再度合作的动作片《急先锋》、林超贤导演的《紧急救援》以及动漫新作《姜子牙》。目前,《姜子牙》已宣布将于今年国庆档上映。

此外,通观本次推介会的海外片单,不乏惊喜。其中,既有包括已定档9月中下旬的《电力之战》、《邻里美好的一天》与《假面饭店》三部影片,也有即将定档的《热气球飞行家》、《死无对证》、《极寒风暴》、《迷雾追凶》、《海兽之子》、《达芬奇大冒险:拯救蒙娜丽莎》以及经典佳作《菊次郎的夏天》、《漫长的告别》等多部优秀作品。丰富的类型题材,强大的制作班底,坚挺的水准保障,无疑将会在上映之后,给中国电影市场注入崭新而多维的活力。可以预见,这些将在未来数月内陆续入市的影片,必将凭借自身的卓越品质、艺术魅力与商业潜质,激发全国观众的观影热情,继而助力电影行业有序发展,共筑崭新荣光。 (影子)

北影节十周年特展启动 《北京国际电影节蓝皮书》首发式举办

本报讯 8月23日,“十年奋进·梦圆初心”——北京国际电影节十周年特展启动仪式暨《北京国际电影节蓝皮书》首发式在中国电影博物馆举办。北京市委常委、宣传部部长杜飞进与中国传媒大学校长廖祥忠共同揭幕《北京国际电影节蓝皮书》。活动现场,中国电影博物馆党组书记、馆长陈玲致辞,北京广播电视台副总编辑、北京国际电影节组委会常务副秘书长徐滔代表北京国际电影节组委会向中国电影博物馆捐赠展品。

本次展览以时间发展为脉络,从影人、影奖、影片、影话、影业、影节、影事七大视角全面展现北京国际电影节多年发展历程与辉煌成就。展览的举办地点位于中国电影博物馆中央圆厅,这里具有1800平方米的近360°环幕面积,整屏支持高清视频播

放。中国电影博物馆中央圆厅环幕是目前国内最大室内锥筒结构异形曲面内挂屏,高度25米,底层直径约36米,将为观众呈现气势磅礴的沉浸式场景。主题展重磅策划推出同主题的线上展览,观众足不出户就可在电脑或手机前欣赏到北影节历年来的发展变迁。只需打开手机小程序,或通过北京国际电影节官方网站、公众号及中国电影博物馆官方网站、公众号,观众就能身临其境欣赏与线下内容完全一致的主题展览。回顾展内容丰富、形式多样,将通过线上线下两种展览形式,大量展出历年来北京国际电影节实物及影像资料,展现并见证了北京国际电影节成长历程与发展脉络。在线上展览中,观众还将看到历年北影节活动精彩瞬间的短视频剪辑。 (姬政鹏)

北影节“梦圆·奋进”特别节目播出

本报讯 8月22日,随着启动式的举行,第十届北京国际电影节拉开帷幕。也是在这一天,北京华灯齐放,光影交织,北京广播电视台制作播出了“梦圆·奋进”特别节目,热爱电影的人成为了舞台上最闪亮的“主角”,北京国际电影节十周年,感谢电影光芒的制造者,也要用光影筑梦新的征程。

特别节目分别以“相信·归来”、“见证·十年”、“追寻·梦想”和“梦圆·奋进”四个层面的主题来表达。谢飞、张艺谋、贾樟柯、文牧野、吴京、吴刚、唐国强、海清、杜江、蔡徐坤等影人担任嘉宾,以演讲为主要表达方式,结合短片和访谈,讲述电影人在创作方面的思考与坚守,表达电影人对电影行业日益回暖、再度蓬勃发展的坚定信心。

吴京的演讲主题是《相信》,相信北京、相信电影、相信未来,他说:“我们来到这座城市,因为我们相信电影。伊文思来到这里,留下他的胶片、祝福和理想。贝尔托鲁奇来到这里,渴望破解中国历史的密码。无数电影人已经来过,更多电影人即将到来……我们愿把2020年的答案,记录在秋天即将到来的时候。我们愿北京国际电影节的故事,成为2020年世界电影的一份收获。”

北京广播电视台党组成员、副总编辑,组委会常务副秘书长徐滔通过《那道光,那个梦》的演讲,深情地描述了三位普通人与北影节的情缘,故事是所有爱电影人的故事,也是北影节的故事,她的话语令人感动:“北京国际电影节就像那道光一样,点亮了他们人生的梦想,吸引他们来到北京国际电影节这个大家庭……北京国际电影节会继续用那道光,让全世界看到中国的美、北京的美,同时让世界看到全世界的美。”

演员吴刚在演讲中说道:“我有幸见证了北京这座城市,在电影这条

路上,十年里登过的山,它的山脉连结着全世界各个角落满怀梦想的攀登者,不同文化、不同语言,从山不同的侧面汇聚,用一部又一部饱含诚意作品,将人生的片段、时代的剪影、命运的激流,在电影艺术的标尺上刻画出新的高度,北京这座中国电影的诞生之城,十年来以开放的姿态,迎接世界影坛的拥抱和加冕。”

唐国强、海清、杜江在舞台上用诗意的语言,回顾了“电影里的中国”的沧桑巨变,展望着“梦圆小康路”的奋进与探索,“一篇篇奋斗的史诗,一幕幕时代的风貌,都被电影这一方银幕,尽收囊中,映射出绚丽的流光溢彩……今年,随着决胜全面建成小康社会目标的实现,我们的物质生活更加丰富,人们更加渴求精神文化生活的高品质。《流浪地球》、《哪吒之魔童降世》、《我不是药神》、《地久天长》等多样化、多类别的影片层出不穷,中国电影迎来了百花齐放、百家争鸣的崭新时代。”

特别节目现场,青年音乐人蔡徐坤也倾情献唱了歌曲《山河无恙在我胸》。如今,电影行业逐渐复苏,蔡徐坤充满能量的歌声也在北影节十岁生日之际,为众人带来温暖与信心。

除此之外,从“天坛奖”初设至今的七位历届评委会主席,尽管身处世界各地,也从云端发来“情书”,讲述他们对北京国际电影节和中国电影的热爱,分享他们与中国电影人合作的印象、倡导全球影人众志成城,齐心协力抗疫。第九届北京国际电影节评委会主席罗伯·明可夫表示,电影有几乎无限的潜力去跨越文化和个人经历的鸿沟,去联结全世界的人们。特别节目还邀请了中国电影发展中四位有代表性的导演谢飞、张艺谋、贾樟柯、文牧野,四位导演在访谈的形式中,通过四个不同的视角,阐述了他们对电影艺术的坚守与执着。 (姬政鹏)

“好莱坞电影大师班”如约开讲

人才培养和创意创作成电影工业化核心

本报讯 8月24日,由北京国际电影节、美国电影协会承办、凡影咨询协办的“好莱坞电影大师班”在北京雁栖湖国际会展中心举行。今年的MPA大师班以“中国电影工业化道路和人才培养体系”为主题,邀请中外资深影人通过现场与云端展开视频对话,与中国青年电影人交流。席卷全球的新冠肺炎疫情给中国电影院线按下了长达半年的“暂停键”,随着市场的逐步有序开放,中国电影人从影迷的热情回归看到了市场的稳步回升。近年来,中国电影在工业化体系建设和实践方面都有了长足的进步。推动电影工业化建设的核心要素是人,中国电影工业化之路既需要培养影视工业体系的组织人才,也需要符合产业链关键岗位要求的专业人才。

美国电影协会亚太区副总裁兼大中华区总裁冯伟在演讲中表示,电影工业化不单是某个部门或某一环节的简单升级改进,而是贯穿整个电影上下游产业链的系统工程。工业化的难点在于,不是仅仅对技术设备进行更新,或者停留在拍摄和特效制作水平的提高就大功告成,电影工业基于一套分工明确、又相互依存的经营管理体系。为了加快电影工业化进程,我们要不断学习借鉴发达国家和成熟市场的成功经验,在这个方面,美国电影协会和成员公司也作了一些努力。在国家电影主管部门的指导下,美国电影协会和成员公司通过举办中外合拍电影论坛和影片展映,以及“中美人才交流计划”,每年邀请一批优秀中国电影人前往美国参加学习交流,为中国电影工业化和人才培养夯实基础。

中国电影合作制片公司总经理刘春表示,从中外合拍电影的发展历程来看,中外电影工作者的合作力度越来越深,合作范围越来越广,中外合拍形式从早期的来华取景拍摄,增加一部分中国主创人员,到双方从前期创意、到后期宣发,包括续集开发等方面,双方的融合度已经非常高。同时,中国电影合作制片公司也在与美国电



影协会会员公司—好莱坞五大电影公司的中国代表处交流,了解他们在中外合拍方面的想法。中外合拍电影在未来会有更广阔的市场,中国电影合作制片公司也会对合拍影片在制作、拍摄等方面提供尽可能大的帮助。

当天的大师讲堂环节由凡影咨询联合创始人李湛主持,华纳兄弟中国区总裁赵方,青松影业创始人、董事长叶宁,《西游降魔篇》、《影》制片人艾秋兴和《百万美元宝贝》、《投名状》制片人安德鲁·摩根等嘉宾就“中国电影工业化道路和人才培养体系”分享了各自的见解。

李湛对电影工业化进行了系统性的梳理,电影作为一种特殊商品,生命周期短暂,项目不确定性强,市场风险高。一个故事从创意到最终呈现在大银幕上,需要经历的风险分为四类:产权风险、合规风险、制片风险和市场营销风险。电影工业化建设需要建立一系列标准,诸如定价标准、管理标准、评估标准等,有了标准就有了可衡量的尺度,内容生产就不必靠天吃饭,而是向着科学、可控的方向发展。

赵方对近日在中国院线热映的影片《八佰》表示赞赏,并认为这部电影在整个中国电影工业化发展的进程中起到非常重要的作用,也是里程碑式的作品,因为中国的电影工业化正在探索的阶段,它在学习、建立和不断修改的过程中。她强调,好莱坞的电

影工业化已有100年的历史,在这个过程中经历了学习、调整的过程,所以在现在来讲是比较完善成熟的阶段。

叶宁认为,近一两年来,国际电影市场正在发生根本性变化,而对于中国来说,新的产业布局和工业化正在进行调整,中国的电影工业正迎来一个千载难逢的机会,一旦把握这个机会的话,中国将会从一个电影大国变成电影强国,使得电影自身的担当与这个国家的文化、实力相称。他表示,中国电影工业一方面需要系统化培养出懂得艺术、尊重市场规律的人才,另一方面重在创意阶段如何选材和创作出一个好的故事,如果把这两块基石做得扎实,中国电影的产品质量会得到极大提升,好产品的产量会翻倍上涨。

艾秋兴表示,自己也同中国电影一起成长,在其职业生涯中有两种成功合拍片的创作经验,一种是中国电影人、导演、编剧发起的项目,例如《疯狂的石头》,由国内提供概念、类型和故事,国外提供技术资源,用外国的加分元素为中国故事加分,即“以西为用,以中为体”,另一种则是国外的IP由中国翻拍,而这也是中国电影产业亟需进步、国外电影可以提供资源的地方。

安德鲁·摩根回顾过去二十多年在中国的工作经历,他认为中国电影产业已经有了明显的进步,从业人员

质量也达到了国际水平,再过5-10年,中国将成为世界一流的影视制作中心。唯一需要进步的地方是对于中小成本影片的融资体系还不够完善,需要建立顺畅的融资渠道鼓励年轻电影人拍摄中小制作影片,这对下一代电影人的培养和丰富电影市场题材多样性非常重要。

大师讲堂结束后,冯伟对亚太电影大奖年度情况做了介绍。亚太电影大奖创办于2007年,旨在振兴整个亚洲、以及大洋洲各国的电影事业。张艺谋、章子怡、赵涛、王宝强等中国电影人都曾斩获亚太电影大奖。2009年,美国电影协会与亚太电影大奖达成合作,双方联合设置美国电影协会—亚太电影学会电影基金,旨在为亚太电影学会成员及其亚太地区同仁发起的处于编剧阶段的新电影项目提供资助,每年颁发4份25000美元的发展资助金用于这些新电影项目,截止到2020年,已经累计为44个电影项目提供110万美元发展资助金。迄今为止,已经有来自22个不同国家和地区的电影项目得到了来自电影基金的支持,13部影片完成制作并上映。其中既有新人导演也有较为成熟的电影导演,例如入围第71届戛纳电影节官方竞赛单元的《野梨树》、艾美奖最佳纪录片《罩袍下的世界》和奥斯卡最佳外语片《一次别离》都收到过来自电影基金的资助。 (姬政鹏 李霆钧)

NEC全新激光放映机 BIRTV2020匠心续作强势来袭

本报讯 NEC近年来勇立潮头,保持锐意创新、传承品牌精神,2017年内首发突破行业革命技术的NC3541L+系列激光放映机,实现放映产品的低成本与高品质有效融合;2018年独家推出恒温恒湿箱体,为客户打造更适用影院生态环境下的无机房影厅;2019年推出0.98”DLP芯片激光放映机,延伸拓宽NEC激光产品布局。持续紧跟客户需求,不断完善产品性能,优化放映能效,今年NEC以高端机型的技术下沉为创新方向,为中小影厅量身打造的激光放映机新品NC1402L+,同步亮相BIRTV2020线上展会,匹配中小影厅放映最优选择。

NC1402L+延续了NEC独有的散热结构,并在此基础上进行全新赋能,采用二代CCT双腔体密封防尘液冷散热结构,将引擎和光源完全且独立密封,无需特殊维护便可最大限度减少灰尘进入机器内部。整机散热系统打破以往设计惯例,以高端机型

的散热结构为标准,实现技术下沉,全金属材质密封舱让小机型散热续航无懈可击,防尘散热性能堪称同级产品之最,大幅延长了机器使用寿命。

作为NEC激光产品的新成员,NC1402L+集NEC匠心设计理念、激光产品优势于一身。采用光源内置一体化设计,整机结构设计紧凑,体积不到170L,重量小于70kg,噪音低于49dB,“更小更轻更静”的特点使NC1402L+在无机房影厅的应用中更具优势;同时,NC1402L+采用激光光源,光源寿命长达30000小时,并且以基于激光光源的整机算法为依托,确保了机器长期稳定的画质和更低的能耗;此外,NC1402L+全机身均采用金属滤网设计,节省了大量的滤网消耗。整个机器的每一处设计细节都以降低影院运营成本,扩大影城盈利空间为出发点,是无机房影厅的福音,是中小影厅的理想选择。 (支乡)